







„Rerum Novarum“ w Andrychowie.

15-go maja, a więc w samą rocznicę wydania encykliki Leonowej, w niedzielę Ziel. Świąt obchodzili miejscowe organizacje katolickie święto robotnicze. Święto to już ma tu swoje dawne tradycje. To jakby generalna rewja zorganizowanych sił katolickich. Powie ktoś: niepotrzebna parada! Ale kto tak mówi, ten nie widział tych rozradowanych twarzy, zwykle znękanych nędzą, a dziś promieniujących otuchą we własne siły na widok tych zwartych szeregów idących zda się bez końca w karnym ordynku z lasem szłandarów rozwiniętych, skąpanych w blaskach majowego słońca.

Więc szło bogate w barwy krakowianki SMP. żeńskiej z Wieprza, Frydrychowie, Inwałdu, Targowic. W oryginalnych poznańskich mundurkach katolickie dziewczęta z osławionej Choczni z niestrudzoną społeczną działaczką p. A. Zrazikówną. A potem liczne grupy męskiej młodzieży z tych samych wsi i po raz pierwszy z Bulowic, a nawet z dalekiego Międzybrodzia w wojskowym ordynku przyszli dziarscy chłopcy. A wiodła ich związkowa orkiestra młodzieży z Inwałdu. Delegacje zawodowych chrześc. organizacji z Wadowic i Międzybrodzia należały już do starszej generacji. A potem szedł tron pochodni: chrz. społeczny Andrychów i okolica. Robotnicy, małorolni, bezrobotni jedną związani myślą: przetrwać kryzys i wyrwać pod chrześcijańskimi sztandarami. Wrogowie z prawej i z lewej strony, — którzy już dawno przestali sztydzić z ruchu naszego — musieli jeszcze raz stwierdzić jego niczem niepowstrzymany rozwój.

Uroczyste nabożeństwo z asystą celebrował miejscowy proboszcz Ks. Kan. Kl. Patara, kazanie o naczelnych hasłach chrześcijańskiego ruchu wygłosił Ks. prof. St. Buchala. Ponieważ wielka sala Katol. Domu okazała się za małą dla tych mas narodu, biorącego udział w obchodzie, przeto Leonowa Akademia odbyła się w obszernym ogrodzie związkowym. Przewodniczył p. Józef Smaza z Roczyn, sekretarzem p. Wł. Dybał z Bulowic. Deklamowała p. A. Paździorówna z Andrychowa i druzh Świątek z Choczni. Zasadniczy i treściwy referat o aktualności Leonowych i Piusowych wskazaniami socjalnych wypowiedział mecenas Dr. W. Figiel z Białej, a następnie entuzjastycznie witany przemawiał Poseł Ch. D. Krzykowski z Pszczyny o moralnych zasadach w wewnętrznej polityce państwowej. Rezolucje domagające się od rządów i sejmów szeregu punktów zrealizowania postulatów chrześc. społecznych odczytane przez Ks. patrona St. Buchalę zebrani jednogłośnie przyjęli. — Hymnem związkowym zakończono uroczystość. — Idziemy naprzód! Sek.

Rzeczy ciekawe.

KURZ POCHŁANIA ŚWIATŁO SŁONECZNE.

W Nowym Jorku przeprowadzono niedawno szereg doświadczeń nad pochłanianiem światła słonecznego przez zawarty w powietrzu kurz i dym. Stwierdzono, iż w tych dzielnicach miasta, które pokryte są kurzem i dymem ubytek światła dziennego dochodzi do 50 procent. Przeciętny ubytek światła podczas jasnych, bezchmurnych dni wynosi 16.6 procent, podczas dni chmurnych 34.6 proc. Badania zostały przeprowadzone przy pomocy kamer fotoelektrycznych i potwierdziły w zupełności zastrzeżenia higienistów, domagających się w interesie zdrowia mieszkańców uregulowania kwestji zadyminienia miast i racjonalnego oczyszczania ulic.

Z teatru im. Słowackiego.

„U mety“ — sztuka w czterech aktach z epilogiem K. H. Rostworowskiego.

K. H. Rostworowski zamknął swoją trylogię dramatyczną utworem „U mety“. Ten ostatni człon trylogii daje obraz sumienia głównych bohaterów: Cimka i Szywalski, których poznamy jako: Cimkowicza i profesora Szywalskiego. Taranem, który z siłą bije w to sumienie — jest szofer Felek. Szywalski i Felek znani nam są z „Niespodzianki“ i z „Przeprowadzki“ — a jednak tutaj nowi, zamknięci w kompozycyjną całość tak, że możemy — patrząc na tę ostatnią sztukę Rostworowskiego — zapomnieć o tamtych dwóch poprzednich członach trylogii. Z łatwością i od razu obejmiamy kąt widzenia skończoną całość tego szmatu życia i świata, jaki nam w ostatniej sztuce autor pokazał. I oto pierwsza literacka i artystyczna wartość „U mety“.

