

(Owing delay postponed).



stwa wieczory wtorkowe, gromadzące najpiękniej osobistości drugiego cesarstwa. Salony hotelu urządzone wspaniale, osobione herbariami wstęplakami, roły się wówczas od świetnych gości, którzy od czasu do czasu szukali ochłody w zaciszach ogromnego zimowego ogrodu, znajdującego się w hotelu. Wszystko to zmieniło się. Po upadku Napoleona III zabrano książkę zamek St. Gratien. W ulicy „de Courcelles” odbywały się do dzisiaj wtorkowe przyjęcia, ale jakżeż tam wszystko inaczej wyglądało! Ze świetnych salonów uciekło gdzieś życie, a miejsce jego zajął smutek pokrywający wszystko, przedmioty i osoby, podobne raczej do widm, niż do ludzi. Na książkę i na jej gościach wtorkowych znać straszne spustoszenia, jakie poczynił czas nieubłagany. A jeżeli się tam nawet znajdą jakieś reprezentant młodszej generacji, to atmosfera wspomnień tak silnie go przytłacza, że nawet z oblicza jego zwołna znika wyraz życia i młodości.

Te resztki wspomnień, które się zdawały powoli zamierać, doznały teraz nowej podnioty. Od kilku miesięcy bawi w Paryżu cesarzowa Eugenia, której jako kobiecie, chociaż dynast, pobyt we Francji nie jest zabroniony. Do niej wybierał się spadkobierca praw dynastji napoleońskiej książę Ludwik Napoleon, aby za pomocą wpływu, a przedewszystkiem bogactwa cesarzowej Eugении, rozpoczął we Francji akcję, która by mu na wypadek upadku rządy republikańskiej zabezpieczyła cesarstwo francuskie. Wszyscy Napoleonidzi i ich zwolennicy mieli zamiar sjechać się gdzieś na nadzieję nad agitaacją, w imię idei napoleońskiej. Tymczasem rząd republikański, choć wiedział, po co książę Ludwik wybrał się z Rosji, nie mógł wręcz zakazać mu wstępu na ziemię francuską, ponieważ książę jest wprawdzie banitą, jako napoleoński dynasta, ale przyjeżdżał do Francji w charakterze generała rosyjskiego i za rosyjskim paszportem. Nie puścić go niepodobna, wydalił bez powodu także nie. Ciekawem więc było, jak rząd postąpi, jeżeli ks. Ludwik zjawi się w Paryżu, a ewentualnie jak przeskroci porozumieniu się jego z resztą Napoleonidów i agitacją, która byłaby rezultatem tego porozumienia. Wprawdzie rząd francuski, aby powstrzymać przyjazd generała ks. Ludwika Bonaparte z Rosji do Francji, przypomniał kilka dni temu w sposób bardzo ostentacyjny wszystkim komendom żandarmerji i wiadom nadgranicznym, że edykt banijny na książęta rodzin dawniej panujących we Francji, dotąd trwa w mocy i nakład, na wszystkie władze obowiązek aresztowania każdego takiego księcia, który staje na ziemi francuskiej, jednakże ta pogroźka zapewne nie odstraszy rosyjskiego generała od zamiaru przybycia do Paryża z legalnym rosyjskim paszportem. Dotąd znajduje się on pod Genewą, tuż nad granicą francuską, w miejscowości Frangins, dokąd przybył także brat jego Wiktor ze swymi doradcami.

## Co i o czym piszą.

Lwowski korespondent *Głosu Narodu* porusza bardzo interesującą dla całego ogółu polskiego sprawę, a mianowicie, w czyje ręce dostaną się dwa główne teatry polskie: krakowski i lwowski, które — jak wiadomo — ze względu politycznych mają nierównie wybitniejsze stanowisko od warszawskich. Korespondent owż zwraca przedewszystkiem uwagę na to, że ponieważ o „ukrajowieniu” teatru lwowskiego mowy być nie może, gdyż to wywołałoby pewną szkodę ekonomiczno-umysłową, która pod wieloma względami krępowałaby rozwój sztuki i literatury, należałoby jak najrychlej rozstrząsać konkurs na psadę dyrektora, aby ten, komu zostanie oddane kierownictwo tej instytucji, miał przynajmniej rok czasu na należyte przygotowanie się do godnego spełnienia tego obowiązku, czego nie będzie mógł dokonać ani łatwo, ani prędko, zwłaszcza gdy się zważy, że gospodarstwo artystyczne i literackie w nowym budynku teatralnym we Lwowie będzie się obracało w zupełnie innych warunkach aniżeli teraz. Dalej zaś pisze tak:

