

Punkt drugi: problem zwiększenia podaży repertuarowej naszych zespołów śpiewaczych, wydaje się specjalnie ważny. Wiadomo, iż chóry nasze naogół zdala stoją od t. zw. wielkiej literatury wokalne. Wykonanie kantaty, oratorjum, słowem — utworu o większych rozmiarach, jest czymś zupełnie wyjątkowym w praktyce artystycznej naszych stowarzyszeń śpiewaczych. Dość wymowną w tym względzie ilustracją mogą być choćby sprawozdania radiowe, zamieszczane w ni-
niejszym miesięczniku które w okresie mniej więcej od stycznia do lipca b. r. zanotowały kilka zaledwie wykonań kompozycji chóralnych większego formatu.

Polskie Radio w nadchodzącym właśnie sezonie zwróci baczniejszą uwagę, by chóry nasze przygotowały do występów przed mikrofonem szereg utworów poważnej muzyki chóralnej: kilka kantat Bacha, „Requiem“ Mozarta, „Stabat Mater“ K. Szymanowskiego i in.

Pewnej reformie ulegną audycje p. n. „Cała Polska Śpiewa“. Audycje te, wprowadzone do programów P. R. w roku zeszłym, okazały się w koncepcji nadwyraz szczęśliwe i pożyteczne. Przecież ich „misja“: rozśpiewania i zapoznania społeczeństwa z bezcennymi nieraz skarbami polskiego folkloru muzycznego — jest bezwątpienia pełna doniosłości. Minusem jednak „Całej Polski“ — jak tego dowiódł ubiegły rok — była zbyt daleko idąca jednostronność; prócz piosenek ludowych nie usłyszeliśmy na przestrzeni szeregu miesięcy żadnego utworu z pieśniarskiej np. literatury mieszczańskiej, staroszlacheckiej i t. p. Stąd też audycje owego cyklu powinny w obecnym sezonie mieć większą różnorodność. Narazie wiadomo tylko, iż 1-o audycje „Cała Polska Śpiewa“ odbywać się będą obecnie raz tygodniowo z przedłużonym jednak czasem trwania (z 15 minut do 30), 2-o zmieni się w znacznej mierze ich forma. Dotychczas wykonawcą tych „śpiewanych koncertów“ był wyłącznie zespół chóralny, w sezonie nadchodzącym przewiduje się również udział solistów i towarzyszenie instrumentalne. Z uwagi na szerokie sfery odbiorców wspomniane audycje będą utrzymane w charakterze przystępnym.

Co do koncertów chóralnych wymiennych wypada zaznaczyć, iż podobnie jak w r. ub., i w nadchodzącym sezonie zostaną one utrzymane. Jednym z pierwszych zespołów zagranicznych, jaki wystąpi przed mikrofonem P. R., będzie Berliński Chór Solistów (natomiast w Radio Niemieckiem koncertować będzie znakomity chór Katedry Poznańskiej pod dyr. ks. dr. W. Gieburowskiego.)

Na tym kończymy uwagi, dotyczące najbliższego sezonu.

Przechodzimy obecnie do naszego sprawozdania, które tym razem ze względu na nieurodzaj audycji chóralnych w P. R. w okresie ostat-