



KINO

PROGRAM KIN

na środę, dn. 24 b. m.

ŚRÓDMIEŚCIE.

„APOLLO” (Marszałkowska 108).
„Kwiat nocy”, dramat z Polą Negri w roli głównej.
COLOSSEUM (Nowy Świat 19).
„Prowo pierwszego meża”, dramat z udziałem Pawła Węgnera i Elgi Czechow.
CORSO (Wierzbowa 7, tel. 238-32).
„Zdeptyany honor”, dramat w rolach gl. Dorothy Mackail i Convey Tearle.
FILHARMONJA Jasna nr 5.
„Ostatnie dni Pompei”, wielki włoski film z Rina le Liguoro.
MUZA (Mokotowska 73, tel. 66-26).
„Romans królewski” z gwiazdami ekranu: Alice Terry, Ramon Nowaro, Barbara la Marr i Lewis Stone.
NOWOSCI (ul. Bielańska).
„Za głosem serca”, polski film z Lili Romska w roli głównej.
PALACE (Chmielna 9, tel. 51-14).
„Trędowata”, dramat w-g powieści Heleny Mniszek. W rolach głównych J. Smosarska i B. Mierzejewski.
PAN (Nowy Świat 40, tel. 237-40).
Film ten sam, co w kinie „Corso”.
SPLENDID (Galerja Luksemburga, ul. Senatorska, tel. 203-54).
„Kiki”, tragicomedia z Normą Talmadge i Ronaldem Colman.
STYLOWY (Marszałkowska 112).
„Złodziej z Bagdadu”, przepiękna bajka wschodnia z Douglasem - Fairbanks w roli głównej.
ŚWIATOWID (Marszałkowska 111, tel. 239-06).
„Kobiety, którym się nie kłaniają”, dramat psychologiczny. W roli gl. Lya Mara.
WODEWIL (Nowy Świat 43, tel. 301-90).
Film ten sam, co w kinie „Filharmonia”.
URANJA (Krak. Przedm. 66).
„Moiłyle i moiłyki”, oraz „Niech żyje król” z Jackie Cooganem.

PLAC ZBAWICIELA

SOKOŁ (Marszałkowska nr. 69).
„Za głosem serca”, polski melodramat.
„TOMBOLA” (Marszałkowska 34).
„Czarny Orzeł”, jedna z najwspanialszych kreacji Rudolfa Valentino.
WOLA.
IRA (Wolska 3, tel. 135-04).
„Piosnka miłości”, dramat arabski z Normą Talmadge. Nad program komedja — „Kobiety strażakami”.

CHŁODNA—ŻELAZNA.

BAJKA (Żelazna 61).
Tom Mix w filmie „Gentleman od stóp do głowy”. Nad program 2 komedje.
LUX (Elektoralna 21).
„Bezwestylna kobieta” z Polą Negri oraz sensacyjny dramat z Tomem Mixem.
KOMETA (Chłodna 49).
„Za głosem serca”, polski melodramat z Lili Romska w roli głównej.

PRAGA.

„LOTOS” (Zygmuntowska 10).
„Maly kapral” (Napoleon), dramat dziejowy z wnukiem Napoleona Bonaparte w roli głównej.
„ERA” (Inżynierska 4).
Harry Peel w sensacyjnym filmie „Ze śmiercią w zawody”.
PLAC KRASIŃSKICH.
FORUM (Nowiniarska 14).
„Wilki z kopalni złota”, sensacyjny dramat z Miltonem Sills'em oraz tarsem z Sydney Chaplinem „Uj, te dolary!”.

OCHOTA.

„OAZA” (Grójecka 56).
„W sieci tyrańca”, dramat z Hary Peel'em oraz „Złot bocianów”, komedja z Haroldem Lloydem.

POPOŁUDNIU I WIECZOREM

DOKĄD IŚĆ? CO ZOBACZYĆ?

CO USŁYSZEĆ?



TEATR

PROGRAM TEATRÓW WARSZAWSKICH

na środę, dn. 24 b. m.

PIŁKA NOŻNA.

POLONIA — POGON WE LWOWIE.

