

rze, przedstawiają: czterech dzielnych ludzi, którzy zginęli, a mianowicie kapitana Marchala, porucznika Chaure, oraz podoficerów Vincenot i Réau. Następna rycina jest wielce interesująca. Widać na niej wspaniałe orszak pogrzebowy, który wyrusza z koszar I-go pułku inżynierii w Wersalu. Zwracamy uwagę na tę rycinę, bo widać na niej olbrzymi zastęp duchowieństwa, które bierze udział w pogrze-

powłoką balonu. Niestety pomoc im nie na wiele się przydała. Zostali oni pognieceni przez konstrukcję metalową balonu.

Francja, nie pozostając w tyle za Niemcami, zbiera, podobnie jak oni po katastrofie w Echtern, składki na zbudowanie nowego balonu do sterowania w typie „République“. Dotąd składki wynoszą przeszko pół miliona franków.

Jasną jest rzeczą, że życie haremowe stanowi dla nas, Europejczyków i monogamistów — przynajmniej w teorii — pewną zagadkę i podnieca ciekawość. Tyle słyszało się o cudnych, uroczych odaliskach, o wspaniałych, bajecznych ich strojach, o niewypowiedzianym wdzięku tych dam, że każdy chętnie przypatrzyłby się bodaj tajemniczym bohaterkom.

Sposobność do tego nadarzyła się właśnie Wiedeńczykom. Oto pewien pomysły impresario zaopiekował się odaliskami, które otrzymały „dymi-



Zmiany w dyplomacji austriackiej: Hr. Leopold Berchthold.



Ofiary żeglugi powietrznej: Przemówienie generała Goirana podczas pogrzebu ofiar.

Odaliski sułtana w Wiedniu.

Wygnanie zdetronizowanego sułtana tureckiego Abdul Hamida zmieniło nie tylko jego położenie i dole, ale wszystkich tych, których życie było ściśle związane z dworem w Ildiz-Kiosku. Przedewszystkiem zmiana dotknęła harem sułtański; z całego zastępu odalisek, pozwolono Abdul Hamidowi wziąć ze sobą na wygnanie tylko kilka, reszta zaś musiała ustąpić miejsca „żonom“ nowego władcy i opuścić Konstantynopol.

syę“ w Ildiz-Kiosku i zaproponował im występy w teatrach różności w Europie. Umowa przyszła do skutku i tymi dniami rozpoczęły one występy w wiedeńskim Colosseum.

Obowiązkiem ich jest nie tylko pokazywać się publiczności w pięknych strojach haremowych, ale wykonywać te tańce, jakimi zwykle bawiły swego dawnego pana i władcę.

Podobno część odalisek sułtana rozpoczyna równocześnie występy w Colosseum we Lwowie.

bie wojskowych, chociaż urzędowa Francja zerwała wszelkie stosunki z katolicyzmem. Dalej oglądamy generała Goiran, który przemawia przed pogrzebem dzielnych żeglarzy powietrznych. Ostatnia rycina jest także wielce interesująca. Widać na niej ludzi, którzy pospieszili pierwsi z pomocą żeglarzom powietrznym, gdy ci już spadli na ziemię, przykryci



Ofiary żeglugi powietrznej: Pogrzeb ofiar katastrofy w Wersalu.