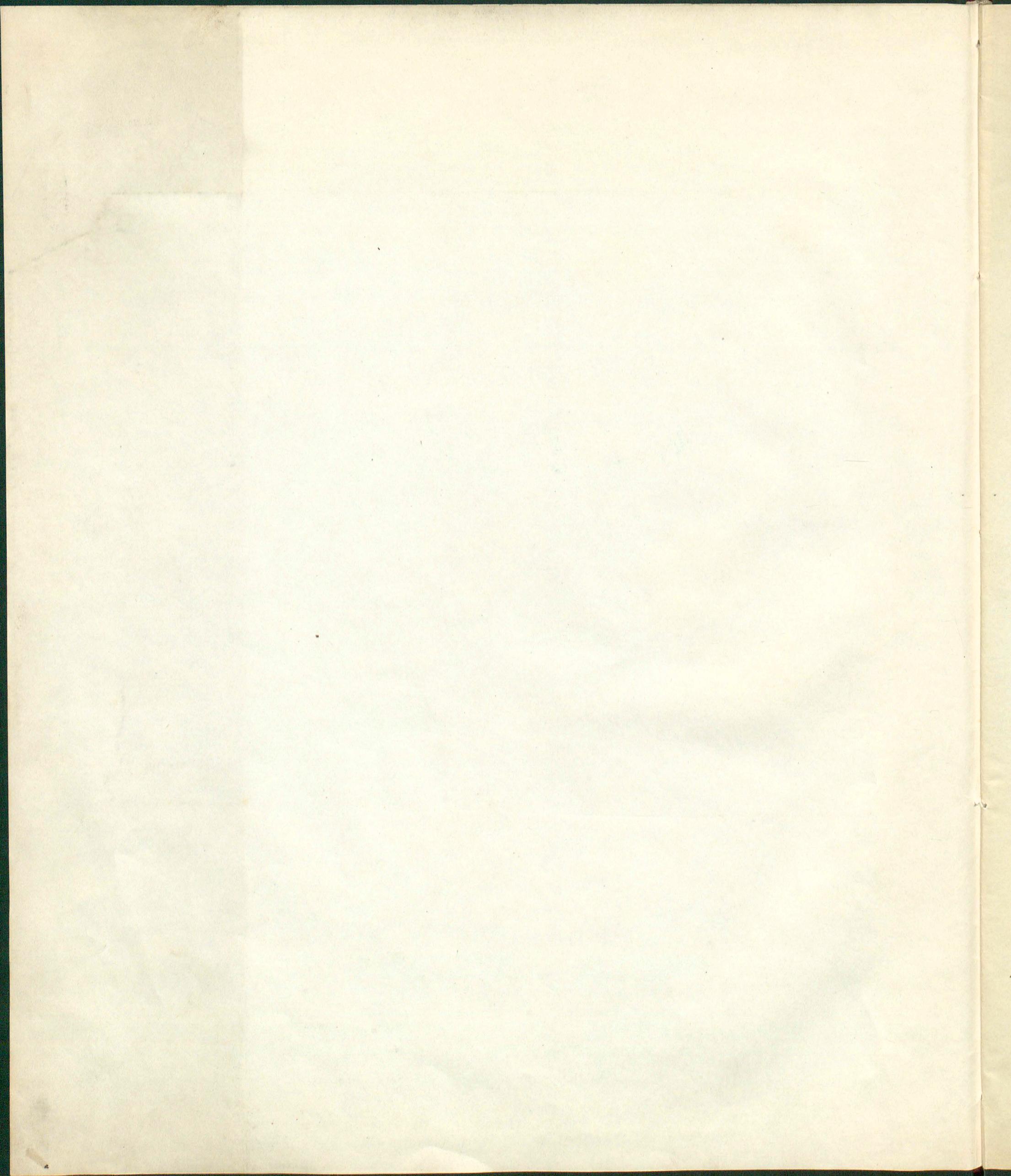
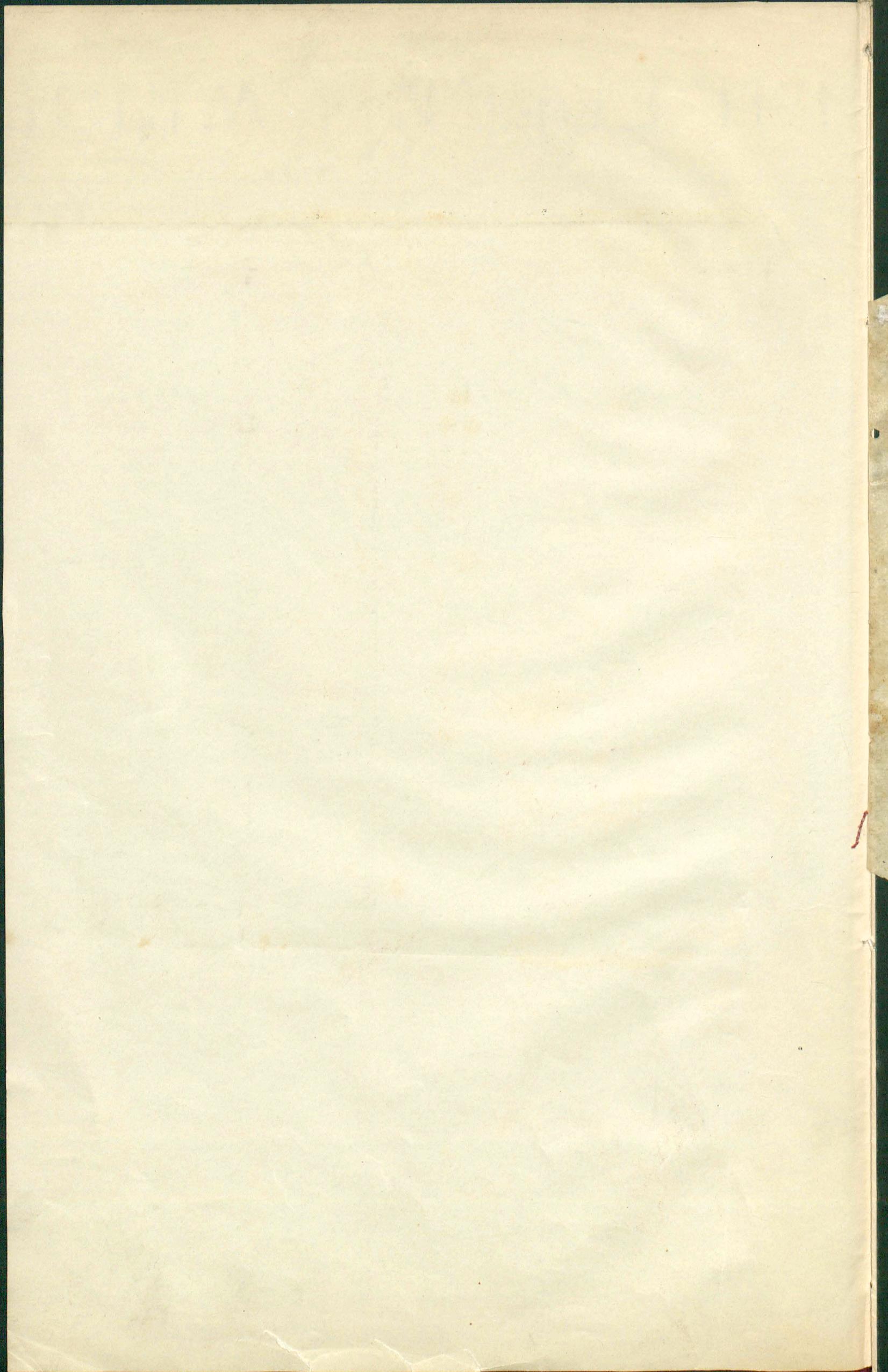