W nadchodzącą niedzielę odbędzie się we Lwowie ostatni akt z serii gier o mistrzostwo dogrywka 45-minutowa pomiędzy Pogonią a Polonią. Spotkanie to, decydujące o wyniku mistrzostw tegorocznych, wzbudza silną rzecz ołbrzymie zainteresowanie, gdyż w razie, mało co prawda prawdopodobnego zwycięstwa Polonii, ta ostatnia zostanie mistrzem Polski.

WIADOMOŚCI Z ZAGRANICY

MISTRZOSTWA PIŁKARSKIE AUSTRII.

W tabeli mistrzostw w dalszym ciągu znajduje się B. A. C., w ubiegłym roku jeszcze drugoklasowy, mając za sobą Florisdorfer A. C. Byli mistrzowie, jak Rapid, Amateure, Hakoah, znajdują się obecnie w bardzo słabej formie i zajmują dalsze miejsca. Mimo to oczekiwana jest ogólnie zasadnicza zmiana tabeli i wyjście na czoło jednej z wyżej wymienionych drużyn.

Zawodowcom wiedeńskim nie dzieje się zbyt dobrze — większość klubów jest tak zadłużona, iż zalega nawet w wypłaceniu pensji graczom, to też np. gracze Amateure mają podobno zamiar opuścić swój klub, tworząc drużynę — „Austria”.

ZWYCIĘSTWO FRANCUZÓW W BERLINIE.

Pierwsze spotkanie w hokeju na lodzie pomiędzy drużyną Club de Sports d'Ivry de Paris a Berliner Schlittschuhklub zakończyło się dość przydatkowem zwycięstwem francuzów 3:1, mimo stałej przewagi niemieców.

SPOSÓB NA ZBYT KREWKICH PRZECIWNIKÓW.

W czasie spotkania piłkarskiego w Vaco w Stanach Zjednoczonych pomiędzy drużynami Baylor University i Spring University doszło do bójk pomiędzy graczami, w której wzięli udział również i publiczność. Gdy policja nie mogła sobie dać rady z uspokojeniem walczących, wpadł ktoś na dobrą myśl, polecając znajdującą się na placu orkiestrę zagrać hymnu narodowego Stanów Zjednoczonych. Skutek był natychmiastowy, gdyż wszyscy stanęli na baczność, zaprzestając walki. Po zakończeniu grania hymnu nikt już nie miał ochoty do dalszej bijatyki.

MUZYKA

AKADEMJA LISTOPADOWA „ORLEĆCIA”.

Referat Kulturalno-Oświatowy „Orlećcia” uradza dn. 28.11—26 r., o godz. 8ej wiecz., Akademję Listopadową w lokalu N.P.R., Nowy Świat 49-3. Program wykonają członkowie „Orlećcia”.

PRZYJAZD ZNAKOMITEJ SPIEWACZKI.

Na czas krótki przybyła do Warszawy rodzaczka nasza, znakomita śpiewaczka amerykańska Zoha Douglas-Arey. Artystka opuściła Polskę przed laty 14, a więc przed rozpoczęciem swej kariery śpiewaczej, której teronom były: Francja, Hiszpania, Stany Zjednoczone, Kanada, Filipiny, Australia, Chiny, Japonia i t. d.

Spodziewać się należy, że i Warszawa będzie miała możność usłyszenia artystki przy sposobności publicznego jej występu.

ŚRODA LITERACKA W POLSKIM KLUBIE ARTYSTYCZNYM

W środę, 24 b. m., odbędzie się w Polskim Klubie Artystycznym odczyt znanej poetki Róży Czechańskiej Heymanowej p. t. „Amerykanizacja — Ameryka”.

W drugiej części nowela p. t. „Amerykanka” odczyta M. Balcerkiewiczówna.

Początek o g. 8ej.

WIELKI (Plac Teatralny).

Dziś wieczorem grana będzie piękna, melodyjna opera Pucciniego „Dziwczynna Zachodu”.
W głównych rolach wystąpią pp.: Wernińska, Gruszczyński i Orda. Starannie wystawiona opera na każdym przedstawieniu zapełnia szereg widowni.