W obec tego, iż nie ulega najmniejszej wątpliwości, że teatr lwowski zostanie oddany w dzierżawę prywatnemu przedsiębiorcy, występuje na plan pierwsze pytanie, czy obecna dyrekcja teatru lwowskiego ma zamiar starać się o nowy teatr. Przedewszystkiem u nas zwrócone są oczy na p. Hellera, bo jego dotychczasowy współnik, p. Bandrowski, po skończeniu się obecnej dyrekcji, ma podobno inne zamiary. P. Heller, o ile wiem, w tym kierunku nie powziął jeszcze żadnej decyzji. Naprawdę, nie bardzo mu na tem zależy, bo w Warszawie, gdzie porywał sobie bezwarunkowe uznanie, szerokie stosunki i niezwykle wpływy, sprawa otwarcia wielkiego prywatnego teatru ma z jego osobą bliższy związek, a powtóre, p. Heller, gdyby objął dyrekcję nowego teatru, musiałby być upewniony o tem wesołenie, ponieważ organizację personelu i wszystkich, co tylko dotyczy teatru, pragnąłby dokonać na wielką skalę, bez względu na wkład kapitału, którym rozporządza bez żadnych ograniczeń, skoro tylko tego wymaga interes sztuki.

List swój kończy korespondent *Głosu Narodu* tak:

Nie wiem, czy i jacy stankunkurenci o nowy teatr, ale to nie ulega wątpliwości, że dyrektor Heller, ze swoim państwem teatralnym, takim się cieszy nieograniczonem zaufaniem i wiarą w niego, iż gdziekolwiekby przesłał swoje lary i penaty, to cała reszta teatralna pójdzie pod jego rządy, bo im przedewszystkiem pod nim dobrze. Mógłby zatem nowy teatr znaleźć się w bardzo przykrej i złej sytuacji podlegającej sytuacji — a organizacja takiego wielkiego personelu i w takim wielkim teatrze, jak będzie lwowski — to nie klejnie i fastygotowanie prowincjonalnej trupy. Można sobie mieć rozmaite wyobrażenia, zjadając na śniadanie, obiad i kolację wszelkiego rodzaju i rozmaite przypisywać animozje, któremi my, we Lwowie szczególnie, lubimy pokrzepiać swoje ducha artystycznego i literackiego — można się nawet trochę poirytować ze złości, ale ostatecznie przynajmniej trzeba, że p. Ludwik Heller w swojej dyrektorskiej działalności okazał ogromny talent organizacyjny, niezwykle bystre zdolności orientowania się w najrozmaitszych sytuacjach, lotną i nacechowaną głębszym zmysłem krytycznym zdolność oceniania wszelkich rzeczy do krytycznej sztuki i literatury, a przytem odznacza się taką kolosalną energią, żelazną pracą i poczynieniem swoich obowiązków, że niezawodnie pod tym względem może za wzór służyć! Prawda, że ludzie tej miary nie bardzo kochają się w uprawianiu komplementów i śliskającej się lub dmuchającej etykiety, a p. Heller pod tym znowu względem jest trochę *brutalny* i najgorzej z uśmiechem na ustach, nie lubi prawdy i szczerości obywateli — jednak i o to nie należy się przejmować — on, ten Heller, to jest Hellerowi na czystym, honorowym i uczciwym życiu przypisać nie można... żadnej taktiki.

## Kronika naukowa.

Wśród licznych wynalazków i udoskonalień, dokonanych w naszych czasach, kuchnia elektryczna jest bodaj najwspanialszym udoskonaleniem, ponieważ gruntownie wpływa na zmianę trybu domowego życia i na zajęcia kobiet w tych bardzo szerokiej warstwach, w których rodziny obchodzi się bez służby.

Wyobraźmy sobie duży blazany piec, oświetlony wewnątrz lampkami elektrycznymi, a okno szklane pozwala nam dokładnie widzieć, w jakim stanie jest włożona pieczeń lub ośsto. W pewnej od niego odległości niewielki stolik: tam na krążku metalicznym stoi szklanka zimnej wody, na innym naczynie z kawą itd., przez szkło szklanki widać, jak woda zaczyna się gotować, bąble coraz większe i coraz gęściej wydobywają się na powierzchnię. Przez okienko w piecyku można dostrzec, iż ośsto zwolna rumieni się. Walek kuchni nie ugrzeje iskrę, nie dopatrywał się śladu ognia, nie ma niepotrzebnej gorąco, właściwego naszym kuchniom, prócz tego, które unosi się z rozgrzanych naczyń. Powinno nie czuje swądu, a dym nie żre oczu. Nie widać dymu, nadzwyczajnie poszukiwać zapachów, prąd elektryczny bowiem nie zna i nie potrzebuje tego rodzaju pomocników. Doż także jest śrubą w tę lub inną stronę, a już zimna woda zaczyna się ogrzewać, lub wstrzymany jest dostęp ciepła do gotującej się potrawy. Kuchnia wygląda jak mebel, a sama izba, czystość i nabyt salon. Posiada ona jeszcze i inne przyrządy. Prąd elektryczny jest stałym źródłem ciepła, działającym zawsze, co dzień jednakowo. Po kilku dniach doświadczania, gospodyni wie, ile, w danym naczyniu, pewna potrawa wymaga czasu dla gotowania się. Gospodyni może spokojnie siedzieć w drugim i nawet dziesiątym pokoju, jeśli go posiada i tam mieć do swego rozporządzenia śrubę, którą może regulować prąd, nie robiąc ani kroku z pokoju, „gasi” ona lub „roznieca” „ogień”. Może nawet wydalić się na czas pewien z domu, „ogień” nie zgasi, ani nie wnieosi pożaru, potrawę się nie przypała. Może nawet leżeć w łóżku, byleby nastawiała naczynie — odgrębić śrubę i prąd zaczyna działać — a gdy ubierze się, już kawał lub kasek są gotowe w kuchni, chociaż była tam nieobecna.

