

PRZEGLĄD WYPADKÓW DNIA.

W Sejmie pruskim nagonka przeciw Polakom uprawia się na wielką skalę. Zachęcony przez Rheinbarena, były prezes rejencji poznańskiej, a obecnie poseł Jagow zapragnął widocznie popisem antypolskim poprawić swoje akcje, które na giełdzie rządowej od czasu jego dmownego wotum w sprawie projektu kanałowego tak bardzo spadły, że aż niedobrowolnie musiał opuścić wysoki urząd, na którym według sił wystąpił się hakatyzmowi. Panu Jagowowi odpowiedział ks. Jażdżewski po męsku, z imponującą powagą w krótkich smutnych słowach, które zamknęły usta zarówno Jagowowi, jak i Rheinbabenowi.

Minister Rheinbaben zemścił się jednak na Polakach inaczej — oto, odpowiadając posłowi Szmuli na zarzut, że wydalanie austriackich poddanych może być niekoniecznie sympatycznym dla „sprzymierzeńca“ austriackiego, odparł z pogardliwą ironją, że „nie może pojąć, co może mieć wspólnego wydalanie polskich robotników ze stosunkiem Niemiec do Austrii!“ Naturalnie! Co Polacy znaczą w Austrii! Tak skaczą, jak im się zagra — doszło do tego, że minister Polak, mając opiekę nad sprawami zagranicznymi Austrii, nie śmie się upomnieć o jej poddanych — właśnie dlatego, że to są tylko Polacy!

Jeszczeby go kto o stronność gotów posądzić, o jakiś polski szowinizm! Doprawdy — należy się cieszyć, że zwierzę, będące pruskim ministrem spraw wewnętrznych, z tak szczerą brutalnością powiedział, co myśli o roli, jaką Polacy grają w Austrii! Ze miał odwagę powiedzieć to z wyraźną intencją znieważenia nie tylko nas, ale i osoby austriackiego ministra spraw zagranicznych, o którego polskiej narodowości dobrze mu chyba wiadomo, że miał cynizm powiedzieć to bezpośrednio po obronie przymierza z Niemcami w delegacjach, zarówno przez tegoż ministra, jak i przez najwybitniejszych członków Koła polskiego — to jest tak potworne, tak skandaliczne, tak ohydne, że chyba zamknie usta raz na za-

wsze obrońcom przymierza z Niemcami w Kole polskim. Od dziś dnia każdy Polak, któryby tego przymierza bronił, okryje się tylko pogardą. Nie znajdzie się jednak ani jeden, któryby się tak spodlił!!

Depesza urzędowa Roberta donosi, że angielski generał French przyniósł we czwartek wieczorem odsiecz Kimberleyowi i wkroczył do oblężonego miasta. Jest to pierwsza pomyślna wiadomość, jaką z wojny otrzymują Anglicy. Można sobie wyobrazić, jaki entuzjazm zapanuje w Londynie. Ponieważ brak dotąd należytych szczegółów, przeto omówienie tej doniosłej wiadomości odkładamy do jutra.

KRONIKA.

Witold Leitgeber, redaktor *Gazety Ostrowskiej*, jak donieśliśmy, aresztowany został pod zarzutem „zdrady stanu“ i oddany do więzienia w Poznaniu. Aresztowany liczy około 30 lat i jest członkiem poważnej rodziny poznańskiej, zajmującej przodujące stanowisko wśród obywatelstwa i kupców poznańskich. Ojciec jego, Mieczysław Leitgeber, założył i przez długi szereg lat prowadził księgarnię, wydał wiele cennych wydawnictw, a znany był także jako zdolny pisarz ludowy, piszący pod pseudonimem „Mieczysław z Poznania“. Obecnie księgarnia ta oraz drukarnia należy do stryja oskarżonego, p. Jarosława Leitgebora. P. Witold Leitgeber po ukończeniu gimnazjum poświęcił się także księgarstwu; pracował kolejno u stryja swego w Poznaniu, u Altenberga we Lwowie i u Benzingera w Einsiedeln w Szwajcarii, w końcu zaś był dyrektorem filii Benzingera w Kolonii Przebywając na obczyźnie brał żywy udział w życiu wychodźców polskich w Rapperswyli, w Zurychu i Kolonii, w którym to ostatnim mieście piastował godność prezesa stowarzyszenia polskiego „Skala“. Na obchodach narodowych w tychże miastach wygłaszał odczyty, pełne gorącym patriotyzmem, a które wydał drukiem. Odbyszwy liczne podróże po Szwajcaryi, Francji i Włoszech, z których reminiscencje spotyka-

my w wydanych przez niego dwóch tomikach poezji, przed trzema laty wrócił do kraju i osiadł w Poznaniu, w Ostrowie. Założył tam księgarnię, drukarnię, oraz pismo *Gazetę Ostrowską*, będącą organem pogranicza śląskiego. P. Leitgeber próbował także sił swoich na niwie dramatycznej, a jeden z jego utworów grany był na scenie poznańskiej.

