

towarzyskich. Dopiero w ostatnich czasach objawiła się wśród drużyny artystycznej teatrów galicyjskich usilna dążność do zszeregowania się w jedną wspólną organizację, której celem byłoby wywalczenie lepszej roli dla swych członków, obrona ich interesów i praw; myśl w szczęśliwej chwili rzucona, przyjęła się odrazu, a znalazłszy gorliwego propagatora w osobie reżysera teatru krakowskiego, p. M. Węgrzyna, zamieniła się wnet w czyn i oto dziś

i Orwid, oraz dyrektor prowincjonalnego teatru p. Karliński.

Obrady zagał p. M. Węgrzyn, przedstawiając w krótkości dotychczasową działalność Związku. Następnie po udzieleniu absolutorium dotychczasowemu wydziałowi, przystąpiono do wyboru nowego wydziału, w skład którego weszli pp.: dr. Julian Gertler, adwokat z Krakowa, przewodniczący, M. Wę-

nia koncesji na prowadzenie własnego teatru związkowego; dalej określono bardzo szczegółowo, kto może należeć do Związku i powiększono zarząd o jednego wiceprezesa i dwu członków zarządu.

Następnie zebrani artyści uchwalili dołożyć starań, by istniejące przy miejskich teatrach w Krakowie i Lwowie „Czytelnie artystów“ zostały rozwiązane a ich majątek został wcielony do Związku.



Budowa dworca towarowego w Krakowie:
Inspektor inż. Nosowicz.



Organizacja personelu hotelowego: Pierwszy wydział założonego niedawno związku portyerów i personelu hotelowego. (Fot. M. Münz, Lwów).

istnieje już „Związek artystów i artystek polskich“, obejmujący współpracowników obojga płci obu teatrów miejskich t. j. krakowskiego (50 członków) i lwowskiego (83 członków), teatru ludowego krakowskiego, obecnie bawiącego we Lwowie (20 członków), wreszcie teatru prowincjonalnego, pozostającego pod kontrolą Związku (13 członków).

W ubiegły piątek odbyło się w sali towarzystwa demokratycznego walne zgromadzenie delegatów tego Związku. Wzięło w nim udział poważne grono członków krakowskiego teatru miejskiego, ze Lwowa pp. Feldman, Paszkowski, Sulikowski i Szobert, dwaj delegaci teatru ludowego pp. Turski

grzyn, zastępca przewodniczącego, Jednowski, sekretarz, Stanisławski, skarbnik, Wysocka, Sosnowski, Leszczyński, dr. Dwernicki, członkowie wydziału, Weychert, J. Węgrzyn, Maryański, Feldmann, zastępcy. Nadto wybrano komisję kontrolującą i sąd polubowny.

W dalszym ciągu obrad ustanowiono wysokość wkładki miesięcznej członków w stosunku 1% wysokości gaży miesięcznej. Następnie dłuższą dyskusję wywołała sprawa zmiany statutu Związku, której domagano się z kilku stron. Zmiany te istotnie uchwalono. Między innymi postanowiono, by Związek miał w statucie zagwarantowane prawo uzyska-

Postanowiono dalej przyjmować do Związku także tych artystów, którzy w danej chwili nie są angażowani. Poruszono również sprawę stosunku z tymi artystami, którzy nie zechcą należeć do Związku i będą rozbijać solidarność aktorską. Zebrani postanowili bojkować tego rodzaju jednostki. Z innych spraw, poruszonych w czasie obrad, należy jeszcze wspomnieć o uchwaleniu projektu wzorowego kontraktu, który ma być przedłożony nowym dyrekcjom teatrów krakowskiego i lwowskiego przy angażowaniu personelu artystycznego oraz o dyskusji nad sprawą teatrów prowincjonalnych. Po załatwieniu tych spraw przewodniczący p. M. Węgrzyn zamknął obrady.



Związek artystów i artystek polskich: Grono członków wydziału Związku artystów i artystek polskich, z prezesem adwokatem dr. Julianem Gertlerem (X).



Budowa dworca towarowego w Krakowie: Inspektor Artur Grosser, naczelnik sekcji konserwacji, w obrębie której przeprowadza się budowę nowego dworca.