Kuchnia elektryczna stanowi, od swej doskonałości, ostatnie ogniwo rozwoju technicznego, który objął jedną z najróżnorodniejszych gałęzi zapobiegliwości ludzkiej i tam powoli stwarza zgoła nowe zwyczaje i metody, oswoibdzające kobiety od wielu obowiązków i zajęć i przedewszystkiem daje jej dużo czasu, czego dawniej nie posiadała. U nas taniószy służby wraz z pewnymi tradycjami sprawiły, że zupełnie nie dbamy o zdobycie, dokonane przez technikę w gospodarstwie domowym. Ciężary spadają na barki służącej. Lecz za granicą bywa inaczej. W domu amerykańskim stała służąca siewa się dopiero przy dochodzie, odpowiedzonym 5-6 tysiącom złr. W wielkich miastach Europy zachodniej sala nie jest tak wysoka, w każdym razie nieporównanie wyższa aniżeli u nas. Pamiętam wrażenie, którego doznałem podczas pobytu na wschodnich szwajcarskich, gdzie ujrzałem swoją gospodynię w Bernie, żonę jednego z najwyższych urzędników pocztowych, myjącą podłogi, później zaś inną w Zurichu, właścicielkę wielkiego dwupiętrowego domu, robiącą to samo — obie nie trzymały służącej, tylko przychodzącą kobietę — nie przeszkadzało to obu wygładać „po pańsku” na ulicy, a jednej z nich systematycznie uczęszczała na koncerty i był nawet elegancka, o ile być nią może Szwajcarka. W takich warunkach postęp techniczny w kuchni i w ogóle w gospodarstwie domowym jest rzeczą nagłą. Gospodyni pragnie być jak najrychlejszą, choć unikając brudu, posmolenia się i możliwie skrócić czas pracy.

Katdy szeregół zaczyna tam wyglądać inaczej, aniżeli u nas. W Ameryce usunęto opał drzewem lub węglem jako zbyt męczący. W Spence, najnowszym okresie cywilizacji amerykańskiej (w pobliżu wybrzeża Pacyfiku), prawie wyłącznie zaprowadzono kuchnię elektryczną, zamieniając na prąd elektryczny siłę mechaniczną połoków górskich. Zda się, że i Buffalo niebawem będzie przedstawiał ten sam widok, przyczem Niagara będzie źródłem, dostarczającym elektryczności. W Pittsburghu gas stanowią opał ku henny jedynie używany. Gdzie indziej zaprowadzono wazelną. Piec kuchenny wygląda jak mebel, cały z metalu, błyszczący jak cacko. Przesłał on być sprzętem niernuchym, stanowiącym część mieszkania i tam postojającym, lecz należy do lokatora, który, opuszczając mieszkanie, zabiera go ze sobą.

Są to wynalazki amerykańskie, bardzo zwolna rozpowszechniające się w Europie zachodniej. Ale i tutaj postęp odbywa się, choć nie odznacza się taką radykalnością i wprowadzanych ulepszeń. Nasza część świata holduje jeszcze zasadzie niernuchego pieca, opalanego zapasem węgla kamiennego. Lecz wprowadzono spoyalne urządzenie dla wkładania rozłuki i przytem jest ona przyrządzona z pewnego materiału, umożliwiającego prędkie i lekkie rozpalanie się. Nawet węgiem należy dogodzić formę — ogiełek i oszczędzono możność rąbania i ułomienia się.

Jednocześnie z doskonaleniem pieca kuchennego, przewrót obejmuje różne zakresy pracy w kuchni. Naczynia wyrabiane są z innego materiału („emaliowane”), rozpowszechniają się maszyny do siekania mięsa i jarzyn, do gniożenia kartofli i ich obierania, nawet do wyjmowania pestek z owoców. Zjawiają się przyrządy do mycia talerzy i płótna, butelek, do tłuczenia cukru i krajania oleba. Nie zawsze można je zastosować w całej rozciągłości w gospodarstwie prywatnym, gdyż rozmiary jego są zbyt nieznaczne, ażeby opłacić się kupno i użycie takich sprzętów. Wyrażają one większą liczbę spożywców, takiej jaka jest możliwa tylko w restauracji. Ale bądź co bądź ulepszenia techniki nawet w sferze gospodarstwa rodzinnego są nader znaczne, a niektóre z nich, np. maszyny do siekania mięsa lub tłuczenia cukru, zaczynają zjawiać się u nas. Kuchnia przybiera zupełnie nowy charakter, a reformy te są jeszcze rozleglejsze, jeśli swawimy, że jednocześnie inne pasmo zmian zachodzi: wiele rzeczy, przyrządzanych jeszcze przed kilku lub kilkunastu laty w domu, można otrzymać w sklepie.

