



Gwiazdy krakowskiej Operetki: Ludwik Sempoliński



Gwiazdy krakowskiej Operetki: Janina Kozłowska



Gwiazdy krakowskiej Operetki: Władysław Szczepański

Gwiazdy krakowskiej Operetki.

Ludwik Sempoliński.

Zadebiutował na estradzie w teatryku „Sfinks” w Warszawie w 1918 r. jako młody student akad. handl. poczem zaangażowany został przez ś. p. dyr. Ludwika Śliwińskiego do operetki teatru „Nowości” gdzie grywał kolejno z wielkim powodzeniem w op. „Gri-Gri” rolę Pautofla, Bobbi Lob w „Kr. Kinematografu”, Stasia w „Majorze ułanów”. Lajosza w „Skowronku”, ordynansa w „Czarze munduru”, Freda w „Róży Stambułu”, „Skapina” w „Apaszach”, hr. Boni w „Księżniczce Czardasza” (najlepsza rola), Adolara w „Białym mazurze”, Barona w „Gwieździe filmu”, Hipsia w „Ostatnim Walcu”. W tej to operetce po raz pierwszy ukazał się w Krakowie jako aktor i reżyser.

Grał ponadto niezrównanie Napoleona Saint Cloche w Bajaderze, która to rola długo pozostała w pamięci widza i ostatnio Hugo w „Szalonej Loli”.

Janina Kozłowska.

Po ukończeniu Szkoły baletowej została zaangażowana do operetki warszawskiej teatru „Nowości” jako wodewilistka pod kierunkiem ś. p. dyr. Ludwika Śliwińskiego. Od doskonałego debiutu w op. „Nitouche” datuje się właściwie początek jej kariery. Wybitniejsze role utalentowanej artystki są: Hr. Stasia w „Księżniczce Czardasza” (jedna z najlepszych), Midilli w „Róży Stambułu”, z początku Pietruszki a następnie Bobuszeki w „Ostatnim Walcu” którą to rolę rozpoczęła sezon obecny w Krakowie z dużym sukcesem, Marjety w „Bajaderze”, a obecnie z wielkim powodzeniem odtwarza tytułową rolę w „Szalonej Loli”.

Adam Rapacki.

Z patrycyuszowskiej rodziny teatralnej — trzeciego pokolenia, pochodzi młody a wysoce utalentowany muzyk, obecny kapelmistrz krakowskiej operetki, p. Adam Rapacki.



Gwiazdy krakowskiej Operetki: Adam Rapacki

Dziadek jego — to wielki mistrz słowa, głośny artysta dramatyczny i powieściopisarz historyczny stary Wincenty Rapacki. Ojciec Adama tak popularny w Warszawie „Wicus” Rapacki wyborny aktor operetkowy i autor mnóstwa libret i piosenek, żonaty z Heleną Zimajer córką wielkiej Adolfiny Zimajerowej.

Nic dziwnego, że potomek tak wybitnie artystycznej rodziny — odziedziczył też po niej niezwykle zdolności, które skryształizowały się już w tak młodym wieku.

P. A. Rapacki posiada pierwszorzędne uzdolnienie jako kompozytor i dyrygent i temu też zawdzięcza stanowisko kapelmistrza tuż. operetki.

Szczepański Władysław.

Pierwszy kapelmistrz krakowskiej operetki p. Władysław Szczepański ma już za sobą dość długą, a nader chlubną przeszłość jako dyrygent orkiestry i muzyk niepośledniej miary, znany już i miastu naszemu z ubiegłych sezonów.

Nadzwyczajna muzykalność i głęboka wiedza teoretyczna czynią z sympatycznego kapelmistrza wybitną osobistość muzycznego świata w Polsce

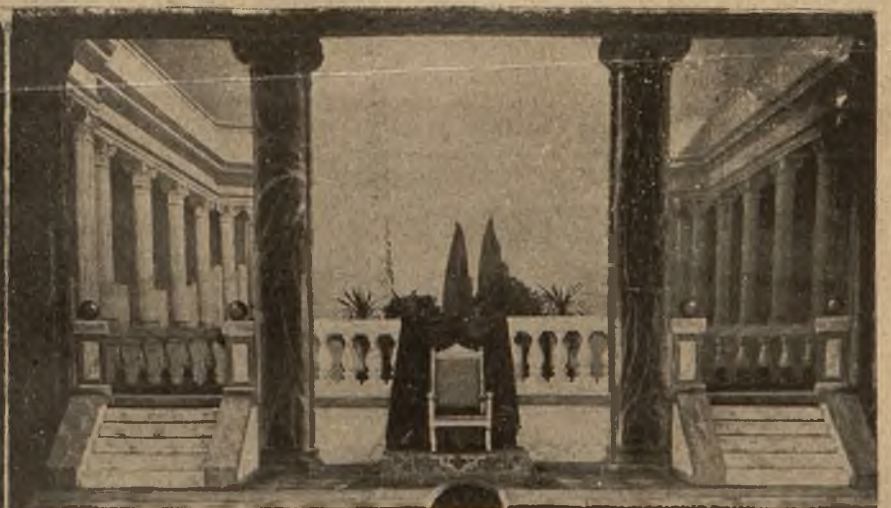
Ostatnie nowości w teatrze im. J. Słowackiego.

Mimo niezwykle trudnych warunków, z jakim muszą obecnie walczyć teatry, pierwsza nasza scena trzyma wysoko swój sztandar nie schodząc z wytyczonej jej tradycjami i obowiązkiem linii repertuaru, nadając nadto wystawianym dziełom godną oprawę sceniczną.

Po udatnych premierach i wznowieniach z lżejszego repertuaru wystawił teatr nasz ostatnio Corneille'owskiego „Cyda” w doskonałej obsadzie z pp. Solską, Wysocką, Kosmowską, Jednowskim, Szymańskim i i., oraz zaprezentował nowość polską, ideowy utwór L. H. Morstina pt. „Święty”, o którym już pisaliśmy.

W obu sztukach wysiłek reżyserii i dyrekcyi odniósł spodziewany, a nawet należy przyznać świetny sukces. Oba też dzieła zdobyły sobie wielkie powodzenie.

W numerze niniejszym podajemy z nich zdjęcia: 1) dekoracyi z „Cyda” według projektu St. Wyspiańskiego utrzymanego z należytym pietyzmem i obecnie; 2) najważniejszą scenę ze „Świętego” w pomysłowej inscenizacyi reż. A. Piekarskiego, który zarazem projektował i dekoracje do tej sztuki.



Ostatnie nowości w teatrze im. Juliusza Słowackiego:

- 1) „Święty” L. H. Morstina scena z aktu I. — tłum nędzarzy rozszarpuje jądło ze stołów. 2) Dekoracya z „Cyda” według proj. Stanisława Wyspiańskiego.