Jutro, we czwartek — narodowy balet „Pan Twardowski” z primabaleriną Szmołcówną w roli głównej.

NARODOWY (Plac Teatralny).

Codziennie wytworna komedja K. Wroczyńskiego „W miłosnym labiryncie”.

Rolę Zenona po K. Kamińskim objął Wojciech Brydziński. Pozostałe role mają świetnych wykonawców w osobach pp.: Panciewiczowej, Gromnickiej i Leszczyńskiego.

LETNI (w ogrodzie Saskim).

Dziś odbędzie się oczekiwana z wielkim zainteresowaniem premiera komedji Montgomeriego p. t. „Izjemnica powodzenia”.

Ciekawe założenie i intryga, sensacyjna treść, żywiołowy humor i znakomita obsada tworzą niezwykle ciekawą całość. Obsadę stanowią: Rożycki, Zelwercowicz, Gorczyński, Rottler-Jarnińska, Leniewski, Orwid, Jarszewski, Lenczowska, Rapacki, Kurnakowicz, Szreniawa, Olśka, Gielniowski, Knapczyński, Szarkowski, Skarżyński, Tomasiak, Życki i inni. Reżyserja dyr. E. Chaberskiego.

POLSKI (ulica Oboźna).

Przedstawienia „Dzieje grzechu” dobiegają końca. Teatr codziennie zapelniony. Publiczność entuzjastycznie oklaskuje artystów ze świetną Marią Modzelewską na czele.

W pracowniach Teatru Polskiego wrogie garączkowa praca nad przygotowaniem oprawy dekoracyjnej i kostiumowej do „Cera Pawła” M. Reżkowskiego. Na scenie odbywają się ostatnie próby pod kierunkiem reżysera Borowskiego.

P. Juncosza-Stempowski w roli tytułowej znajduje wspaniałe pole do wykazania swego wielkiego talentu.

MALY (Filharmonja, ul. Jasna).

Codziennie „Najpiękniejsze oczy w świecie”, która to sztuka cieszy się niesłabnącem powodzeniem zarówno dzięki wielkom walorom literackim sztuki, jak i dzięki wybornej grze artystów: Malickiej, Dączyńskiego, Gąlikowskiego i Hierowskiego.

ĆWIKLIŃSKIEJ I FERTNERA (Nowy Świat 63).

„Kiedy wrócisz?” Williama Manghama. Znakomita ta komedja pełna szereg dowcipu i zabawnych sytuacji osiągnęła niechywale sukces dzięki świetnym wykonawcom: niezrównanej Ćwiklińskiej oraz Gellównie, Chaycau, Pawłowskiej, Grabowskiej, Justianowi, Januszowi, Rolandowi i Wesolowskiemu.

Rozbawiona publiczność zapełnia codziennie widownię do ostatniego miejsca.

IM. FREDRY (ul. Śniadeckich).

We wtorek po raz drugi „Głośna sprawa”. Czysty dochód przeznaczony na Gwiazdkę dla inwalidów wojennych.

ODRODZONY (Praga — Zygmuntowska).

Dziś „Jarmark małżeński”.
Jutro premiera oryginalnego utworu Szaloma Asza p. t. „Motke zło dziej”, pierwszy raz na scenie polskiej w przekładzie S. Wolkowicza, w inscenizacji i reżyserji Andrzeja Marka.

Sztuka otrzymała nową wystawę jak również zilustrowana muzyką z motywów ludowych i cygańskich.

Ciekawe to widowisko w języku polskim wzbudziło niechywale zainteresowanie.

Obsadę stanowią — Motke — J. Daszczyński, Złotka, jego matka — J. Mieczysław, Hanele, naręczona Motke — St. Szurszczyńska, Merv, linoskoczka — W. Tatarkiewiczówna.

W główniejszych rolach wystąpią pp. Bogusińska, Ordeżanka, Szurigońska, Złotowska, Stanisłowski, K. Daszczyński, Morozowicz, w pozostałych pp. Staszewski, Koziółkiewicz, Tomaszewski, Butrym i inni.

