

## OBJAŚNIENIE NASZYCH DODATKÓW CHÓRALNYCH.

*Stanisław Niewiadomski. Zaczarowana królewna.* Pieśń na 4 gł. chór męski. Słowa A. Asnyka.

Zacząć dość miękko, poetycznie i tajemniczo, jakby opowiadając o zaczarowanej królewnie i jej losie. Od słów: „Marzy o jednym z rycerzy“ ożywić tempo, wprowadzając nastrój niepokoju.

Przy tempie i powrócić do tajemniczego, balladowego opowiadania, które rozplywa się i ginie w pianissimo.

*Jan Maklakiewicz. „Najświętsza Panno“.* Pieśń na cześć Najśw. Marii Panny (XVII w.) z towarzyszeniem organów. Chór mieszany lub 4 gł. chór męski.

Zaczyna się pieśń od intonacji głosu solowego. Chór wstępuje spokojnie i podniosło. Od słów „Litość miej nademną“ — śpiewać więcej żarliwie, w rozmodleniu, błagalnie. Chór powtarza za solistą to samo głośno, dobitnie wymawiając słowa. Na zakończenie chór może jeszcze raz odśpiewać „Litość miej nademną“, lecz zupełnie cicho.

## AUDYCJE CHÓRALNE W POLSKIM RADJO.

Zanim przejdziemy do właściwego odcinka sprawozdawczego, poświęćmy słów kilka ogólnym planom Wydziału Muzycznego P. R. w odniesieniu do audycji chóralnych, przewidzianych w sezonie jesienno-zimowym. Plany te idą w dwóch głównie kierunkach: podniesienia poziomu artystycznego wspomnianych audycji, powtórę w kierunku systematycznego wzbogacanie niezbyt rozległego, jak wiadomo, repertuaru naszych zespołów śpiewaczych. Owym zamierzeniom należy szczerze przyklasnąć.

Kwestja wyższego, a ściślej mówiąc bardziej wyrównanego poziomu audycji chóralnych w naszej radjofonii, jest zagadnieniem w dużej mierze palącym. Lepszego poziomu domagają się przedewszystkiem radjosłuchacze, owi moralni akcjonariusze P. R. Bo nie ulega wątpliwości, iż dotychczas występy chórów miernych, słabo zaawansowanych, nie należały u nas bynajmniej do wyjątków. A przecie Radio, słusznie zresztą piastujące tytuł mecenasa polskiej sztuki muzycznej, nie może być szkołą, kształcącą instrumentalistów, wokalistów, i t. p. Radio jest w tym samym stopniu estradą, jaką jest estrada filharmoniczna czy scena operowa, jakiegokolwiek bądź odchylenia od tej zasady mogą mieć poważne ujemne następstwa w dziedzinie kształcenia smaku artystycznego szerokich warstw społeczeństwa. To też o wysoki poziom produkcji muzycznych we wszystkich ich rodzajach winno dbać Radio bardzo troskliwie. Z uznaniem tedy należy powitać obecne dążenia P. R., mające na celu staranniejszą, niż dotąd, selekcję chórów, ubiegających się o audycje.