Z Berlina donoszą: *Freisinnige Ztg.* pisząc o aresztowaniu p. Witolda Leitgebora, twierdzi, że powodem aresztowania jest broszura p. L. p. t.: „Jeszcze Polska nie zginęła“. *Westf. Ztg.* podaje co następuje: „I w Dortmundzie aresztowano dwóch Polaków, drukarza i krawca, także podejrzanych o zdradę stanu. Podobno zbierali składki na „fundusz narodowy“ w Rapperswyli. Drukarz podobno też drukował potajemnie polskie pisma“.

Taegl. Rundschau pisze o aresztowaniu p. Leitgebora:

„O ile dziś sądzić można, zrobiono przez aresztowanie dobry polów. Leitgeber zaliczał się do najradkalniejszych Polaków, a *Gazeta Ostrowska* odznaczała się nieraz nienawiścią do Niemców. Leitgeber od 10 lat żył (!) z agitacji polskiej. Przed 10 laty wydawał polskie pismo dla dzieci, w którym wielokrotnie dzieci nakłaniał do nienawidzenia Niemców. Broszura „Jeszcze Polska nie zginęła“ dała powod do aresztowania“.

Dz. Pozn. zapewnia, że p. Witold Leitgeber nigdy nie wydawał pisma dla dzieci. Wydawał je swego czasu ojciec jego s. p. Mieczysław Leitgeber pt.: *Pomoc*. Broszura aresztowanego pt.: „Jeszcze Polska nie zginęła“, także nie istnieje.

Z sądu. Wyrok w sprawie przeciw Osikowej, oskarżonej o zbrodnię podpalenia, zapadł, po krótkiej stosunkowo rozprawie, w piątek, o godz. wpół do 3 po południu. Po krótkim „resumé“ przewodniczącego p. radcy Wawrauscha, przemówieniu oskarżyciela publicznego zast. prokuratora, dra Dłasia i wygłoszeniu pięknej, pod względem prawniczym i stylistycznym, obrony b. radcy, mecenas dra Pawłowicza, postawił trybunał przysięgłym jedno pytanie w kierunku zbrodni podpalenia.

Pytanie to pp. przysięgli 9 głosami zaprzeczyli, 3 potwierdzili, poczem przewodniczący ogłosił podświadny wyrok uwalniający.

ALMA MATER

Powieść na tle dziejów Słowiańszczyzny na rubieży XIII i XIV stulecia

38)

przez

Bogdana Jaxę Ronkiera.

(Ciąg dalszy)

CZĘŚĆ II.

Tajemnicy swego życia, jego obowiązków honoru i wdzięczności względem Gertrudy von Alsborg, Wojśław w Wismarze nie wyznał nikomu.

Ale teraz, wyjechawszy z tego miasta południową bramą, wiedział na razie, dokąd jechać powinien: droga jego była do Zwierzyna, albowiem tam, wskazali mu, udała się Truda po grobie ojca. Wprawdzie położenie jego w stosunku do tej podwki było bardzo trudne.

Najpierw w jego oczach, walcząc z jego ludźmi na zamku Rostockim, padł jej młodszy brat Fryc.

Potem on publicznie w Wismarze sponiewierał jej ojca, który, pałając zemstą, nasyłał zbirów na niego, a po niudanym zamachu odebrał sobie życie.

Te dwa trupy były zaporą, która go od niej złowrogo oddzielała.

Żył jeszcze starszy brat Trudy Mikołaj, był właśnie w Zwierzynie, dokąd podążyła siostra. Ten z pewnością będzie chciał pomścić hańbę i śmierć ojca, walka między nimi nieunikniona, walka na śmierć i jeżeli młody Alsborg padnie z jego ręki, trzeci trup legnie między nimi. A jednak on musiał jechać do Zwierzyna i musiał

narazić się na to wyzwanie, bo ona tam teraz była; a on się z nią chciał widzieć koniecznie.

Jechał więc wprost na południe, na spotkanie kochanki i wroga.

Droga była bardzo uciążliwa. Bagna i błota utrudniały pochód; trzeba było nieraz okrajać różnej wielkości jeziora i błędzić po grzęzkach łąkach i moczarach pod grozą, że lada chwila koń się z jeźdźcem zapadnie.

Prócz tego roje komarów i błotnych much, brzęcząc cały dzień bez przerwy, rzucały się na podróżnych, tnąc ich bez miłosierdzia.

Noc dopiero dawała wytchnienie i spokój. Ale nie spotykali żadnej chaty, gdzieby o gościnę prosić było można. Okolica była pusta: rolnik nie miał co orać, rybak w co zapuszczać wędzce i sieci, a dróg kupieckich tutaj tembardziej nie było, więc wszyscy unikali tych stron i tylko gnieździło się tu licznie dzikie ptactwo, gryzące owady i podejrzane niebezpieczne duchy.