Nie rozważamy się nad całokształtem ulepszeń, wprowadzanych w technice kuchennej. Chodzi nam raczej o ich skutki społeczne. W takich Niemczech, Anglii i Ameryce czynią one największe postępy wśród arystokracji robotniczej, grupy, która utrzymuje się z pracy fizycznej, ale zarazem, dzięki wyższemu zarobkowi, posiada jeszcze potrzebę estetyczną i inne. Kobieta, mniejsza czy matka, żona, sio-

stra lub córka, zostaje zwolniona od nadmiernej zajęcia swoich pracabek w kuchni. A ponieważ podobne zwolnienie odbywa się i w zakresie innych czynności domowych, przeto zjawia się coraz dobitniej kwestya, co robić z temi czasami, które w ten sposób powstają?

Staranne badanie nosów zapewne wskaże w modę, odrąs się ludzie należyte przeświadczenia: 1) że tylko ten, kto ma dobry nos, może dobrze i prawidłowo myśleć, uzyć się, pracować i być zdrowym i 2) że bardzo wielu śmiertelników posiada właśnie ten organ bardzo nieszczególny. Wiadomo, że oddychanie nosem jest zdrowie niż ustami. Nos ogrzewa w zimie zbyt chłodny strumień powietrza, zatrzymuje pył w powietrzu zawieszony i nie dopuszcza go do płuc. Ale co mniej było rozpowszechnionem, to twierdzenie, że nosem więcej powietrza do płuc się dostaje, niż ustami, i to o 25 proc. więcej! Odezwijcie, kto usta otworzy szeroko, ten odepchnie może całą pierś; i nie inny też jest cel ziewania. Wszelako ludzie, którzy mają nos chorobliwie zatkany, oddychają ustami przykniętemi; powietrze woiska się przez wąską szczelinę, która mu zostawiają wargi, żeby język i tak zwane miękkie podniebienie. Trzymając usta szeroko otwartymi byłoby zbyt męczące. Na taką fatygę pozwoilił sobie mogą tylko ludzie, używający spoczynku, a więc śpiący i głośno przes sen chrapający. Chrapa, bo nie oddychają nosem, bo ten organ mają nienormalny.

Słowo z dziedziny zapachów. Bodaj, czy nie będzie miało doniosłych zastosowań odkrycie interesujące tymczasem najmocniej fabrykantów. Odkrycie dotyczy ambry. Jest to substancja, bardzo cenna, zarówno z przychodu swej milej wani jak i dla swojej rzadkości. Stanowi rodzaj chorobliwego kamienia, wydobywanego z trzwinów kazałoiów, pewnego gatunku wielorybów, poławianych głównie w Oceanie Wielkim. Takie kamienie dochodzą niekiedy znacznej wielkości. Holenderska kompania „Wschodnio-ludyska” posiadała była wazącą 182 funty. W handlu kilogram ambry sprzedaje się za 3500 do 7000 franków. I kapitał, uwięziony w tym towarze nie może być spożytkowany „od ręki”. Ambra przechowywana była przez kilka przynajmniej, ażeby się pozbyła wstrętnego odoru mierzwy, a przytem należało stwardniała i wysucha. Sądono czas długi, że przez ciąg przechowywania ambra wstrzeja tylko i wysycha. Niektórzy użeni wniecali wprawdzie wątpliwości niejaki w tym względzie, przekonawszy się mianowicie, że ani owie wietrzni, ani wysychanie wcale nie umniejszają ciężaru tej substancji. Dopiero wreszcie panna Beauregard powiodło się wykręć, że w ambre nawet po czterech latach, od czasu jej wydobycia, tyją pewne gatunki baouylów, która ją przerabiają se smrodliwy na pachnący i z miękkiej na twardą.

P. Beauregard zdołał otrzymać czyste hodowle tych mikroów, nieznanych dotąd bakteriologom i spodziewa się, że naka z czasem dojdzie do sposobu przyspieszenia rozwoju tych bakterji, a więc i ambry uosny mniej kosztowną. Lecz gdyby wolno byłorównież skrzydła fantazyi, to na dalszej mecie nasuwałoby się przewidywanie, że baouyls powodują tworzenie się kamieni zwanych ambra, że kto wie, czy bakterji także nie należy obwiniać choć w części o formowanie się kamieni we wnętrzościach ołowiska? Gdyby poznano przyczynę złego, łatwiej byłoby złemu zapobiegać. Dla aspokojenia czytelników i czytelnicek, używających pachnidła, należy zauważyć, że bakterje ambry, choćby nawet były chorobotwórcami, muszą stracić szkodliwość w eterze i spirytusie, tych nieodłącznych i najważniejszych składowych częściach pachnidła płynnych.