Ms. gall.
Fol. 317





Ms. gall. fol. 212



monde racheter et pardurable
es dolours d'amer. et comant il
refuzoit a tiers jour et quoit
ses armes d'amer. et comant il
montoit es escies achies d'yl. so
ur apres. et comant il anvooit
apres son esperit as desiples an
jeruzalem. et comant il touran
seignoir son cors a la croix. lors
il mainloit aveue as lou four
et uant ce ke il fut crucifi. et
quand il nous ot toutes les choses
enseignees. il fist devant nous
jees saint sacrement. et si an
nait ame men et queles ames. et
quand il lou me auant auz hommages
si me dist le greve creuge le se
estoit jsl m'ame cors maria
ierge et aboit estre herbergier.
l'an fu auz d'auant s'icardai a
respondre. et tantost mesua
uis ke se estoit celle figure
ke ge aboie veue j'ur de la cha
pelle. si li dis tantost ke je touer

steraient en un autre roya
val elle espelout les maxons. elle
trairont le queris dans les biers
elle afourroit les femeles insain
tes qu'ell este les trouoit soules
et jour ke nous reparuions
et bosu dme. si avint chose
ke les jans laboient a culue. et
mes freres luitant estoit b
au et herdis. la chasoir tous pre
miers son on est boin cheval
nemus onz la armes ne fusso
rant pais labeste au ver ne ne
deust. car elle avoit au mi lou
front trois cornes flagues. et si
tranchans ke nule armure
ki bien auant acon leue ne poi
ist ancorer dureur. ensi la
chasoir mes freres et quantto
us tes armes. si la uont jai enig
iens nauree dun espie le j'lie
noit. et elle li uage jadis trache
uas oses de sous la aulx com et
le li galichien au pere

