

MAURICE DIETRICH.

Compositions

POUR LE PIANO.

Op. 19. Chant sans paroles.	cop. 37 1/2
„ 20. Valse brillante.	„ 60
„ 21. Tarantelle.	„ 60
„ 22. Choeur des Matelots.	„ 60
„ 23. Valse brillante 2e.	„ 52 1/2
„ 24. Marche.	„ 52 1/2
„ 25. Talisman. Air russe.	„ 52 1/2
„ 26. Thème d'Ukraine.	„ 60
„ 27. Cascade, (Etude de Salon).	„ 60
„ 28. Polka de bravoure.	„ 30
„ 29. Paraphrase de l'op: Rigoletto.	„ 75
„ 30. Sicilienne. Morceau de Salon.	„ 52 1/2
„ 31. Le Bluet, Morceau de Salon.	„ 52 1/2
„ 32. Nocturne.	„ 45
„ 33. Valse gracieuse.	„ 52 1/2
„ 35. Humoresque.	„ 37 1/2
„ 36. Galop militaire.	„ 67 1/2
„ Rigoletto Quadrille.	„ 37 1/2

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

A. PIWARSKI i Spółka
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

8448

III
- Mus



K1956 m 336

THÈME D'UKRAINE

PAR

M. DIETRICH.

Op. 26.

Introduction.
Andante.

PIANO.

p

sostenuto

f

diminuendo

5

2/4

2/4

Op. 120.

4

THEME.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). Tempo changes are marked with 'ritenuto' (rushing) and 'a tempo' (return to tempo). The piece concludes with a final double bar line.

ped. *p* *f* *p* *ritenuto* *a tempo* *f* *p* *ritenuto*

5

၅၃၅

Vivo.

tr

tr

Ped. *

Ped. *

cresc. ed accele -

rando

f risoluto

Var. II.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

p legato

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

cresc.

f

cresc.

Ped. *

Ped. *



First system of musical notation. The treble staff features a series of trills (tr) and eighth notes. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking, a *diminuendo* instruction, and a forte (*f*) dynamic marking. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with trills and eighth notes. The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) marking, a piano (*p*) dynamic marking, and a *dim.* (diminuendo) instruction. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending scale-like passage marked with a *brillante* instruction and the number 23. The bass staff includes a *Vivo.* tempo marking and a trill (tr) in the treble staff. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff includes a *Ped.* marking, an *accelerando e cresc.* instruction, and a *f risoluto* instruction. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Var. III.

First system of musical notation for Var. III. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a repeating pattern of eighth notes and quarter notes, with a 'leggiero' (light) and 'pp' (pianissimo) marking. The first measure of the upper staff has a '3' above it, indicating a triplet. The first measure of the lower staff has a '3' above it, indicating a triplet.

Second system of musical notation for Var. III. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a repeating pattern of eighth notes and quarter notes, with a 'leggiero' (light) and 'pp' (pianissimo) marking. The first measure of the upper staff has a '3' above it, indicating a triplet. The first measure of the lower staff has a '3' above it, indicating a triplet.

Third system of musical notation for Var. III. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a repeating pattern of eighth notes and quarter notes, with a 'leggiero' (light) and 'pp' (pianissimo) marking. The first measure of the upper staff has a '3' above it, indicating a triplet. The first measure of the lower staff has a '3' above it, indicating a triplet.

Fourth system of musical notation for Var. III. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a repeating pattern of eighth notes and quarter notes, with a 'leggiero' (light) and 'pp' (pianissimo) marking. The first measure of the upper staff has a '3' above it, indicating a triplet. The first measure of the lower staff has a '3' above it, indicating a triplet.

9

p

dim. e rit.

8.

p a tempo.

8.



Vivo.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand features a trill (tr) on the first measure. The left hand is marked 'Ped.' and includes a fermata on the first measure. The system consists of three measures.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a trill (tr) on the first measure. The left hand is marked 'Ped.' and includes a fermata on the first measure. The system consists of three measures.

crescendo ed accelerando

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a trill (tr) on the first measure. The left hand is marked 'Ped.' and includes a fermata on the first measure. The system consists of three measures.

*f risoluto**f**p*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a trill (tr) on the first measure. The left hand is marked 'Ped.' and includes a fermata on the first measure. The system consists of three measures.

8.....