Z pomiędzy wielu niewinnych manii, do sympatycznych należy zbieranie portretów znakomitości. Mania ta znajduje swoje uzupełnienie, dzięki nowemu przyrządowi, obmyślonemu przez Amerykanina, p. Holbrook Curtis. Przyrządek ten, „tonograf”, portretuje... tony. Wynalazca zastosował go speyalnie do głosu ludzkiego. Śpiewak lub śpiewaczka trzyma przed ustami rurę, ku końcowi wygiętą nakształt fajeczki, mającą wylot nieco rozszerzony. Na tym wylocie umieszczona jest błonka kaucukowa, bardzo równo rozciągnięta i delikatna, która należy z wierzchołka posypać proszkiem pumeksu i soli kuchennej. Błona ma postać krążka. Z każdego nuty wypięwaną, pyłek na błonę uклада się w wieńce coraz inne, ale dla tej samej nuty zawsze jednako. Wieńce to łatwo można przerysować, albo lepiej odfotografować. Im głos śpiewaka jest czystszy, tem równiejsze będą zarzys wieńców. Nucie a (la) np. odpowiadają dwa wieńce, z których mniejszy, wewnętrzny, jest okrągły, a większy zewnętrzny, ma kształt pięciokąta, prawie foremnego. Przy innych tonach wieńce są bardziej złożone i w większej liczbie.

Tonograf znalazł może zastosowanie w nauce śpiewu; jeżeli pyłki na błonę ułożą się należyte, to uzeń nawet bez nauczyciela osiągnie dowód ostateczny wydobyciego tonu. Dalsze zastosowanie znaleźć może przy ocenianiu głosu instrumentów muzycznych, ale pierwsi musi być odpowiednio zmodyfikowany, aby dźwięk instrumentu wpadał w niego całą pełnią.

Nareszcie kiedyś możemy mieć sortreutowane arye, wykonane przez najznakomitszych „gwiazdy” i „divy”. Czy zbiorek takich aryi odfotografowanych nie miałby powabu w oczach lubowników muzyki?

## Z izby sądowej.

Kraków 15 października.

(Morderstwo).

Wczoraj popołudniu przesłuchiowano w dalszym ciągu świadków. Zeznania ich wypadły po większej części na niekorzyść podejrzanych o morderstwo w Szafarach Farberów. I tak świadek Gielczyński zeznał, że w dzień wypadku, t. j. w niedzielę 23 sierpnia, widział ślady krwi na drodze wiodącej z pola do domu Farberów i że trzech młodszych Farberów deptało przy furcie na gościuń ziemię w ten sposób, jakby sioalali ślady krwi.

Jan Pasieka, żandarm z Nowego Targu, zeznał, że w ową niedzielę o godzinie 7 rano przyszedł do posterunku żandarmeryi w Nowym Targu Chaim Farber i powiedział, że w pobliżu jego domu leży nieśwy chłop, który umarł prawdopodobnie wskutek wybuchu krwi.

Farber robiło doniesienie wydawał się bardzo zmieszany i wyznał, że boi się, aby jego o zabójce tego chłopca nie posądzono.

Pasieka udął się natychmiast do Szafar na miejsce wypadku, widział tam trupa oraz bardzo podejrzane ślady krwi. Niektóre z tych śladów były jakby zmyte, inne przysypane torfem.

W podobny sposób zeznał drugi żandarm, Aleksander Biełko. Badał on owe ślady krwi i zakrwawiony worek, rzekomo używany do przechowywania mięsa. Zdało mu się, że worek był prany. W niedzielę 24 sierpnia, był u Farberów i mówił staremu Chaimowi, że ludzie posiadają jego syna Salomona o raniarstwo śladów krwi. Obecny przy tem Salomon zapierał się tego, wtedy Chaim krzyknął: Mów psiekrę prawdę bo mnie zdradziłeś! Na to zmieszany Salomon wyznał, że tylko pokazywał ludziom ślady krwi.

Niespodziewane intermezzo nastąpiło wskutek wniosku jednego z obrońców, który ofiarował się dostarczyć świadka na te okoliczności, że Chaim Farber nie był pierwszym, który doniósł żandarmeryi o wypadku w Szafarach. Świadek tego natychmiast przesłuchano. Był to dr. Iskrzycki, adwokat z Sanoka. Przejedł na przez Szafary w niedzielę rano i spostrzegł tam trupa na dziedzińcu, za przybyciem do Nowego Targu, zawiadomił o tem żandarmeryę.