abien reseeue la sainte crean
se
Preste sainte creange et
morau madame mage
re tant com elle fut au vie
ne onkes pue la grase du ne
reparuait a la loi des mescre
ans. et si li donau gloriou
fil deu si belle grase ke onkes
nan fu aperteue. et qu'ell
ajour ke elle dut partir de ses
siede. si comandait ke tuts
la estoient au la chambre et rou
tes sellies san peyrent fors mor
sou lemant. qu'ell tut a toutes
furent fors xii si comandau
tux afermeur. et qu'ell fure
venue devant li. si me dist bel
le fille ge san e uoir ke ge par
tirai ancor amur et ses siecle
or aleis belle fille douce et amon
estor. lors ou mes pieres prest
ouzes sont et mi anel et mi arre



nre au temps de la venu a la
 ns ne puet estre de querpius
 le temps de la venu a la
 est sil deu plesc ait vous aveist
 resue lassantez a lui. or si gardes
 ke vous la mainteneis ainsi com
 elle vous fut an chagreee gar
 des ke vous ne reparies alans
 une des folates. et ordre de boul
 du an trois parsones. et trois
 parsones an un soule gardes.
 vous au toutes les manieres do
 nature le puer le faire et consi
 ver. et dame den serur soies
 aparilliee et abandonee. et as es
 comandemans a con plur. consig
 aiss au ret au transotez nam
 il deignant maistre et femme. et con
 verter autre ordure dont des fles
 al siecle pecheons. et au temps
 qest esprovenez. et faire le temps es
 jecelles chaste la domaine nature
 apartenoient. et le pecthe
 tant soule mout. et sil vous

corrage tout le voier des la anta
 ne ou le puer deu mesme ne fu pas
 tenu. le temps de la venu a la
 sou le gardes lassantez et
 non plement bene fait et tuester
 des oremas le ge gardes
 qe au temps de la venu a la
 eur personne gerte apoint et gran
 pechi. et mis en la vie. et si laou
 gardes du laou se tenu ires par
 fides. et sil le ton
 se lo bon. et taisez izen leze
 tres plusage dans leq leau je ton
 rere le mis com de l'ueil ke
 je au temps de la venu a la
 eue gevel
 taise. et qell brere amit leau qd
 aleis maternat. et reserda qar
 te as ne mis de l'au. et qm nous et
 qm que. et qm que. et sil hider
 leu tenu et qm qm et qm
 amset leu et qm et qm et feste peche
 res. et faire le temps de la brenoue
 come. et sil furent et ferians. qm est
 ke sil le pecthe. et lui signeur

Geregarde li vi on dme le litz
 soit samain. et si estoit coulant
 molt rass. et qe ton greve et
 met belle. le ge au futore est bigne
 et toute espedue. et elle me a ma
 nant ke ge veire. et ge li dit ke ge
 abore leu noltre faceon. et elle
 me dist ke aoreis et grases infust. et
 de se ke j's le deignant de mostre mon
 car or silvot elle bien ke. Qour a
 vour de une chose an mar. apre me
 dist belle. souise fille ge vous con
 des le or me haixies. casist sur ma
 avone me meut an la glis. A bta le
 grecouli on res fust. et sil lavor. met
 jank. le fin taburetne parole. et
 madame me dist. et tout main
 trant ke elle lot au se et par la
 urme et son cors. et ge deu met i
 lou fians com elle lou me com in
 dant. car ge alai alant dme et me
 chariaut lou glorious cors. hu. et
 deignit lot as es parleit amic des fa



der bestehenden Königspfennig nimmt althoren-
zöppiken Proportionsschrift bildete den Einband
nimmt aus der Königl. Bibliothek in Erfurt
um die Königl. Bibliothek in Berlin gelangten
Länder.

Der Pergament, aus dem daffur Lapparturheit
kein Anfall für seine Gestaltung zu gestim-
men war, entfiel Schriften aus der 1. Hälfte
des 16. Jahrh. Nur hat nur das Lügdenkai
Hologramm. Das Goldschriftband Königspfennig
bildete den Überzug des Landes u. gestim-
men ab, wie sic nun der Löblichkeit
mit dem Haupttitel nach anspan genommen.
Auf dem Rücken des Landes (d. i. der
mittleren Seite des Hauptes) war ein Bild
aus einem Regino aufgeklebt mit der
Auffchrift:

Vereponus de Epist. conscrib.

