

Księciu
Andrzejowi Łubomirskiemu
Prezesowi lwowskiego Towarzystwa muzycznego.

Wysłuchaj mnie!

Słowa J. Wolffa z Warszawy.

Śpiew z towarzyszeniem fortepianu

ułożyła

Apolonia Krokiewiczowa

OP. 25.



Wieliczka.

Nakład i własność kompozytorki na wszystkie kraje.
Prawo własności zastrzeżone.

Cena 3 K.

Wysłuchaj mnie!

Słowa J. Wolffa z Warszawy.

Apolonia Krokiewiczowa, Op. 25

Andante.

PIANO.

p

sfz

ben marcato il basso

dim.

sfz

dim.-

rall.-

Lento espressivo.

słu - - - chaj - - - mnie!

Wy-

Wy-

Odpisywanie i t.p.wzbronione.

626



III



słu - - - - - chaj mnie! Tak

This system features a vocal line with a long note on 'słu' followed by a melodic phrase on 'chaj mnie!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



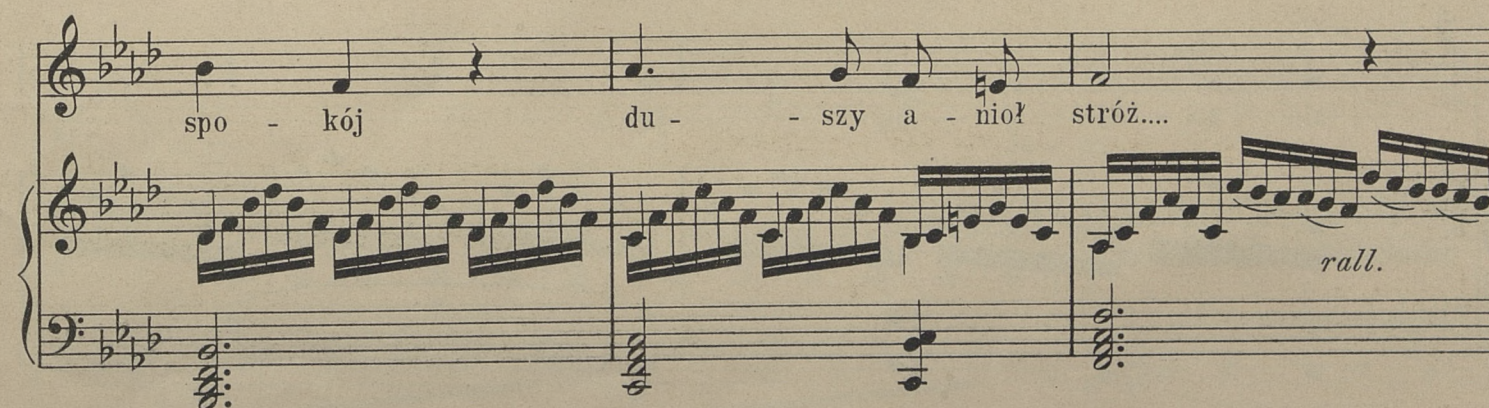
smut - - - - - no, tak mi ja - koś

The vocal line continues with 'smut' and 'no,' followed by a melodic phrase on 'tak mi ja - koś'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.



ciem - - - - - - no! *pp* Znikł

The vocal line has a long note on 'ciem' followed by '- no!' and a final note on 'Znikł' marked *pp*. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand.



spo - kój du - - - - - szy a - nioł stróż.... *rall.*

The vocal line includes 'spo - kój' and a melodic phrase on 'du - - - - - szy a - nioł stróż....' marked *rall.* The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

Bibl. Jarz

Più mosso.

Choć nie wiem,

a tempo *f*

coś ty uczy - ni - ła ze mną

Do sie - - bie

nie na - le - - że już....

ff
Do sie - - - bie

dim. rall.
nie na - le - - że już.
rall. dim. dim.

a tempo
p
Chroń mi - - łość mo - ja

f
skry - - - cie Je - dy - - -
f

na! Je - dy - na! Za nia

ff *dim.*

od - - - dam me ży - - - - - cie...

Od - kąd mi - - - - ci prze - - - - szło

p

chrzest. Wszak two - jem, two - - - - jem

rall.

Ach — o! no jest! Wszak two - jem ach two-jem,

f

a tempo

me ży - cie jest.

Andantino.

p

un poco rall.

a tempo
lento

più mosso, sempre andantino affetuoso

pójdź! O pójdź! Tak pragnę Cie - bie wziąć w ra - mio - na....

lento

W źre-ni-cach Twych za-to-pić wzrok *sfz* Tęs-kno-ta mo-ja

dim. spły - nie Ci do ło - na, Jak słoń-ca blask *dim.* co płoszy mrok,

Jak słoń-ca blask *un poco rall.* co pło-szy mrok. *a tempo*

dim. *sfz* *dim.* *un poco rall.*

a tempo
amoroso

f

Pójdź! kie - dy nie - bo się za - chmu - rzy U - tu - le

Cie jak kwiecie ró - - - ży, Co le - ży zdje - te

szczęś - cia snem Na ser - cu Twem je - dy - na

sfz ma Na ser - cu Twem *dim.* je - dy - na ma.

sfz *dim.*

a tempo

0 pójdź!

p poco a poco rall.

pp

p a tempo

— Twój u - rok du - szę mi zak - li - - na

sfz con anima

U - pa - ja du - szę czar Twoich kras! W mi - łoś - ci

sfz

i - mie wzywam Cię je - dy - na. Bzuć wszyst - ko,

co roz-dzie-la nas! *sfz* Bruć ——— wszyst - ko, *dim.* co roz-dzie-la

cantabile
nas! Bło - go - sła wień - stwo zlej — do to - - na

risoluto
I sa - ma bądź ——— bło - go - sła - wio na! Dogwiazd Cię wzniosę

ff
w szczęścia śnie Wy - słuchaj mnie! Wy - słuchaj mnie!
rall.

Nakładem Apolonii Krokiewiczowej w Wieliczce.

Już wyszły z druku:

	Cena	K.
1. Op. 9. Na skrzydłach melodyi , Walce na fortepian	- - - -	2.40
2. Op. 12. Polonez pamięci Adama Mickiewicza do śpiewu	- - -	3.—
3. Op. 29. Salve! Marsz na fortepian	- - - - - - - -	2.40
4. Op. 23. Toccata na fortepian	- - - - - - - -	2.60
5. Op. 25. Wysłuchaj mnie! do śpiewu	- - - - - - - -	3.—
6. Op. 40. Morze , Fantazya „	- - - - - - - -	3.—
7. Op. 37. Dzwon Wawelski „	- - - - - - - -	3.—

Do druku:

Pieśni religijne z otrzymaną łaskawie aprobatą
od J Em. księcia kardynała Puzyny.

8. Za Ojca św.
 9. Ojcie nasz!
 10. Zdrowaś Marijo!
 11. Hymn do Boga.
 12. Sonet Leona XIII., Ojca św.
- itp.