Ciekawe były zeznania Rączki, arestanta, siedzącego w więzieniu razem z Salomonem Farberem. Mówił on Salomonowi: „Po co było zabijać Chudybę, było mu lepiej dać 50 ct, a nie byłby nie powiedział o waszych sprawach ani Almassem, ani hr. Zamoyaskiemu”. Na to odparł Salomon: „Dyabli się to spodieli! Lepiej było dać 10 i 15 złr. a byłby ocho ziedział, a my mielibyśmy spokojną głowę.”

Obw. Salomon Farber przesy, jakoby w ten sposób rozmawiał z Rączką.

Inny arestant, Wartuga dodał do zeznań Rączki, że Salomon odgrażał się w więzieniu: „Jak wyjdziemy z kryminalu, to nas Zamoycki popamięta — będzie on beczka.”

Dziś przesłuchiwało bardzo ważnego świadka Annę Materkowską, która podobno widziała, jak Farberowie w nocy wyasili z domu trupa Chudybę. Zaprzysiężeniu tego świadka sprzeciwiali się mocno obrońcy, wykazując sprzeczności w zeznaniach Materkowej przy śledztwie i wskazując na to, że była ona dawniej karana za pijaństwo i kradzież. Mimo to zaprzysiężono Materkowską.

Zeznała ona, że w nocy z soboty na niedzielę szła drogą z Nowego Targu do Zakopane. Gdy doszła do Szafar, widziała, jak dwaj ludzie nieśli jakiegoś ołowiska. Byli to Farberzy. Położyli oni ciało na pokosach i odeszli. Myślała, że to jakiegoś podchmielnego pijaka wyzniesione z karozny, nie zwracała nań dalej uwagi i poszła swoją drogą. Po aresztowaniu Farbera nie mówiła nikomu o tem, co widziała przez 7 miesięcy, dopiero księda na spowiedzi kazał jej stanąć w tej sprawie jako świadkini.

Obrońcy dr. Rosenblatt i dr. Goldhammer zaspali teraz Materkowską gładem pytań, usiłując jej wykazać sprzeczności w zeznaniach. I tak dr. Goldhammer zapytał ją: czy świecił księżyce wtedy, kiedy szła? Na to odrzekła Materkowska: Świecił. Obrońca twierdził, że to nie może być prawdą, bo według kalendarza księżyca zaszedł o godz. 2 min. 45, więc nie mógł świecić po 3, a o 3 min. właśnie Materkowska wyszła dopiero z Nowego Targu, jak sama zeznała. Drugi obrońca domagał się, by sąd stwierdził przez krakowskie obserwatorium astronomiczne, czy data, podane w kalendarzu co do wachodu i zachodu księżyca są prawdziwe. Dr. Rosenblatt zapytał, czy i drugi ołowik, który niósł trupa Chudybę, był żydem.

Materkowska odrzekła, że to był żyd, na co obrońca: „Skądże świadek wie, że to był żyd, skoro, jak sam przyznaje, znał tylko Chaima Farbera”. Również to nastanowiło obrońców, że Materkowska widziała, iż ciało Chudybę niesiono głową od strony rogu, tymczasem plany kryły były na środku gościnia, a przecież krew mogła ciec tylko z głowy zabitego.

Natomiast dalsi świadkowie potwierdzili bardzo wiele szczegółów z zeznań Materkowej, mianowicie, że wyszła ona w istocie około 3 ej z Nowego Targu, że w kilka miesięcy po wypadku opowiadała innym ludziom o tem, co widziała w Szafarach, opowiadała w ten sam sposób, jak teraz przed sądem. Nowe zawiązanie wywołało zeznania paru z tych świadków, że Materkowska mówiła im: „Moście śmiało przysięgać w sądzie, że Farberowie nieśli Chudybę, chociażkoście tego niewiedzieli; duszy tem nie zgubicie”. Obrońcy upatrywali w tem namawianie do fałszywych zeznań, pokazało się jednak, że Materkowska mówiła to raczej w tym sensie, iż kiedyś może się zupełnie spsuilo na to, co ona widziała, tak dalece była tego pewna, że strony świadków zachodziła tylko niedokładność, nie mogli oni sobie przypomnieć czy Materkowska mówiła: „Moście przysięgać, koście widzieli, jak Chudybę nieśli żydzi”, czy też mówiła: „Moście nawet przysięgać, że Chudybę nieśli żydzi”.

Po południu przesłuchiwało p. Wierzbickiego, adiunkta obserwatorium astronomicznego w Krakowie. Dał on fachowe wyjaśnienie, że noc z 22 na 23 sierpnia była ciemna.

Niespodzianką były zeznania świadka Zegadłowiczowej, której Anna Materkowska miała się zwierzyć, że w Zakopanem wale nie była i wale nie widziała, że Farberowie nieśli Chudybę. Świadekowi temu wszelkie inni przywołani świadkowie wystawiają jak najgorzej świadectwo moralności, gdyż Zegadłowiczowa była już sądowo karana za kradzież, pijaństwo i biki.

Rozprawa trwa dalej.

