

Wystawa polskiego przemysłu ludowego w Rapperswylu.

Kolonia polska, grupująca się przy Muzeum Narodowym w Rapperswylu, sprawiła Szwajcarom pra-

a zwłaszcza dzięki państwu I. Chrzanowskiemu, Lewakowskiemu i p. W. Trevalowi doszedł do skutku w zamku, mieszczącym Muzeum Narodowe w Rapperswylu, pawilon polski na prowincjonalnej wystawie ręcznych robót domowych, zainicjowanej przez Szwajcarów. Pawilon polski na tej wystawie wypadł wyśmienicie. Na pierwszym miejscu rozmieszczono wspaniałą makatę, w rysunku przypominającą słuckie pasy, pochodzącą z Bucza-

cza. Polskie kilimy, nadające działowi polskiemu specjalne piętno, nadawały polskiej części wystawy charakter nadzwyczaj oryginalny. Strójkra-kowski, guńki, serdaki, kierpcie i trepy, pasy, haftowane wzorzyście, stylowe oprawy książek a wreszcie wspaniały, ogólny podziw budzący, serwis turecki z XVIII wieku (własność posła Lewakowskiego), sprawiły niezwykle piękny widok.

Nadmienić wypada, że przeważnie większość rzeczy wystawionych a szczególnie kilimów, w lot przez publiczność zwiedzającą wystawę została rozkupiona.

Samobójstwo głośnej piękności warszawskiej.

W ubiegłym tygodniu zmarła w Warszawie śmiercią samobójczą s. p. Marya Kwiecińska, do niedawna właścicielka magazynu mód. Śmierć młodej i pięknej kobiety wywołała szczerzy żal. Jako powód, wszystko wiedząca fama podaje: zawód w miłości.

Pogłoski te nie są prawdopodobnie bezpodstawne. Wiedzano w Warszawie ogólnie, że owszem, nie tylko pięknej ale i ujmującej, a sympatycznej

kobiety ubiega się wielu mężczyzn, z pomiędzy których jednak ona jednego tylko darzyła względami. Wiedzano też, że stosunek ten oparty jest na szczerzej i gorącej miłości, zwłaszcza ze strony uroczej kobiety.

W ostatnich czasach coś się zmieniło i wśród zakochanych pojawił się zamiast dotychczasowej harmonii, ostry rozdźwięk. Są to jednak sprawy zanadto osobiste, by wchodzić bliżej w ich szczegóły. Ze zaś były poważne i bolesne, dowodem smutny koniec dramatu: samobójcza śmierć Maryi Kwiecińskiej.

Nowy gmach w Warszawie.

W tych dniach pomiędzy p. Stepińskim, właścicielem teatru „Nowości“, a Tow. Akc. „Ludwik Spiess i Synowie“ zawarta została transakcja na



Samobójstwo głośnej piękności w Warszawie:
S. p. Marya Kwiecińska.

kupno placu i terytorium sąsiadującego z teatrem „Nowości“. Na placu tym wzniesiony będzie gmach siedmiopiętrowy na pomieszczenie biur i składów firmy. Szczegóły konkursu ogłoszone będą w najbliższych dniach.

Spodziewać się też należy, że nowy ten, wspaniały gmach będzie miał znaczenie nie tylko han-



Wystawa polskiego przemysłu ludowego w Rapperswylu: Ogólny widok zamku rapperswylskiego.

wdziwą niespodziankę. Ludności miejscowej identyfikującej przeważnie dziś jeszcze Polaków z Rosyanami, niemającej zgoła wyobrażenia o życiu, zwyczajach ludu naszego, o strojach tego ludu, jego sztuce zdobniczej i t. d., należało pokazać te strony życia naszego, które dla nich mimo swego piękna wrodzonego są zupełnie obce i nieznane.

Dzięki nielicznemu gronu miejscowych Polaków



Nowy gmach w Warszawie: Ludwik Spiess.



Wystawa polskiego przemysłu ludowego w Rapperswylu: Sala z wyrobami polskimi.