Kostiumy własne. Dekoracje projektu Bolesława Gluskiego.

TEATR NIEWIAROWSKIEJ (Ul. Jasna, róg Sienkiewicza).

Występy baletu rosyjskiego. Wobec wielkiego powodzenia, jakim cieszył się balet rosyjski z Margerita Froman na czele — znakomity ten zespół ukaże się jeszcze dwa razy w Warszawie w teatrze Niewiarowskiej, dziś, w środę, 24, i jutro, w czwartek, dn. 25 b. m., o godz. 8.15 wieczorem. Bilety w kasie teatru.

QUI PRO QUO (Galerja Luksemburga, ulica Senatorska).

Świetna rewja aktualno-polityczna p. t. „Karuzela” ściaga do sympatycznego teatryku „Qui pro quo” tłumy publiczności, która frenetycznemu oklaskami darzy świetnych wykonawców. Rewja ma zepewnione duże powodzenie.

PERSKIE OKO (Marszałkowska Nr. 125).

W dalszym ciągu wielka rewja p. t. „Dzieje śmiechu”, która nie przestaje gromadzić tłumów publiczności. Śmiech i brawa rozlegają się podczas całego spektaklu.

OLIMPJA (Marszałk. 114)

Dziś i codziennie szlagietowy „Lol Warszawa — Tokio”, który stał się największym sukcesem sezonu. Znamy powszechnie postacie kinowe: Pola Negri, Harold Lloyd, Chaplin, Fatty Grubasek i Mr. Kohn w wykonaniu: p. Olenieckiej, Chrzanowskiego, Sielańskiego, Wirskiego i Stróżewskiego. Co chwila wybuchają salwy śmiechu.

ELDORADO (Ulica Hoża 25).

Inauguracyjny program „To dopiero początek” wspaniałym bojem zyskał sympatię publiczności.

MIGNON (Marszałkowska 81b)

Dziś i codziennie rewja w 15 obrazach „Faun Belwederski w Łazienkach” z pp. Noskowska, Sarnecki, Rapacką, p. Sliwińskim w gl. rolach.

CYRK WARSZAWSKI.

Dziś, o godz. 8 wiecz. program otwarcia 16 atrakcyj, balet, tlesury i gościnny występ dyr. A. Ciniselli.
Dziś gościnny występ fenomenalnego człowieka i artysty Tom Jazcka.

ZACHĘTA SZTUK PIĘKNYCH Pl. Małachowskiego 3.

Dnia 24, 25 i 26 b. m. gmach Twa Zachęty będzie zamknięty dla zwiedzających publiczności, w sobotę zaś dn. 27 b. m., o godz. 12ej w pol. nastąpi otwarcie Salonu Dorocznego.

WIKTOR CHENKIN W WARSZAWIE.

Wybitny współczesny piosenkarz Wiktor Chenkin wystąpi w piątek 26 i w niedzielę 28-go listopada w sali Konserwatorium.

Udział w wieczorze biorą artystka opery warszawskiej p. Zofia Dobrowolska-Pawłowska oraz prof. Ludwik Urstein.

WYSTĘP HALINY HULANICKIEJ

Halina Hulanicka zawsze entuzjastycznie przyjmowana przez publiczność warszawską wystąpi tylko jeden raz przed wyjazdem do Paryża w nadchodzącą niedzielę, dn. 28 b. m., o godz. 12ej 30 w południe, w teatrze Polskim.

Program znakomitej tancerki zapełnia cała szereg nowych tańców. Występ ten wzbudza wielkie zainteresowanie. Bilety w kasie Teatru Polskiego.



SPORT



RADJO

RADJO

PROGRAM RADJOFONICZNY

na środę, dn. 24 b. m.

Warszawa (długość fali 400 metrów).

