



W czarodziejskiej krainie kinematografu: W odmętach Niagary. Uroczą artystkę amerykańską Alice Terry i Ramon Navarro na spienionych wodach wodospadu Niagary, grając do nowego filmu wytwórni Meto. Fot. Atlantic — Photo.

w dal jak struny, człowiek patrzący dyszy we wnętrzną intelektualną robotą i nasiąka różnorodnością życia jak gąbka.

A przytem ten polot patosu i gestu, ten krzyk entuzjazmu czynów, buchający z ekranu, ten zapach awanturnych przygód, oszałamiający biedny, wyciśnięty miejskością jak stara cytryna mózdek i rozbudzający w nim te cudne, wyzwajające z pospolitości żądze, te tęsknoty do szybkich działań, do pięknej brawury, do sławy, bohaterstw i szerokiego oddechu.

Oto tak wygląda świat, oto tak żyją „tam” ludzie, oto tak wyglądają w istocie te wszystkie martwe słowa, etykiety i ideje jakimi naładowywano ci od dziecka tę nierozwiniętą główkę. Geografia? Ta z katedry profesora i z szarej ławki ucznia — bzdura. Tu jest ona, tu żyje, tu tańczy przed nami i rozrzuca garściami swoje cuda. Oto stepy, oto góry, oto oceany, a tu Azja, a tu Afryka, a tu biegun.

Miasta Wschodu i Zachodu i ich życie, rewja ras i plemion, panorama historii, kalejdoskop typów, ubiorów, zwyczajów i cech specjalnych.

I oto ludzie zaułków i ciasnych, ciemnych ulic dowiadują się rzeczy całkiem egzotycznych i nieznanych, uczą się poglądowo świata, a ich widnokrąg rozszerza się i rozjaśnia. Latarnią czarnoksiężką — staje się dla nich ten dziwny dom — „gabinetem przygód” — nad którego wejściem błyszczą kolorowe lampy i świetlny napis „Kino”.

Wielki wynalazek Edisona sporządził ludzkości nową dźwignię postępu i nie omylił się przeczuwając świetny i błyskawiczny rozwój kinematografu. Zrazu niezgrabny i dość nieudolny przekształcał się on, ulepszał, sięgał po nowe i nowe wciąż zdobycze, aż stanął na tej wyżynie, na której znajduje się obecnie. Prawda, że w rękach przedsiębiorców i poławiaczy zysku wypaczał się niejednokrotnie i cofał w pochodzie — chwytając się taniej sensacji i cyrkowych łamańców dla zabawienia ordynarnych gustów tłumów, jak „sclavus saltans” ulicy, to jednak opóźniając rozkwit nie powstrzymało go w zaciekle dobijaniu się do wrót doskonałości.

Dziś „mocarstwo kina”, jest wielką, potężną suwerenną potęgą, rozporządzającą kolosalnym kapitałem, całym niewyczerpanym arsenałem środków technicznych i zastępem utalentowanych i prawdziwie oddanych swojej sztuce aktorów. Zabłyły „gwiazdy” gry i „gwiazdy” reżyserji. Wielkie filmy T-wa Stanów Zjednoczonych Griffitha w tryumfalnym pochodzie wzdłuż i wszerz cały globus obeszyły, budząc zachwyt i podziw dla kina i jego adeptów.

Setki tysięcy teatrów i teatrzyków świetlnych powstały jak grzyby po deszczu we wszystkich miastach świata, czy to na kontynencie europejskim, czy na prerjach Dzikiego Zachodu, czy na wąskich uliczkach chińskich Szang-hajów i Kantonów. Kino zawładnęło ziemią wyciskając niezwykłe silne piętno na umysłowości swojej epoki.

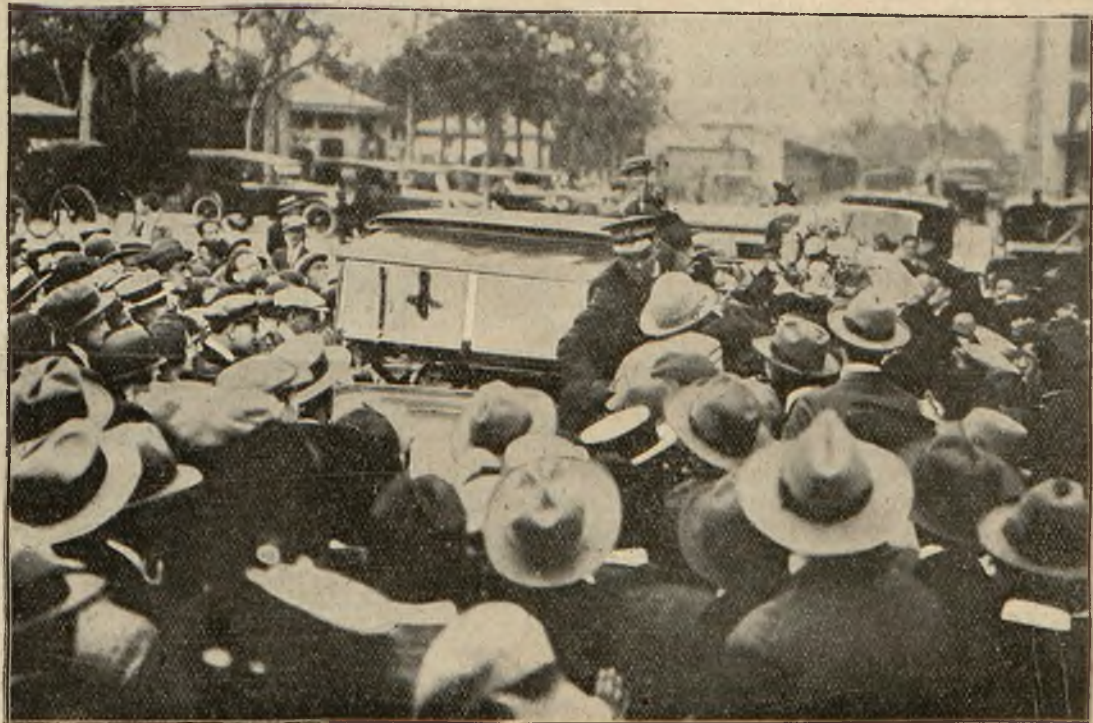
Szkoda tylko, że do rzędu wielkich i sumiennych produkcji filmowych nie przyłączyła się Polska, stojąca tak daleko w tyle na tem polu,