## Mały Fejleton.

Na czyich rękach skończył Chopin?

Jak wiadomo, jest to zagadka. Jedni mówią: Delia Potocka, inni księżna Marcelina Czartoryska. Jedni twierdzą, że Potocka śpiewała wozonasz na życie miastu hymn Stradelli do Boga Rodzici i psalm Marcelliego, inni, że Czartoryska grała fis-moll preludium nad lożem konającego. Znanym muzyk berliński Aleksander Moszkowski postanowił rozwiązać tę zawiłą kwestję, i ogłosił w pismach, że pozwiający zamier napisać rozprawę o ostatnich chwilach Chopina, uprasza naczynych świadków żałobnej godziny, aby się podzieliili z nim wspomnieniami swymi.

Odesza ta wywarła skutek niespodziewany. Napłynęło mnóstwo listów, przedewszystkiem damskich, z opisem śmierci Chopina, ale na niesześćście, jeden list przesył drugiemu. Jest to formalna kłótnia o honor trzymania na własnych rękach konającego Chopina. Moszkowski ogłasza, że wobec takiej sytuacji zataić musi na razie nazwiska swych korespondentów, ale nie może sobie odmówić przyjemności podania kilku listów do wiadomości publicznej. I tak, jedna z korespondentek donosi:

Szanowny Panie!

Nie potrzebuję chyba nadmienić, że pod koniec lat czterdziestych stulecia, byłam ulubioną uczennicą Chopina. Jako znawca historii muzyki, jesteście pan oswiadczyć o tem należyście poinformowany. Ożego pan jednak sądzić się nie wiecie, to fakt, że nad lożem Chopina, gdy mistrz wielki konał, zagrałam na życie jego kołysankę. Srafiemo tony tej pieśni odprowadziły go na wieczny spoczynek. Gdy skończyłam, ukłękłam przy nim i na moich rękach wydal on tochnie ostatnie. Byłabym panną bardzo wdzięczną, gdyby pan wobec innych pretendente, raczył to antenyczne przedstawienie kwestyi podnieść należyte.

Baronowa Serafina A. z domu B.

Inny list brzmi:

Szanowny Panie!

Dziś, gdy minęło pół wieku, nie będzie to łatwą rzeczą wyłuszczyć jądro prawdy z łupiny legend fantastycznych. Ponieważ pan jednak nową w tym kierunku podejmuję próbę, więc donoszę panu to, o czem wszyscy bliżej mi wiedzą doskonale i co nigdy nie powinno być uleż zamieniu. W owej godzinie, w samej rzeczy, przysięgnięto do loża mistrza fortepian. Chopin skinał na mnie i wtedy to zagrałam na jego życie fantazyę E-moll, której pod jego własnym kierunkiem się nauczyłam, i w której, jak sam to uznawał najwyraźniej, byłam niedoścignioną. Usiłował on jeszcze ostatkiem siły złożyć ręce do okłasku. Chciałam temn przeskrozić, przybiegłam do niego i tak skończyła na rękach moich. Apolonia B. z domu C.

Jeszcze jedna próbka:

Szanowny Panie!

Wiem dobrze, że o chwilach owych kursują tysiące plotek; najnamniej sensu ma legenda kolportowana ewe czasu przez Listka, jakoby Chopin pocałował w chwili zgonu ręką muzyka Gutmana. My kobiety nie byłabyśmy nigdy do tego dopuściły, aby mężczyzna miał otrzymać od mistrza ostatni dowód miłości. Nie! Chopin zszedł do mnie, swej ulubionej uczennicy: „Zagraj mi na pożegnalnie romans z koncertu E-moll”. Usiadłam do fortepianu, grałam, a potem podniosłam się, aby zbliżyć się do loża konającego. Miałam wznosząc biało-niebieską suknię, a lampka rzucała złote polyski na moją figurę eteryczną, która, jak zapewniają żyjący dziś jeszcze świadkowie tej chwili, przypominała aniołów Fra Angelico. Wszyscy uznawali się przedemną z szacunkiem, a nawet Czartoryska i Potocka; i tak ja sama doznałam łaski, że mogłam objąć Chopina rękami, gdy dusza jego lazozyła się z duszą Cherubina i Belliniego.

Hr. Aglaia D. z domu E.

Muzyk berliński oblicza na mocy listów otrzymanych, że jeżeli to wszystko jest prawdą, to nad lożem konającego Chopina odegrano 4 ballady, 25 preludjów, 19 nokturnów, barkarolę, 4 wariacje, marsz pogrzebowy, 50 mazurków, jednym słowem prawie wszystkie dzieła Chopina, oprócz socherów i etud koncertowych. Pewna szerególnie muzykalna rodzina magnacka zapewniła go nawet podobno, że trzy panie do niej należały, grały Chopinowi przy śmierci. Około 180 ramiów kobiecych musiało chyba obejmować umierającego mistrza, a sześćdziesiąt takich, których właścicielki „tyją jeszcze dziś i wszystko sobie najdokładniej przypominają”. Moszkowski proponuje, aby dla rozwiązania kwestyi zawięzł zwołał kongres wszystkich pretendente. Może tam znajdzie się autentyczna.

