



Tägliche Unterhaltungs-Beilage zur Thorner Zeitung

Unter südliehem Himmel.

Roman von Ferdinand Schiffler.

(80. Fortsetzung.)

Im ersten Augenblick wollte sich Gabriela dem fecken Beginnen gegenüber zur Wehr sezen, doch wo war nur all ihr Groll, aller Stolz, alles Leid gekränkter Liebe? Beronnen wie Schnee in der Frühlingssonne und wie damals, als sie das erstemal in diesen starken Armen ruhte, fühlte sie nur seliges Vergessen allen Kummers, süße, wunschlose Muhe, und wie damals schloß sie wonneberauscht die Augen, schläng sie mit dem fösilichen Vertrauen eines Kindes die Arme um den Nacken des unverschämten, heutesfröhen Räubers!

"Alles in Ordnung, Signor," meldete Maffeo, am Schlag des Wagens stehend, auf dessen Kissen Aurel seine süße Last gebettet hatte.

"Schön, Maffeo; doch was gab es?"

"Signor, nur eine kleine Auseinandersetzung mit einigen Trunkenbolden," berichtete der Gefragte mit der lebhaften, schlauen Mimik, welche die Sprache des Italiener s so trefflich ergänzt.

Aurel griff in die Brieftasche.

"Das ist für Eure Kameraden," sagte er, Maffeo einige Banknoten übergebend, "wir aber wollen in Zukunft wieder gute Freunde bleiben," fuhr er lächelnd fort. "Eure Hand darauf — so; Ihr habt wacker gehandelt, Maffeo, und nun bringt Eurer schönen Braut meine besten Grüße und sagt ihr, daß sie stolz sein dürfe auf einen Mann, der einen unseligen Irrtum so tatkräftig zu sühnen versteht."

Maffeo antwortete nicht, was er aber fühlte, das verraten die Worte, welche der rauhe Strandfischer, während der Wagen seinen Blicken entchwand, vor sich hinnurmelte: "Gott segne ihn, mag er auch zehnmal ein deutscher Ketzer sein!"

Mitternacht war längst vorüber, als Kohlberg durch das Geräusch kräftiger Männerritte aus seinem trüben Hirnträumen aufgeschreckt wurde.

In seiner weltverachtenden Stimmung hatte er dem Straßentumult wenig Beachtung geschenkt und sich begnügt, einen sechsläufigen, geladenen Revolver auf den Schreibtisch zu legen, um dann wieder seinen düsteren Gedanken nachzuhängen.

Diese Gedanken hätten aber keine unangenehmere Unterbrechung erfahren können wie durch den verhafteten „langen Künstler“, welcher auf Kohlbergs mechanisch gesprochenes „Herrlein!“ über die Schwelle trat. Auch hätte der Ton, womit dieser fragte, was ihm das „Bergnügen“ eines so späten Besuches verschaffte, nach seiner Ansicht jeden anständigen Menschen zum Rückzug bewogen, nicht so jedoch den „unverschämten Goliath“, der gar nichts davon zu merken schien, sondern sich mit der harmlosesten Miene damit entschuldigte, daß er im Vorübergehen noch Licht in der Stube bemerkte und deshalb eingetreten sei, um dem Bewohner derselben Nachrichten von großer Wichtigkeit mitzuteilen.

(Nachdruck verboten.)

Mit einer nicht misszudeutenden Handbewegung erwiderte Kohlberg mürrisch: "Die Mühe war jedenfalls überflüssig, Herr Rupertus, da ich durch meinen Freund Bartolo von allem unterrichtet bin."

"Wirklich, Herr Kohlberg? Und Sie sitzen so ruhig hier, als ob Sie die Sache gar nichts angeinge?" versetzte Aurel, ohne sich vom Platz zu bewegen.

"Eben, weil mich die Sache jedenfalls mehr angeht als Sie, habe ich ein Recht, hier zu sitzen, wie und so lange es mir gefällt, und muß Sie nun ernstlich ersuchen —"

"Sich zum Teufel zu scheren!" ergänzte Aurel lachend. "Ich habe Ihnen diesen Wunsch schon beim Eintritt aus dem Gesicht gelezen, konnte und kann demselben aber leider nicht entsprechen, da ich Sie nicht in meinem, sondern im Interesse anderer Personen vorerst fragen muß, was Sie infolge der eingetretenen Ereignisse zu tun gedenken."