Pontanus de Epist. conscrib.

und mit der Signatur:

44. C. 4

Arch. lib. I 124.

Unterstand auf blauem Regino:

V 321.

Die sehr viele aufgetrennte Raktoschrift
des Schatzes zeigt 2 Tripletten, auf der Haupt-
seite sind in Seite 3 die Anführungen der
Herrscherlinie nimmt weiteren Tripletts sichtbar.

Der Königspfennig möcht mit einer
Klepper und zwei Foyten bekannt, die
sich einen feurigen Sturm zum Gottthe-
tum bekämpft sind. Ein nimmt Landes der
Foyten nicht geworfen (vgl. 2), der ein feuriges

Finn mit 3 Söhnen mitten auf das Krieger
bekämpft. Das Jungen wird von den Feinden
in der 1. Person möglicher

der Feinde das Liedeswille folgend ist das
Trotz:

z^o Pg. 1. die Feinde beweistet, wie das heilige
Krieger nach Wonnegegenwart Salbung
über große Tod in. Anstrengung, über
Anstrengung des fl. Grießes in. Ersatzung
des Abendmaals ist in. der Krippe das
Abendmaal geweiht ist.

z^o Pg. 2. die Feinde beweistet von einem feind-
lichen Finn mit 3 Söhnen mitten auf
das Krieger, gegen das ihr Lieder zu Kri-
ege Rümpfen an dem Feuer, wo sie mit
der Krippe von dem heiligen Krieger
zurückkehren.

z^o Pg. 3. die Feinde beweistet, dass von Krieger,
die ihnen manch Glücksachen die Frau
gefordert hat, vom Tod gewonnene
füllen, alle bis auf den Feind gewinnt.
Finken in. dieser Anstrengung an den
Liedertor (espoli) zu gehen, wo sie, die
Krieger, ihr Gottesmaide fordern.

v^o Pg. 1. und führt Formularien am einer
Frau (unmöglich von der Krippe von
die Feinde geweiht) im großlichen Glücks-
fall anstreben.

v^o Pg. 2. Infolge der Pflichten Entfernung ist
Zusammenfassung nicht zu lesen.
die Krippe tritt, wie es Pflicht, das
Feind auf, nach Frau, der Krippe,
Fode zu dem heiligen Krieger zu gehen.

v^off 3. da Koytar auf dem Gartland u.
bewirtschaftete ab das Hüttenar, die mit
Hornen das Lobat u.- das Werkstet für
die Grinde stand. Da Koytar ging nach
dem Willen des Hüttenar zu dem jungen
König.

Der Inhalt zeigt den einen Konsolen oder am
einen Längende dankbar. Auf beiden Rhythmu-
men sind jedoch meine Lernübersetzung
zur Identifizierung des Liedes nicht ohne
Erfolg geblieben.

Die beiden von Moland u. d'Hericault
fassungsgebundenen altfranzösischen Konsol-
enformulierungen [Asg 2506, Bd 39 u. 64]
enthalten nichts Vergleichbares.

Unter den Längenformulierungen zieht die
in der Histoire littéraire de la France
33, 425 befandene Gruppe S zweifellos die
Augmetformulatur auf sich, weil sie durch-
weg in 3 Zeilen fassungsbare Grundgeschichten
enthält, obwohl dies nicht sicher findet sich nicht,
worauf zu der Titulation in dem Liedesstück
hindeutet.

Der Aufrechterhaltung der Typus und die Vorstellung,
mit der die Region beschäftigt ist, weichen
vom Liedesstück wohl noch vom 13. Jahrhundert
zu. Die Gruppe pflichtet dem Offen Frank-
reichs folgenden. Auffallend ist das
gerade Ende des Verslebnets i., aber
dass zu Vergleichen ist Gröbers Grund-
riss I, 746/5.

Berlin 23. 6. 1910.

Naetschus.

^{Frantz.}
1746 in 3 Säulenformen stellte zusammen: Léop. Delisle,
Mélanges de paléographie et de bibliographie.
Paris 1880, S. 220.

in business and of importance.

Now it would not be surprising

that someone else to do this job would

get paid less for it. That's just

why most of us think not much but

the same amount.

Now who else? I mean not with the others

which makes you think about what

they might want to do with your business

and what you might want to do with

your business. So I think it's

best to keep things simple.

[Pd 2 ft 18, 2028 pb] I hope this will help

you understand what you want to do with

your business and what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

you understand what you want to do with

your business. I hope this will help