## Podróż do Jerozolimy.

We wtorek dnia 11 października rozpoczęła się tędy pielgrzymka cesarskiej parii niemieckiej do Ziemi Świętej. O godzinie 11 przed południem wyruszył z Poczdamu pociąg cesarski, unoszący obojęt panujących w towarzyszywie licznej świty cesarskiej i cesarzowej. Przygotowania do tej podróży trwały przez kilka tygodni. Poprzedziła je bardzo szczegółowa korespondencya pomiędzy poselstwem ottomańskim w Berlinie i ambasaderem niemieckim w Konstantynopolu, niemiecki pomiędzy ambasaderem i marszałkiem dworu berlińskiego. Hr. Eulenburg miał sporo zajęcia przez kilka tygodni przed podróżą cesarską, szło bowiem niezwykle o zabezpieczenie ścisłego wykonania programu podróży, że względu na wygodę pary monarszej, ale także, rzecz prosta, o bezpieczeństwo jej osobiste pod każdym względem.

W przeddzień wyjazdu pary cesarskiej wyruszył też w drogę pociąg z bagażem dworskim, który składa się ze 110 kufów, ulokowanych w trzech wagonach. Część najważniejszą tego bagażu stanowią kufy z toaletą cesarskiej, której przygotowanie zajęci byli dostawcy przez długie tygodnie pod okiem pierwszej garderobianej.

Zaprowadzenie pociągu cesarskiego wystarczało do Weneoy. W podróży morskiej aż do Konstantynopola dostarczą orszakowi żywności i śmieci urzędowa kuchnia dworska na statku „Hohenzoellern”. W Ziemi Świętej obejmuje całkowity ster dostawcy firma anglika Cook, która sobowznaną jest, według kontraktu, zaspokoić wszelkie potrzeby dworu pod względem pomieszkania i żywności.

W Konstantynopolu, oczywiście, rolę gospodarza obejmuje sultan. Przygotowania na przyjęcie pary cesarskiej są rzeczywiście wspaniałe. Sporo też pieniędzy poszło z Konstantynopola do Berlina, wszystkie bowiem stroje galowe dla dworu sultana, mnóstwo broni i amatur spro radono z Berlina; tam również zakupił sultan trzy tuziny koni dla orszaku cesarskiego; konie te od kilku tygodni ujeżdżane są w Konstantynopolu, aby przywykły się do miejscowego wrywy ulicznej. Specyalnie dla pary cesarskiej wysłano z Berlina do Konstantynopola sześć ramałów ze stajni dworskiej.

Jak już wspomnieliśmy, na terytorjum Ziemi Świętej całkowita reżyseryę obejmuje firma londyńska Cook. Przygotowania więc przeszło sto wspaniale urządzonej namiotów dla orszaku cesarskiego; do tego taboru należy kilkadziesiąt, przeznaczonych do dźwignia namiotów i bagażu. Łącznie z koniami pod siodło i do pociągu dostarcza firma Cook przeszło 1,600 zwierząt.

Do Jerozolimy towarzyszyć będzie cesarzowi orszak turecki, składający się z 92 baszów i innych urzędników, dla których również dostarcza Cook wszystko potrzebne do utrzymania i podróży. Cesarski podróżować będzie konno, cesarzowa w powozie. W Jerozolimie przygotowane osoby obosze stu namiotów dla pary cesarskiej i dworu. Namioty podróżne nie będą na miejscu używane. Niemalże kłopot stanowiła kwestya dostarczenia wody kawałkadej podróżniczej. W Jerozolimie zawiązała się w tym celu specjalna komisya.

Cały kraj ubogi jest w wodę: dostarczają jej tylko studnie arabskie. Otóż zorganizowano osobny oddział, który zajmie się dostarczaniem świeżej wody z gór. Nadto wzdłuż całej drogi, którą orszak cesarski ma przebyć, pozakładano nowe rezerwoary, które mają być napełniane świeżą wodą — do picia, do użytku kuchennego i do kąpiei, postarano się bowiem o to, aby nie tylko pasce cesarskiej, lecz i najbliższemu jej otoczeniu zapewnić wszelkie wygody, do których dwór przyzwyczajony jest u siebie w domu.

Wspiorajcie przynajmniej krajowy! Zadzajcie wszędzie TUTKIE MŁODZIEŻOWE! Odmawiających dwoma medalami nagradz. Należy straszyć się przed podrywaniem.

Najtańszemu i najpięknemu źródłem zakupu wszelkiego rodzaju upiornów i przyborów szkolnych i kucelaryjnych, oraz towarów wchodzących w zakres palenia, jest sklep S. W. Niemojewskiego, Lwów, plac Maryacki 8. Szczegółowe cenniki rozsła się franco







