

Ze świata kobiecego.



Pragnęłabym Czytelniczkom moim mózgi podać już coś stanowczego z przepisów tegorocznej mody, ale jak sama ta wiosna, co na wzór dawnych pielgrzymów, robi dwa kroki naprzód a jeden w tył, nim wreszcie wejdzie do nas tryumfalnie, tak i moda tegosezonowa dziwnie jest wahająca i jak dotąd nie ogłasza jeszcze swych paragrafów ścisłych a nieodmiennych.

Przyczyną tego może jest zapowiadany na początku sezonu kaprys, noszący nazwę *jupe-culotte*

dnych kolorów najmłodniejszym będzie czerwony w nairozmaitszych swych odmianach od pastelowego *corail* aż do szkarłatnego żywego. Ale żółty, niebieski, zielony zarówno będą w użyciu; wszystkie one jednak muszą być żywe i wybitne.

Obok zakieciaka w angielskiego kroju kostymie, zapowiadają t. zw. *cape* z jedwabiu, koronek, pasmanterii, jako strojne uzupełnienie toalety; niemniej ważną rolę ma odgrywać w wiosenno letniej modzie *bolero* dłuższe i krótsze, częstokroć z frakowemi tylnemi połami, zdobne haftami metalowymi lub pełne prostoty; niemniej w użyciu pozostają *écharpe* tak pełne wdzięku w umiejętnie rzuconej draperyi, z zakończeniem frendzli z odpowiednich do barwy szalu perełek; — słowem projektów wiele, ale stanowczych reguł jeszcze mało. Stanowczo tylko zmieniły się dotąd rękawy, coraz mniej obcisłe, częstokroć już z falbanami od łokcia; widoczną także jest tendencja do przedłużenia krótkiej dotychczas, w stylu *empire*, linii stanu — co przeprowadza się przy pomocy wysokich, z jedwabiu w fałdy układanych pasków.

Z materiałów jedwabnych bardzo znów w modę wchodzi dawniej używana *moiré antique* na jednolite kostymy a i zakieciaki wiosenne; dalej używanym będzie atlas *Liberty* paskowany, zwłaszcza w białe do ciemnych tonów i czarnych; nie małem powodzeniem na letnie suknie również cieszyć się będzie fular w nowe wzory o drobnym rzuciku: więc w punkciki różnorakiej wielkości, paski węzłowe, drobne kwadraciki, stylizowane kwiatki i t. p.

Rysunek nasz 1. podaje strojną wizytową suknię o staniczku „kimono“ z atlasu *charmeuse* habrowoniebieskiego; na 8 cm. szeroka poprzeczna bordiura, na połowie szerokiego przedniego brytu spódnicy, składa się z drobnych rolek z czarnego atlasu *merveilleux*, cienkiego srebrnego i grubszego, mocnego czarnego jedwabnego sznureczka. Stanik zapinany na plecach otrzymuje na boku przysrój z guziczków niebieskich atlasowych, imitujący zapięcie; górą, u szyi stanik ma passę z czarnego *merveilleux*, zakończoną takąż jak na spódnicy bordiurą, tworzącą rodzaj *fichu*, przysrój stanika naśladujący boczne zapięcie powtarza się na boku spódnicy, zaopatrzonej czarną atlasową plisą szeroką na 20 centymetrów, która z przodu ustępuje miejscem bordiurze; rękawy kimono dołem zakończone są w prosty 8 - 9 cm. szeroki mankiet z czarnego *merveilleux*. Zamiast paska przytwierdzony jest u spódnicy czarny sznur jedwabny.

Rysunek 2. Suknia z granatowego wełnianego materiału z ułożoną w fałdy falbaną na 40 cm. szerokość; staniczek fasonu „kimono“ otrzymuje górą szmizetkę z przeźroczej koronki, wyszytej złotem i perełkami, spód tej szmizetki stanowi czerwony jedwab. Rękawy spodniego stanika, przedłużające półkrótki rękaw granatowy zrobione są również z czerwonego jedwabiu i naszyte perłkami koronki czarnej lub białej. Stanik kimono na karczek rozcięty z przodu i zesnurowany jedwabnym granatowym sznurem na czerwonym jedwabiu, guziczki kuliste złote; ten sam przysrój u paska.

Rysunek 3. zarówno jak 4. dają nam dwa wzory kapeluszy dla młodziutkich dziewczynki; pierwszy

z nich jest ze złoto-żółtej słomki; rondo odwinęte wysoko i z boku przecięte, obszywa się brązowym aksamitem. Fantastyczne pióro, stanowiące ubranie zwierzchnie, ułożone jest z plecionki słomkowej.



Rys. 3. Kapelusz dla młodej dziewczynki z odwinętym rondem.

Rysunek 4. stanowi wzór kapelusza dla młodych dziewczyn, formu *cloche*, który każdy może sobie zrobić w domu. Na podstawie z drutu, łatwo wykonanej, obciągniętej białą gazą o średnicy 49 cm.,



Rys. 4. Kapelusz *cloche* dla młodziutkiej dziewczynki.

naszywa się plecionką z niebieskiej słomki. Rondo podszyte czarnym aksamitem; z wierzchu kapelusz zdobną gałązki róż polnych ułożone w rodzaju kardy. Mora...



Rys. 1. Suknia wizytowa z atlasu *charmeuse*.

Rys. 2. Suknia wiosenna z wełnianego granatowego materiału.

lub w swej potencji najwyższej *culotte-odalisque*. Przeprowadzić go trudno jakoś, bo opór części pań a ogółu panów jest zbyt wielki — a cofnąć się z honorem także jakoś niełatwo... Stąd nastąpi pewnego rodzaju *interregnum*. Trochę zapożycza się z zimowego sezonu, robi drobne, malutkie zmiany i... czeka wciąż. A może... może jednak *strike* antykiulotowy minie, może pogodzą się zastępy zbuntowanych i poddadzą znów pokornie berłu Mody? *Qui vivera verri*. Więc pewnego coś na polu mody trudno dziś zanotować: obcisłe spódniczki, angielskie i francuskie zakieciaki krótkie, wielki kapelusz, żywe kolory, zapożyczone ze wschodnich strojów, egipskich wzorów hafty i przystroje, przetykane złotem, stosowane do ciemnych lub niepewnych barw. Z mo-

WIOSNA 1911

Magazyn Henryka Schwarza

Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43

Adres telegr.: Haschwarz, Kraków

Nowości w wełnie i jedwabiach!

Gotowe okrycia, kostymy i paltoty!

Własne pracownie! Próby franko na żądanie!

Przy zakupie korzystna wymiana rubli.