Istotą tego dramatu — jak już wspomnieliśmy — jest sumienie. Ku tej wielkiej grze koncentrycznie zbiegają się wszystkie linje, po których idą postacie dramatu. Te postacie zarysował Rostworowski żywo i plastycznie. Każda z osób jest sobą, jest indywidualną, jest inną, jest zdecydowaną, jest silną, nigdy nie wydaje się przejawioną, nawet tam, gdzie autor chciał ją przedstawić brutalną. A gale-

Dziś i codziennie „Wanda“ w KINOTEATRZE DŹWIĘKOWYM Św. Gertrudy 5. Przebojowy dźwiękowiec bieżącego sezonu. — Arcydzieło filmowe stojące na wyżynie najdoskonalszej sztuki porywające mistrzowską sensacją i genialną grą. — Rewelacyjny twór geniusza reżyserskiego B. S. Van Dyke twórcy filmu „Trader Horn“

## NENITA KWIAT HAVANNY

Fascynująca pieśń miłości przepojona czarem, pulsująca gorącą krwią i rozpalonem słońcem Południa. Promienny twór upajających melodyj. W rolach głównych fenomenalny śpiewak i charakterystyczny

### LUPE VELEZ LAWRENCE TIBBET ERNEST TORRENCE

Ilustracja muzyczna oryginalnej orkiestry kubańskiej „Rumba“ śpiewana i grana na wyspie Kuba oraz „rumba“ grana w salonach i na dancjach stolicy świata. — Egzotyizm — Sensacja Charakterystyczne tańce — Originalne śpiewy — Promienny humor.

**W programie dodatki dźwiękowe. Program Nr. 34.**

Początek seansów o godzinie 5, 7 i 9:10, w niedzielę o godzinie 3-ciej popołudniu. **Mimo wielkich kosztów sprowadzenia filmu ceny miejsc niższe!**

### Angielska para królewska



żywo interesuje się udoskonaleniami technicznymi, wprowadzanymi do armii. Na ilustracji widzimy króla Jerzego z małżonką, oglądają cego nowy olbrzymi reflektor, służący do oświetlenia nieprzyjacielskich samolotów w nocy.

### Wielki wybór środków do trucia myszy, szczurów, karakonów, prusaków.

Tylko bezwzględnie wypróbowane preparaty poleca

## Drogerja — Perfumerja — Skład apteczny

m. św. Teresy **STEFAN HYL** Kraków, ul. Wiślna 6. Telefon 138-09

Stale na składzie: perfumy, wody kolońskie pudry, (także na wagę), mydła, kremy wszelkie kosmetyki, szczotki, przybory do golenia, pasty do zębów, puderniczki, farby do włosów, gąbki i rękawice do mycia, zioła, leki, opatrunki, wody mineralne.

Na prowinnej odwrotnie za zaliczeniem.

ria takich typów i typków jest w „Mecie“ Rostworowskiego bardzo różnorodna i bogata — i zaiste, trzeba wiele twórczej inwencji i pomysowości i wielkiej zdolności podpatrywania życia, aby w takiej szerokiej skali typów nie powtórzyć się, nie zbonalizować tej lub owej sylwetki — nie skłamać w niej nie przeciw prawdzie i życiu. I oto — druga literacka i artystyczna wartość utworu.

A trzecia — i najważniejsza — to forma. teatr — to sceniczność, to wielka kompresja myśli i akcji. Sam jestem dramaturgiem i właśnie dlatego podglądam teatr Rostworowskiego z wielką ciekawością i niedyskrecją. I oto, co przedewszystkiem zauważyłem: tajemnicę artystycznego niedopowiedzenia sensu, co samo przez się podkreśla i świetnie potęguje pointę, zaczepia dalsze ogniwa dialogu i tem silniej nawiązuje do szybko i konsekwentnie postępującej, narastającej akcji. Te skróty i niedopowiedzenia są świetnym środkiem ekspresji przy konstruowaniu psychiki bohaterów. Celem Rostworowskiego jest w pierwszym rzędzie pokazać człowieka żywego i prawdziwego. Z pomocą swojego kunsztu cel swój osiąga: jego człowiek jest prosty czy prostoliniowy w logice, głęboki i przejrzysty w myślach, niedwuznaczny i zdecydowany w czynie — a przedewszystkiem zawsze dramatyczny. Dlatego etyka człowieka w dramacie Rostworowskiego jest przekonująca.

Tak zbudowane i ugruntowane postacie muszą działać dramatycznie — muszą dać aktorowi pole do gry. Realizacja sceniczna „U mety“ wykazuje dalsze wartości teatralne sztuki. Jeśli się przyjrzymy bliżej grze aktorów — zauważymy dwa rzędy postaci. W pierwszym znajdują się: Cimkiewicz, Szywalski, Luda, Felek i Zośka — osoby działające dramatycznie. W drugim — Cimkiewiczowa, Raeda, Inspektor, Kanonik, Hrabia i cała galerja typów, która są dla dramatu niejako tłem komediowym i stanowią kontrast dla osób pierwszego rzędu. Kompozycja kapitalna: osoby rozgrywające akcję zyskują na sile dramatycznej, a osoby drugiego rzędu na komizmie.