*pp**Fine.*

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór pieśni polskich. Op. 74.	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Życzenie	22 1/2
" 2. Wiosna	22 1/2
" 3. Smutna rzeka	30
" 4. Gdźle lubi	22 1/2
" 5. Gdźle lubi	15
" 6. Przec z moich oczu	22 1/2
" 7. Póseł	30
" 8. Słiczny chłopiec	22 1/2
" 9. Melodya	22 1/2
" 10. Wójak	22 1/2
" 11. Dwojaki koniec	30
" 12. Moja pieszczotka	22 1/2
" 13. Niema czego trzeba	22 1/2
" 14. Piersień	22 1/2
" 15. Narzeczony	22 1/2
" 16. Piosnka litewska	30
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
" 2. Aime moi	45
" 3. Plainte d'amour	37 1/2
" 4. Coquette	37 1/2
" 5. L'oiselet	30
" 6. Séparation, Duo	37 1/2
Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
" 2. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2
" 3. Plainte	22 1/2
" 4. Chanson d'amour	22 1/2
" 5. Piosenka miłości	30
" 6. Aspiration, Mélodie	30
Cztery pieśni. Janina Kłęcznicka.	
" 1. Spójrz na mnie. Mazurek	30
" 2. Nie zapominać mnie. Non ti scordar di me. Romance	37 1/2
" 3. Zjawienie. La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Hołdel. Łza wspomnień	37 1/2
" 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
" 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
" 4. Stigelli. Czarowne oczy	30
" 5. Curschmann. Dzwon	30
" 6. Reichard. Obraz róży	22 1/2
" 7. Kücken. Ptaszek w lesie	30
" 8. Arnaut. Niedziela Dzwonnika	15
" 9. Gonnod. Serenada. Sérénade	30
" 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuskimi i niem.	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopiec, z pieśni rolników	22 1/2
" Kujawianka, mazurek	22 1/2
" Rozmowa ze słowikiem	52 1/2
" Piosnka Aliny	30
" Ballada z opery „Monbar czyli Flibustierzy”	37 1/2
" Romans z tejże opery	30
" Ach! to źle, śpiewka	22 1/2
" Nie mogę być twoją, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	37 1/2
Dulken, Fr. K. Marzenia, śpiew	45
" Do Ciebie, śpiew	37 1/2
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosnka	15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	67 1/2
Jarecki, H. Sześć piosenek	1
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna dola	15
" 2. O niedobrych dziewczynach	15
" 3. Piosnka Gondoliera	22 1/2
" 4. Biała róża	22 1/2
" 5. Stokrotki	36 1/2
" 6. Piosnka dziada	15
Kania, Em. Piosnki mojego życia	30
" Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wielki”	37 1/2
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	30
" Galary	60
" Ile do tańca dziewczuchy. Mazur	30
" Kalina, śpiew	45
" Kujawiak, śpiew	60
" Kwiaty, śpiew	37 1/2
" Nowa miłość „Serce serce”	22 1/2
" Powieść, śpiew	22 1/2
" Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie”	45
" Piosnka bez tytułu	45
" Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego	45
" Złoty turczyński po stracie syna na wojnie	15
" Ośm pieśni, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Piosnka z wioły: „Któż me westchnienia”	22 1/2
" 2. Piosnka Wschodnia	52 1/2
" 3. Panna młoda	22 1/2
" 4. Do Helenki	22 1/2
" 5. Ulan	22 1/2
" 6. Łza	30
" 7. Ukrainka	15
" 8. Młoda matka	30
" Dziewięć pieśni	3
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pacholę	15
" 2. Już się nie powróci	30
" 3. Melodya (Moore)	45
" 4. Prośba dziewczęcia	30
" 5. Rozmowa ze słowikiem	45
" 6. Śpiew żniwiarki	45
" 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	52 1/2
" 8. Wspomnienie	45
" 9. „Dziwnie sobie duszo”, z towarz. wiołonoceł i fortep.	75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy	45
" Przy kołowrotku	37 1/2
" Śmieć się, śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	Rs. kop.	37 1/2
— Piosnka wieśniaczki litewskiej		45
— Skowronek		37 1/2
— Piosnka Gajowego. Krakowiak		45
— Wspomnienia śpiew		37 1/2
Lubomirski, książę Kazimierz:		
Op. 1. Rozmowa		30
" 2. Sen		30
" 3. Pierwiosnek		45
" 12. Zawsze i wszędzie		30
" 13. La Rosa e la Croce, Romanza		30
" 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”		52 1/2
" 15. Pieśń z wioły		67 1/2
" 16. El sospeto		52 1/2
" 17. W jesieni (Im Herbst)		52 1/2
" 18. Niepewność		37 1/2
" 21. Pochód kozacki		45
" 22. Gwiazdka		30
" 27. Seguidilla et Romanza		52 1/2
" 28. La Partenza		45
" 33. 2gi Pochód kozacki		45
" 37. U nas inaczej dumka		30
" 38. Mazurek śpiewany w Cyrulku Sewilskim przez pannę Hollosy		52 1/2
" 42. Nie płacz dziewczę		30
" 47. Piosnka, Dwie rany		30
" 48. Le Myosotis, Romance		37 1/2
" 49. La Consolazione, Romance		52 1/2
" 52. Marya		30
" 54. Ave Maria, dwuspiew		30
" 55. Marzenie		15
" 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa		37 1/2
" 58. Dwie dumki „Nigdy” „Do gęsi”		45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń		15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęca		45
Moniuszko, Stanisław, Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie		4 50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Świtezianka. Ballada		90
" 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego		30
" 3. Barkarola poezya J. Korsaka		30
" 4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka		22 1/2
" 5. Pielgrzym J. Korsaka		15
" 6. Morel, poezya A. Chodźki		15
" 7. Pieśń Żeglarszy, Edmunda Wasilewskiego		22 1/2
" 8. Triplet „Komu ślubny splatasz wieniec”		15
" 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca		37 1/2
" 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer		37 1/2
" 11. Dalibóg. J. Massalskiego		22 1/2
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego		22 1/2
" 13. Zawód		15
" 14. Kukułka		15
" 15. Trzy z piosenek wieśniaczych z nad Niemna		30
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraśzewskiego		37 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy		4 50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty		30
" 2. Dwa słowa		30
" 3. Duetino na sopran i alt		37 1/2
" 4. Pieśń wschodnia		37 1/2
" 5. Księżyc i rzeczka		22 1/2
" 6. Dwie piosenki obłąkanek		45
" 7. Prądnica		30
" 8. Słowiczek		22 1/2
" 9. Hulanka		22 1/2
" 10. Wyjazd		22 1/2
" 11. Nawrócona		22 1/2
" 12. Krakowiacek		22 1/2
" 13. Luli		22 1/2
— Anioł dziecięca, pieśń		30
— Do Basi, piosnka		15
— Dlaczego, pieśń		30
— Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala		37 1/2
— Dwie zorze		30
— Jaskółeczka		37 1/2
— Kozak		22 1/2
— Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)		22 1/2
— Łódka, pieśń		52 1/2
— Łzy pieśni		22 1/2
— Piosnka bez tytułu		15
— Piosnka „Pod górą” X. Godebskiego		22 1/2
— Ruta pieśń		30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza		30
— Soltyś		22 1/2
— Trzy chwile krakowiaka		60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)		30
— Własny strój		52 1/2
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego		45
— Motyl, pieśń		30
— Powrót wiosny		30
— Urzeczony		22 1/2
— Wzgardzona piosenka		30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak		30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”		60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)		22 1/2
— Pożegnanie		22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31		1 50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy		22 1/2
" 2. Wiosna		22 1/2
" 3. Wspomnienie Neapolu		22 1/2
" 4. Wójak		30
" 5. Przyczyna		22 1/2
" 6. Gdzie lubi?		22 1/2
" 12. Cóż ja winna? mazurek		30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich		1 80
Oddzielnie:		
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham		45
" 2. Pożegnanie		37 1/2
" 3. Bolesć serca. Romans z wiołonoceł lub melodykonem		52 1/2
" 4. Łza tęsknoty, z wiołonoceł lub melodykonem		45
" 5. Dawne czasy, Mazur		30
" 6. Przeszły mi westchnienie, romans		30
" 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da		30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39		22 1/2
— Acht tys późnił się; mazurek		37 1/2
— Cicha łza		30
— Gdybym się zmienił, romans		22 1/2
— Tęsknota Górala		45
— Wiem, że kochasz mnie, romans		22 1/2

