

za cenne zabytki architektury, ozdobione pierwszorzędami dziełami sztuki, zwłaszcza rzeźby. Umie też gród nasz szanować swe skarby i czuwać nad ich zachowaniem. Nie trzeba chyba wspominać o świetnie postępującej restauracji Wawelu. Także poza Wawelem robi się bardzo wiele, ażeby kościoły krakowskie trwały w swej świetności.

I tak w ostatnich dniach ukończono właśnie ro-

w odnowionej szacie wspaniale i bez wątpienia powiększy liczbę atrakcji Krakowa.

Podróż króla Piotra serbskiego.

Bojkotowany przez szereg lat ze strony dworów europejskich król serbski Piotr Karageorgewicz, zdo-



Fot. M. Münz, Lwów.

Z procesu ruskich studentów: Grupa oskarżonych studentów ruskich.

boty około odnowienia kaplicy Myszkowskich w kościele O. O. Dominikanów. Kaplica ta, zbudowana w stylu późnego renesansu, należy do piękniejszych zabytków budownictwa w naszym mieście.

Robotami kierował architekt Zygmunt Hendei. Wedle jego planu również sporządzono nowy ołtarz, utrzymany ściśle w stylu całej kaplicy, którą nadto ozdobiono trzema wybornymi rzeźbami prof. Jana Raszki, wykonanymi w alabastrze. Rzeźby te przedstawiają św. Jacka, bł. Czesława oraz bł. Joannę Azę z synami, św. Dominikiem i bł. Mannesem.

Wogóle kaplica Myszkowskich przedstawia się

łał wreszcie uzyskać w drodze dyplomatycznych zabiegów puszczenie w niepamięć tych wszystkich zarzutów, z powodu których właśnie dwory europejskie nie chciały z nim wchodzić w bliższe stosunki. Zapomniano wreszcie, w jaki sposób przedstawiciel dynastii Karageorgewiczów dostał się na tron serbski.

Uzyskawszy zaś to „zapomnienie win“, postanowił król Piotr skorzystać zeń skwapliwie i wybrał się w bieżącym miesiącu w dłuższą podróż na Zachód, aby posłuchać wizyty monarchom kilku państw a przy tej sposobności pozalać rozmaite sprawy polityczno-ekonomiczne swojego królestwa.

Król Piotr przejechał incognito przez Chorwację i Sławonię, do Włoch. Pierwotnie zamierzano w Zagrzebiu urządzić owację na cześć króla serbskiego, a to z inicjatywy towarzystw sokolich, ponieważ jednak władze zakazały wszelkich z tego powodu uroczystości, króla serbskiego nigdzie w obrębie Austro-Węgier oficjalnie nie witano.



Restauracja kaplicy Myszkowskich: Święty Jacek (rzeźba prof. Raszki w kaplicy Myszkowskich w kościele O. O. Dominikanów).

W Rzymie stanął król Piotr w środę ubiegłego tygodnia popołudniu. Na chwilę przed przybyciem pociągu dworskiego zjawił się na dworcu król włoski w otoczeniu najwyższych dygnitarzy. Przybyłego gościa powitał król Wiktor Emanuel bardzo serdecznie, poczem otwartym powozem udali się obaj królowie do zamku. Pobyt króla serbskiego w Rzymie ma podobno cele polityczne oraz ekonomiczne. Stara się mianowicie król Piotr o poparcie Włoch w sprawie budowy kolei Dunaj—Adrya.

Pozatem wizyta jego na dworze króla włoskiego ma wszelkie cechy zwyczajnych odwiedzin, ze zwyczajnymi w takich wypadkach ceremonialnościami i grzecznościami.

Z Rzymu zamierza król Piotr wybrać się także do Wiednia, z odwiedzinami do sędziwego cesarza Franciszka Józefa i do Berlina.



Restauracja kaplicy Myszkowskich: Błogosławiony Czesław (rzeźba prof. Raszki w kaplicy Myszkowskich w kościele O. O. Dominikanów).



Podróż króla Piotra serbskiego: Król Piotr serbski i król Wiktor Emanuel włoski w powozie w drodze z dworca do zamku w Rzymie.