Pan Jerzy Szynlder, reżyserując sztukę Rostworowskiego najwidoczniej dostrzegł tę różnicę osób i duży nacisk położył na to, aby wydobyc kontrast między postaciami pierwszego i drugiego rzędu — świetnym dla tego okazał się w budowie, reżyserji i grze aktorów akt II. Z postaci dramatycznych najsilniej stanął p. J. Szynlder w roli profesora Szywalskiego i p. T. Burnatowicz jako szofer Felek. P. Szynlder kładł główny nacisk na grę psychiczną, co rysovalo się przedewszystkiem w jego masce, a gra p. Burnatowicza polegała na efektach zewnętrznych: na zdecydowanym geście i głosie. Pan K. Fabisiak jako nowobogacki Cimkiewicz miał dużo prawdy przekonującej — od pierwszych scen zdradzał (podobnie zresztą jak p.

### Królem strzelców a) i b) i c) i d) i e) i f) i g) i h) i i) i j) i k) i l) i m) i n) i o) i p) i q) i r) i s) i t) i u) i v) i w) i x) i y) i z)



obwołany został p. Pavey. Zdobył on po raz czwarty pierwsze miejsce w zawodach strzeleckich o nagrodę króla Jerzego.

### Sport.

#### Dalsze wyniki świątecznych zawodów sportowych.

WEISSÓWNA ZNOWU POBIŁA REKORD ŚWIATA. Ustanowiony w niedzielę rekord świata w rzucie dyskiem (40 m. 34 i pół cm.), poprawiony został w poniedziałek o dalsze 4 i pół cm. Wynik ostateczny, uzyskany przez Weissównę, brzmi 40 m. 39 cm.

CRACOVIA pokonała reprezentację Radomia 2:0 (1:0).

POLONIA warszawska uległa drużynie Union Oberschöneweide 3:1 (2:1), mimo słabszej niż z Legią gry gości z Berlina.

GARBARNIA uległa niespodziewanie w Białsku A-klasowemu Hakoahowi 2:2 (0:1) mimo, że do 40 minut po pauzie prowadziła 2:0.

RUCH zwyciężył w Król Ilucie praski Meteor 4:1 (4:0).

JEDRZEJOWSKA, która, jak donosiliśmy, weszła do finału o mistrzostwo Berlina, uległa w nim Niemce. Krahwinkel 6:1. 6:1.

A. Z. S. warszawski odniósł zwycięstwo w sztafecie 3 x 1600 m. nad poznańską Wartą, zdobywając drużynowe mistrzostwo Polski za rok 1932 różnicą jednego punktu. Czas sztafety 7 m. 51 sek. jest nowym rekordem Polski, lepszym o 8.1 sek. od starego. Warta wniosła przeciw orzeczeniom sędziów protest.

W ZAWODACH KONNYCH rozgrywanych w warszawskich Łazienkach, por. Dąbski-Nelrich uzyskał w konkursie potęgi skoku na koniu Polus wynik 1 m. 93 cm., co jest oficjalnym rekordem Polski.

ANGLJA wygrała mecz tenisowy o puchar Davisa z Rumunją 3:0, przyczem pozostało jeszcze do rozegrania dwa spotkania, Anglicy po zwycięstwie nad Rumunją, spotkają się w dniach 10 do 12 czerwca z Polską. Zawody odbędą się w Warszawie na koszt Legji.

BELGOWIE pokonali w Brukseli reprezentację Francji 5:2. Zawodom przyglądało się 45 tysięcy widzów.

---

### Przy zamawianiu pojedynczych egzemplarzy „Głosu Narodu“ należy równocześnie nadesłać 25 gr. za każdy numer dziennika i opłatę pocztową 10 gr. od egzemplarza.

Szynlder) ukryty w głębi duszy dramat. Ludę grała p. Z. Jaroszevska. Świetna artystka wydobyla w IV. akcie środki bardzo prostymi — spokojem i umiarem ruchów i głosu — wielki tragizm lekkomyślnej kobiety. A p. Bednarska w epizodycznej roli (III. akt) Zośki miała dużo prostoty i szczeroci.

Z galerji typów wyróżnili się: pp. Leliwa jako Hrabia, Turski — inspektor — i Kudakowski — raeda. Wszyscy trzej zarysowali w karykaturze doskonałe sylwetki plotkarzy — żywe, prawdziwe i komiczne. To samo trzeba powiedzieć o pp. Modrzewskim, który grał profesora Włoska, Senowskim (Kanonik), Michalak, Nowakowskiej, Wrońskim, Zaleskiej.

Doprawdy — godną wielkiego podziwu i uznania jest praca całego zespołu artystów teatru krakowskiego, którzy nie szczydzili energji, sił i czasu, aby w krótkim stosunkowo czasie zrealizować tak trudną do wystawienia sztukę. Pod tym względem zespół naszego teatru może być wzorem dla Polski.

Dekoracje p. M. Różańskiego były pomysłowe, zwłaszcza w akcie I. i IV. a dobrą próbę dekoracji syntetycznej dał artysta w epilogu.

Autora wywołano po II. akcie — oklaskiwano gorąco i wręczono mu kwiaty.

ANTONI WASKOWSKI







