

Karola Hławiczka, Jana Maklakiewicza, Tadeusza Mayznera, Stanisława Niewiadomskiego, Stafana M. Stoińskiego, Kazimierza Wiłkomirskiego i wielu, wielu innych... „Śpiew w szkole“ pod redakcją T. Mayznera prócz gorącego wspomnienia umieścił we wrześniowym numerze z 1934 r. dwie dwugłosowe pieśni zmarłego „Szumi woda“ i „Taniec“ ze zbioru ludowych „Wesołych piosenek“.

Aleksander Eibl, lutnista, słusznie i pięknie pisał ongi o mistrzu w „Tygodniku Ilustrowanym“ (Nr. 51 z 17 grudnia 1921 r.).

„Tyś pieśnią spełnił wielki Czyn
Boś serca nasze podniósł wzwyż
Tyś swej Ojczyzny godny Syn,
Twój jest „Virtuti“ pierwszy krzyż!“

Po śmierci zaś nieodżałowanego mistrza tenże Eibl pisał w „Śpiewaku“:

„Dziś, gdy przed Boży stajesz tron,
Gdy serca ciężki przejął ból,
Niech zabrzmí w Polsce „Wielki Dzwon“,
Że umarł pieśni Polskiej „Król“.

Te piękne i wzniosłe myśli lutnisty Eibla są zarazem myślami bardzo wielu z tych, którzy patrzyli z bliska na wiekopomne czyny mistrza, ze czcią go wspominają i hołd składają Jego szczytnej pamięci

WIELKI TURNIEJ ŚPIEWACZY.

Imponujący konkurs, jaki odbył się w Warszawie 29 czerwca b. r. w ramach „Złotu Śpiewaków Polskich“, był wysoce interesującym przeglądem dorobku artystycznego naszych kół śpiewaczych. I nie tylko zresztą przeglądem dorobku artystycznego, ale w równej mierze był on wyrazem tej mocy i prężności organizacyjnej, jaką niewątpliwie stwierdzamy w organizmie polskiego śpiewactwa. I wydaje mi się, iż podkreślenie tego właśnie radosnego momentu wybitnej żywotności chórów naszych jest pierwszym obowiązkiem sprawozdawcy warszawskiego turnieju.

Co nas uprawnia do zaakcentowania owego faktu? W pierwszym rzędzie liczebność zespołów, powtóre dobre naogół wyniki pracy poszczególnych chórów. Wszak Zjednoczenie polskich związków śpiewaczych liczy w obecnej chwili ponad 100 tysięcy członków! Jest to, bądź co bądź, poważna jednostka bojowa na froncie naszej kultury wogóle, a muzycznej w szczególności. Ten fakt wzmożonego, nieustannego rozwoju polskich kół wokalnych tym skwapliwiej należy podnieść, że ruch