

**Pamiętkowy kalendarz
„Nowości ilustrowanych“
na rok 1916**

jest pierwszym polskim wydawnictwem, zawierającym całokształt wydarzeń wielkiej wojny i zbiór dokumentów do jej dziejów na ziemiach Polski!

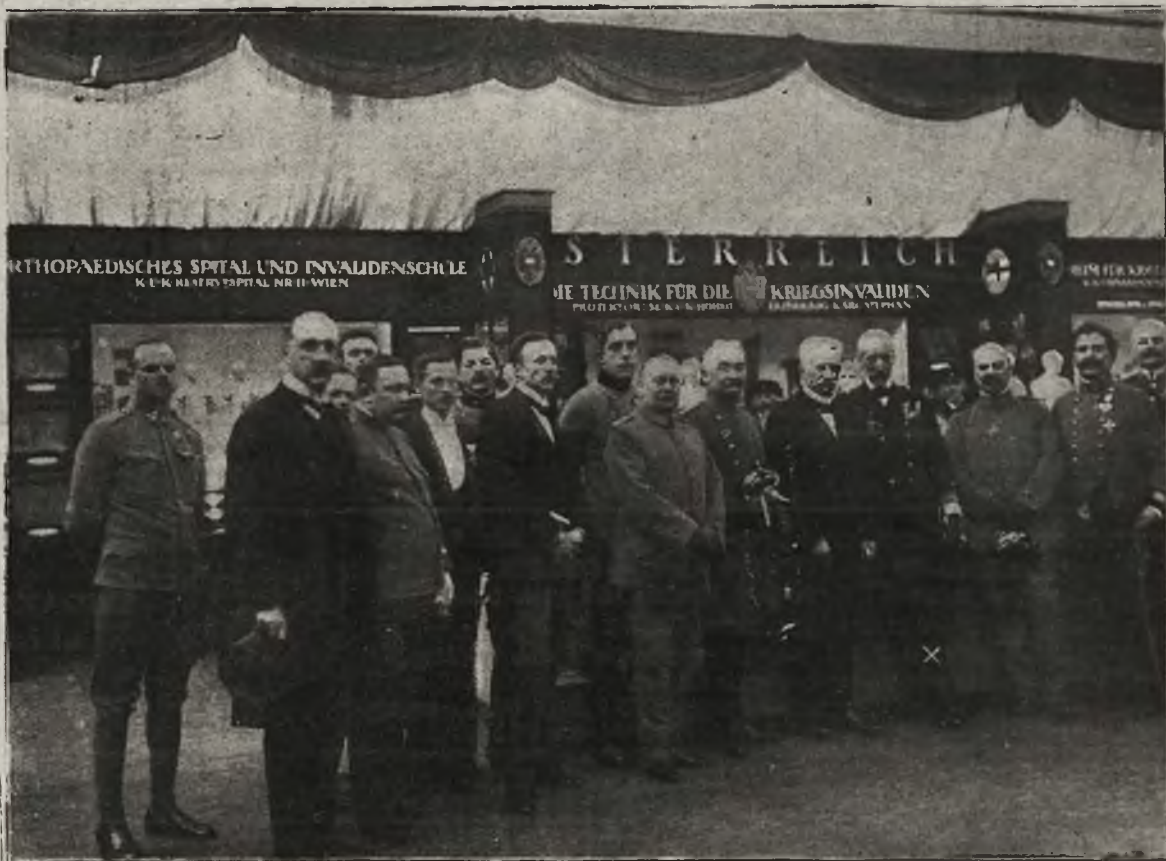
Już tylko niewielka liczba egzemplarzy „Kalendarza“ jest do nabycia w cenie: 1 K 50 hal. za egzemplarz broszurowany, 2 K za egz. oprawny i 3 K za egz. w ozdobnej płóciennnej oprawie. Za przesyłkę pocztową dopłaca się 50 hal.

Dla ofiar wojny.

W Berlinie, w gmachu parlamentu, odbyły się w ubiegłym tygodniu narady niemieckiego Związku

Poruszono w czasie obrad kwestię, mającą bardzo wielkie znaczenie w sprawie zajęcia się losem nieszczęśliwych ofiar obecnej wojny i dawania sposobności zarobienia sobie na chleb codzienny, po-

jest otwarta w tych dniach w Pałacu Sztuki w Krakowie „wystawa wojenna“, urządzona pod protektorem ks. Renaty Radziwiłłowej przez prof. Jerzego hr. Mycielskiego.



Dla ofiar wojny: Arcyksiążę Karol Stefan (X) przed pawilonem austriackim na wystawie protez w Berlinie.

wzięto też cały szereg uchwał w tym kierunku, które mają na przyszłość stanowić dyrektywę dla poszczególnych oddziałów Związku.

Równocześnie otwarto z dniem 6. lutego w Charlettenburgu, w rządowym budynku dla stałych wystaw opieki nad robotnikami (Trauenhoferstrasse) wystawę protez obesłaną nader bogato. Uroczystego otwarcia dokonał w imieniu rządu podsekretarz stanu dla spraw wewnętrznych, Delbrück.

**Wystawa wojenna w Pałacu Sztuki
w Krakowie.**

Pomimo wojny i spowodowanych nią trudności, które ciężkim brzemieniem przygniatają wszystkie objawy kulturalnego życia, nie znikła bynajmniej twórczość artystyczna. Wymownym tego dowodem

Z wystawą tą połączono humanitarny cel, a mianowicie loteryę artystyczną na rzecz opieki wojennej, a okoliczność ta spotęgowała zainteresowanie oficjalnych i nieoficjalnych kół Krakowa tem pięknym przedsięwzięciem artystycznym.

Wystawa przedstawia się liczebnie i jakościowo niezwykle okazale. Wzięli w niej udział wszyscy najwybitniejsi miejscowi i zamiejscowi malarze polscy, którzy dostarczyli 200 z górą obrazów i przedmiotów sztuki. Smiało rzec można, że pod względem poziomu artystycznego i wartości jest to jedna z najbardziej interesujących wystaw, jakie się przesunęły przez krakowski Pałac sztuki.

Notując najogólniejsze wrażenie, na pierwszym miejscu wymienić należy cykl obrazów Jacka Malczewskiego, na który składają się trzy portrety, w tej liczbie wspaniały autoportret artysty, oraz trzy obrazy symbolizujące Polskę w okresie wojny. Pomysł sym-



Akowa humanitarny w Galicyi: Tarcza Legionów w Kolbuszowej (Projektował artysta malarz Antoni Procajłowicz).

opieki nad ofiarami wojny, w których wzięła udział także i delegacja z Austro-Wegier, między nimi niestrudzony w pracy na tem polu arcyksiążę Karol Stefan ze Zywca, protektor takiej samej instytucji w Austro-Węgrzech.



Wystawa wojenna w Pałacu Sztuki w Krakowie: Sala z obrazami mistrza Jacka Malczewskiego, Juliana Pałata, Henryka Uziębły i S. Dębickiego.