Godz. 15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — Program dla dzieci; godz. 17.30 — 18.30 — Jazz-band; godz. 18.30 — 18.55 — „Skrzynka pocztowa”, korespondencję bieżącą omówi dr. Marian Stępowski; godz. 19.00—19.25 — Odczyt p. t. „Państwo polskie w rozwoju dziejowym” wygłosi prof. Henryk Mościcki (Dział: „Historja Polska”); godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45—19.55 — Nad program Rozmaitości; godzina 19.55 — 20.20 — Odczyt p. t. „Architektura renesansu i nowożytna” wygłosi prof. Lech Niemojewski (Dział: „Historja sztuki”); godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Muzyka lekka. I. I. Auber uwertura do opery „Fra Diavolo” wykona orkiestra. 2. Auber a) Opowiadanie z ligo aktu opery „Fra Diavolo”, b) Arja z ligo aktu odśpiewa p. Z. Dobrowolska-Pawłowska. 3. a) Leoncavallo. Śpiew Milla z ligo aktu op. „Zula”, b) Jan Gall „Gdy nocą leguiny” odśpiewa p. M. Salecki II. 4. Re transmija posiedzenia Rady Miejskiej w Warszawie w sprawie snajacji teatrów. III. 5. a) Puccini. Wale Musetty z op. „Cyganeria”, b) Czarskiei: Romans, odśpiewa p. Z. Dobrowolska-Pawłowska. 6. a) Tosti I) Umrzeć bym rad, 2) Piosnka pożegnania, b) Fonzo: Słodczy miłości, odśpiewa p. M. Salecki. 7. Muzyka Taneczna, wykona orkiestra.

RADIO ZAGRANICĄ.

Berlin, 483.9 m. — godz. 16.30 — Koncert popołudniowy; godz. 20.30 — Koncert orkiestry dętej; godz. 22.30 — Muzyka taneczna.
Frankfurt, 428.6 m. — godz. 16.30 — Muzyka lekka (utwory Sullwana); godz. 19 — Transmisja z Opery: „Golem”, opera d'Alherta.
Monachjum, 535.7 m. — godz. 16 — Koncert kwartetu Amy Rosenberger; godz. 20 — Wieczór muzyczny lekki; godz. 22.50 — Muzyka taneczna.
Lozanna, 850 m. — godz. 20 — Muzyka dzwonów, godz. 20.05 — Koncert muzyczny operowej; godz. 20.50 — Muzyka skrzypcowa; godz. 22 — Muzyka taneczna.

WIADOMOŚCI RADJOWE

RADJOSŁUCHACZE O PROGRAMACH STACJI WARSZAWSKIEJ.

Dyrekcja „Polskiego Radja” otrzymuje codziennie setki listów dziękczynnych, w których radiosłuchacze z entuzjazmem wyrażają się o zmianach, zaprowadzonych w ostatnich tygodniach w programach audycji stacji warszawskiej.

Z powszechnym aplauzem spotkali się radjofonizowane przeróbki fragmentów z dzieł Tetmajera i Sienkiewicza w interpretacji wybitnych artystów warszawskich i koncerty przez mikrofon wprost z desk Filharmonji Warszawskiej.

Wobec ciągłych próśb zostaną powtórzone w najkrótszym czasie radjofonizowane przeróbki fragmentów Tetmajera i Sienkiewicza.

Autory listów nie mają dość słów pochwały dla energicznej i sprężystej akcji dyrekcji „Polskiego Radja” w kierunku zaktualizowania i urozmaicenia programów.

PRZEPISY O WYDAWANIU POZWOLEN NA POSIADANIE RADJODIURNIKÓW

Radioamatorzy często uskarżali się na nieporozumienia z prowincjonalnymi urzędami pocztowymi na tle przepisów. Otoż, w tym miesiącu pojawił się Dziennik Urzędowy Generalnej Dyrekcji Pocht i Telegr. Nr. 41, który poświęcony jest szczegółowemu przepisom i zawiera szereg udogodnień dla posiadaczy radjoaparatury.

Najważniejsze z nich, to możliwość posiadania aparatów w paśmie pogranicznym, możliwość nabywania ich przez młodzież od lat 14-u, oraz przez obcypoddanych bez ograniczenia.

We wszystkich więc wątpliwych wypadkach prosimy powoływać się na Dziennik Nr. 41.