	Rs. kop.
Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	— 37 ¹ / ₂
Radwan, A. Pielgrzym	— 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	— 22 ¹ / ₂
— Tęsknota	— 22 ¹ / ₂
— Ujrzałem raz	— 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	— 15
Rożniński, A. Romans: „Czyżbyś ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges)	— 37 ¹ / ₂
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes	— 37 ¹ / ₂
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Luli-luli, Niezły są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mi motyłu, Op. 13	1 5
Studzinski, K. Różę, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem	— 22 ¹ / ₂
Teichmann, Ant. Dwie opary: Ballada	— 45
— Krzyż sieroty	— 22 ¹ / ₂
— à l'Horizon. Romance	— 22 ¹ / ₂
— Trzy kwiaty	— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka	— 30
Wald, Al. Łzy	— 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	— 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	— 30
Zarzycki, A. Bez ciebie	— 30
*Zawadzki, M. „Kochaj” Walc	— 30
— Łzy	— 30
Zelenki, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37 ¹ / ₂
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. (Casta diva) „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37 1/2
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie: Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	— 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37 1/2
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	— 30
„ 5. Duetino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbytnia z twoj strony ofiara”	— 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga”	— 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	— 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakąż cię myśl tu sprawdza”	— 52 1/2
„ 10. Tercet. „Pani jeśliś Zuan drogi”	— 52 1/2
„ 16. Arya „Błogi przeszłości”	— 52 1/2
„ 16 bis. Arya „Już zabłyś promień słońca”	— 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole”	— 67 1/2
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone”	— 37 1/2
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrza, już bije godzina”	— 52 1/2
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6 —
Donizetti. „Faworyta”	— 37 1/2
„ O mój Fernandez! (O mio Fernando)	— 37 1/2
— „Lucya z Lammermoor”:	— 37 1/2
„ Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno là sull'aure)	— 30
„ 2. „Wieg jestem twoja (Al fin son tua)”	— 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki” (Fra poco)	— 45
— „Lukrecya Borgia”:	— 37 1/2
„ Nr. 1. „Jak on śpi błogo”	— 37 1/2
„ 2. „Kiedy wrócę błogie dni”	— 22 1/2
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites”	— 15
„ 4. „Już więc skończył się mój drogi”	— 37 1/2
„ 5. „Jak wesołym być (Il segreto)	— 30
Flotow. „Marta”. Sześć pieśni	— 60
Oddzielnie:	
„ Nr. 1. „Jaki wiosna wróciła”	— 15
„ 2. „Śpi spokojnie Marto miła”	— 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	— 15
„ 4. „Pieśń pieśń, stawia się	— 15
„ 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	— 15
„ 6. Wyjatek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia	— 15
— „Stradella”:	— 30
„ Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	— 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień”	— 45
„ 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	— 45
Haley. „Dolina Andorry”:	— 15
„ Nr. 1. „Ach, boleść nęka duszę”	— 15
„ 2. „Karlos kochał dziewczę”	— 30
„ 3. „Mamże więc biedna opuszczona”	— 15
„ 4. „Co za wyborne wino”	— 15
„ 5. „Każde podejrzenie razi”	— 22 1/2
Moniuszko, St. „Halka”:	— 67 1/2
„ Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcie panie”	— 15
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	— 22 1/2
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany”	— 22 1/2
„ 5. Arya. „O mości mi panowie”	— 37 1/2
„ 7. Arya. „Gdyby ranem słonkiem”	— 45
„ 9. Arya. „I ty mu wierzysz”	— 30
„ 10. Duet. „I z kądże ty tak wodzić śmiesz”	— 15
„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę	— 52 1/2
„ 15. Dumka. „Szum jodły”	— 30
„ 17. Duetino. „Oj wesoło”	— 37 1/2
„ 19. Cantilena. „O mój maleńki”	— 37 1/2
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10 —
— „Hrabina”:	— 37 1/2
„ Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu”	— 15
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wasin gadał”	— 52 1/2
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	— 37 1/2
„ 13. Piosnka Broni: „Szenurze strunyk pod jaworem”	— 22 1/2
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	— 30
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa”	— 45
„ 17. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myśl nateża”	— 67 1/2
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	— 22 1/2
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z utudnych snów”	— 45
— Parla:	— 30
„ Nr. 1. Recitativo, Cavatina	— 30
„ 2. Canzonetta	— 30