W czarodziejskiej krainie kinematografu: Para najznakomitszych artystów amerykańskich: Douglas Fairbank z swą małżonką Mary Pickford przybyli zwiedzić Hiszpanię. Fot. Atlantic — Photo.

której dotychczasowe wysiłki w tym kierunku i słabe, i fuszerką zaprawiane cuchną przeważnie nie miłym zapachem „afery”. Może i u nas obudzi się energia twórcza, może polska przedsiębiorczość filmowa, wejdzie na inne tory.

Oby, się to stało napewno i jaknajprędzej.



W czarodziejskiej krainie kinematografu: Mary Pickford i Douglas Fairbanks, para słynnych gwiazd amerykańskich jest witana podczas swej podróży w Hiszpanii przez niezliczone tłumy wielbicieli, obiegające natarczywie ich samochód. Fot. Atlantic — Photo Co.

## Pierwsza Polska Wystawa Modeli Lotniczych

pod protektoratem Ligi Obrony Powietrznej Państwa w Poznaniu.

W celu ożywienia działalności w zakresie lotnictwa modelowego, postanowił Zarząd Koła Lotniczo Modelowego w Poznaniu urządzenie wystawy modeli lotniczych, której odbycie się, przewidziane jest na wrzesień b. r.

Udział w wystawie brać mogą wszelkie typy modeli płatowców za wyjątkiem modeli fabrycznych. Przedsiębiorstwa produkujące modele lotnicze mają możliwość wystawienia eksponatów, które jednakże premjowanymi być nie mogą, jedynie może nastąpić dyplomowanie modeli zbudowanych wyłącznie na cele wystawy.

Nagrody przewiduje się:

- a) za wzorowe i czyste wykonanie modelu,
- b) za zastosowanie najlepszej proporcjonalności,
- c) za oryginalne pomysły.

Dla modeli latających, które tworzyć będą specjalną grupę odbędzie się na zakończenie wystawy, popisy o nagrody.

Modele latające dzieli się na trzy kategorie, mianowicie:

- a) modele kadłubowe, b) modele belkowe,
- c) modele rekordowe.

Dla wszystkich 3 kategorii ustalono 2 klasy lotu:

- a) lot wytrwałości, b) lot odległości.

Warunek konstrukcji:

Kat. A. modele kadłubowe. Wzajemna odległość haków do 120 cm., zamknięty, zamykalny lub też otwarty kadłub, tak zwane kadłuby kratkowe startują w kategorii B modeli belkowych. Ewentualnie belka musi być umocowana na modelu, nie zaś przeciwnie, tak by po odjęciu tejże kadłub nie stracił swego kształtu. Modele muszą posiadać podwozie, pozwalające na bezpieczne startowanie i lądowanie, które warunkowo przy kadłubie umocowane być musi. Największa szerokość kadłuba wynosić ma 6% rozpiętości.

Kategoria B modele belkowe. Wzajemna odległość haków od 60 do 120 cm czyli, że najmniejsza odległość wynosić ma 60 cm. zaś największa 120 cm. przekroczyć nie może. Modele muszą posiadać podwozie pozwalające na bezpieczne startowanie i lądowanie, wzajemna odległość haków nie może przekraczać rozpiętości modelu.

Kategoria C modele rekordowe. Konstrukcja dowolna.

Zgłoszenia wystawy i konkursu przyjmuje Sekretariat Ligi Obrony Powietrznej Państwa, Poznań, Dykcja Kolei Państwowych pok. 37. do dnia 31 lipca 1924 r.

Do zgłoszenia należy załączyć znaczek pocztowy, celem przesłania szczegółów wystawy i konkursu.

Skład komitetu, jury oraz miejsce i dokładną datę podadzą dzienniki.

Koło Lotniczo Modelowe. Liga Obrony Powietrznej Państwa.