Więc na wypoczynek o zmroku wybierali pacholkiwie suche miejsce na świeżem powietrzu i rozpalali duży ogień, ze skórzanych worów wyjmując suszone mięso, chleb i inne jedzenie.

Wojśław kładł się przy ogniu na wznak i patrzył w niebo gwiaździste...

Stada żórawi i dzikich kaczek, zbudzone ruchem ludzi w sąsiedztwie, zrywały się ze snu przestraszone i z krzykiem krążyły nad ogniskiem wysoko, z zadziwieniem przyglądając się nieznanemu zjawisku.

Opodal ludzie jego siedzieli jeszcze razem i, łamiąc chleb między sobą, z cicha nucili. A pieśń ich była słowiańska...

Libo dobra, zła li dola
Oj... że ho hej!... Oj! że hi!
Lube mi oj... czyste pola!...
Oj... ty dziewczko lubaś mi!...

Więc ciepły dźwięk tej pieśni rodzinnej kołysał, pieszcząc, myśli Wojśława i budził w nim wszystkie uczucia na nowo!

Bo Trudy on w sercu nie miał... To było zapomnienie, odruch tłumionej młodości, a teraz jest obowiązek! I związało go to, ale nie przywiązało.

Ona kocha'a go... Prawdopodobnie całą siłą, ciepłego romantyzmu germańskiego. Ale cóż, kiedy ten romantyzm, ta siła, wszystko było germańskie, a jego to określenie, jak zimna woda, studziło!

Wdzięczny jej był za to poświęcenie, z jakim dostarczała mu żywność podczas jego dzieciędniowej niewoli w Wismarze, wdzięcznością napełniła mu serce i nie było już tam miejsca na inne dla niej uczucie. Ale głos obowiązku wołał mu: jedź! i jechał...

A tymczasem nad nim grał klekot spłoszonych żórawi i kołysały się stada krążących cyranek... On patrzył w niebo gwiaździste, a lądzie opodal nucili z cicha po wendsku dalej:

Libom młody, Libom stary
Oj... że ho hej!... Oj... że hi!..
Lube mi oj... czyste jary!..
Oj... ty dziewczko lubaś mi!...

Dlaczego on z nimi od serca nie może ostatniej zwrotki zaśpiewać, niema o kim tak śpiewać? Mój Boże!

Jechali dalej. Dobyli nareszcie do jakiegoś jeziora, po drugiej stronie którego powinien był leżeć Zwierzyn. Ale to jezioro było bez końca. Jechali dzień i drugi, darli się wzdłuż jego brzegów, a miasta ani śladu.

Nareszcie błysła w oddali wieża zwierzyńskiego kościoła i złożony krzyż na niej...

(Ciąg dalszy nastąpi.)

Prenumerować można we wszystkich księgarniach i w Administracji
działu inseratowego „Głosu Narodu“ Kraków, Jagiellońska 7.

GALICYA W OBRAZACH.

Podjmując poprzednie wydawnictwo „Kraj w obrazach“ z przekonaniem, że nowość ta zainteresuje najszerszy ogół, starałem się przez dokładność materiału i dbałość o estetyczną stronę wydawnictwa, na które to warunki głównie kładę nacisk, odpowiedzieć zadaniu pierwszorzędnej publikacji ilustrowanej, z treściami, możliwie dokładnymi objaśnieniami, dotyczącymi dat historycznych, tudzież szczegółów odnoszących się do przeszłości i teraźniejszego stanu danej **okolicy, miasta, gmachu lub zabytku historycznego**, zebranych przez pierwszorzędnych pisarzy naszych. Ukończyłem Seryę I. „Królestwo Polskie“ i przystępuję do wydawnictwa Seryi II „Galicya w obrazach“.

Wydawnictwo składać się będzie z 24 do 30 zeszytów, a każdy zeszyt obejmie widoki fotodrukowe w rozmiarze $\frac{19}{24}$ ctm., a w ten sposób Galicya utworzy album z około 120 obrazów.

odpowiedzialny redaktor na Galicyę:
Edmund Kolbuszowski.

Wydawca.
Konstanty Woźniak.

Warunki prenumeraty:

Cena pojedynczego zeszytu wynosi 60 hal.

W prenumeracie za całość, płacąc z góry przy rozpoczęciu „Galicyi w obrazach“, 15 koron, bez względu na to, że ilość zeszytów odpowiednio do materiału może być powiększoną.

Nadto otrzymają ozdobną okładkę za połowę ceny sprzedażnej.

Redakcja i Administracja „Galicyi w obrazach“.

Prenumerować można we wszystkich księgarniach i w Administracji
działu inseratowego „Głosu Narodu“ Kraków, Jagiellońska 7.