		Rs. kop.
Nr. 3.	Pieśń za sceną	22 1/2
" 4.	Melodya z duetu	30
" 5.	Pieśń	15
" 6.	Pieśń	30
" 7.	Melodya z duetu	15
" 8.	Melodya z duetu	15
" 9.	Arioso	22 1/2
" 10.	Aria	30
	Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokiczana		30
Nr. 1.	Piosnka Stacha	30
" 2.	Pieśń Rokiczany	37 1/2
— "Straszny Dwór":		
Nr. 1.	Wejście Stefana, "Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	30
" 2.	Pieśń Zbigniewa, "By wasze pić zdrowie"	22 1/2
" 3.	Pożegnanie, "zegnajcie nam najmlsi towarzysze"	30
" 4.	Piosnka Cześnikowej, "Z tej strony powiła	37 1/2
" 5.	Legenda, "Wśród szumu lasów"	30
" 6.	Duetino, "Z pod igiełek kwiaty rosną"	75
" 7.	Dumka, "Biegnie słuhać w lasy, knieje"	30
" 8.	Duetino, "Już ogień płonie"	30
" 9.	Arya Miecznika, "Kto z mych dziewcząt serce której"	37 1/2
" 10.	Pieśń Skotuby, "Ten zegar stary"	30
" 11.	Pieśń Stefana, "Cisza dokola"	30
" 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitanu	30
" 13.	Melodya, "Ni boleści, ni rozkoszy"	30
" 14.	Arya Hanny, "Dziwny niepokój"	60
" 15.	Duet, "Panna Hanna"	67 1/2
Offenbach. "Oberzysta z Elizondo":		
Nr. 1.	"On kochał was o krzawy moje"	30
Nr. 2.	"Raz wśród wojennej wrzawy"	30
Nr. 3.	"Odmianą serce bawił"	30