"Schön, Herr Rupertus, Sie werden mir jedoch gestatten, erst dann zu antworten, wenn Sie mir bewiesen haben, daß Sie diese Frage im Auftrage meines Freundes an mich richten," erwiderte Kohlberg um so höflicher, je mehr er sich durch das unverschämte Auftreten des Künstlers gereizt fühlte.

"Das kann ich allerdings nicht, da ich nicht im Auftrag des Herrn, sondern des Fräuleins Kugelmeier spreche."

"Ah, das wird ja immer interessanter; Sie sprachen also schon mit dem Fräulein?"

"Nicht nur das, Herr Kohlberg. Ich erlaubte mir auch, das Fräulein Gabriela aus dem von Volkshausen bedrohten väterlichen Hause hierher zu bringen, um dieselbe dem mutterlichen Schutz unserer liebenwürdigen Hausfrau zu empfehlen. Doch Sie gestatten, ich bin etwas müde," fügte Aurel hinzu, indem er sich in den nächsten Lehnsstuhl warf. "Es war ein ziemlich bewegter Abend — ah, Sie haben doch nichts dagegen, wenn ich mir auch eine Zigarette anzünde, es plaudert sich weit besser — ist's gefällig? Echte Bremer Havanna, kein übles Kraut, auch vorschriftsmäßig verzollt."

Kohlberg wußte eigentlich nicht mehr, sollte er lachen oder wütend werden. Unter dem Einfluß der von Bartolo erhaltenen Nachricht hatte er Gabriela völlig vergessen, und nun war ihm dieser Mensch abermals zuvor gekommen, hatte getan, was er hätte tun sollen. Durch diese beschämende Tatfache neuerdings gestachelt, stand er im Begriff, dem Aufdringling die Tür zu weisen, als der Anblick eines schwarzen Gestopflasters auf dessen rechter Schläfe ihn zu milderem Vorgehen bestimmt. "Hm, wie ich sehe, sind Sie verwunderlich, Herr Rupertus," sagte er nicht ohne Ironie; "es wird besser sein, wenn Sie vor dem Eintritt des Wundfiebers zu Bett gehen, zudem auch ich —"

"Unbesorgt, Herr Kohlberg," fiel Aurel ruhig ein, indem er denselben mit seiner kräftigen Hand auf den Sessel niederrückte. "Unserinem tut solche Schramme nichts; sprechen Sie also immerhin, ich befinden mich außerordentlich wohl." Kohlberg biss sich ingrimig auf die Lippen.

"Nun denn," sagte er dann, "so eröffnen Sie Ihrer Auftraggeberin, daß ich, nachdem sie schon einen anderen Beschützer gefunden, mein Vermögen aber aller Wahrscheinlichkeit nach unwiederbringlich verloren ist, ein Land so bald als möglich zu verlassen gedenke, wo jedes Wort Lüge, wo auf einen ehrlichen Menschen hundert Heuchler, Schwindler, Diebe und Halunken —"

"O, o, Herr Kohlberg!" unterbrach jetzt Aurel den ersten Redner; "so viel ich mich erinnere, waren Sie vor Jahresfrist noch entgegengesetzter Ansicht. Nebrigens handelt es sich jetzt um Ihr Vermögen, und da muß ich denn aufrichtig gestehen, daß ich Ihren Entschluß nicht recht begreife, Herr Kohlberg. Eine Viertelmillion ist denn doch keine Kleinigkeit, und —"

"Genug, Herr Rupertus," fiel Kohlberg seincrseits ein. "Ob Sie meine Handlungsweise begreifen oder nicht, ist mir völlig gleichgültig. Ich bin eben kein Geldmensch, und seitdem ich Leute kennen gelernt, welche den Wert des lieben Nächsten lediglich nach dessen Geldsäcken beurteilen oder, auf den Besitz von Millionen pochend, mit ihren Nebenmenschen wie mit Kleingeld umspringen zu dürfen glaubten, verachte ich den Reichtum mit allem Plunder, der daran hängt, will ich heimgehen, um meinthalben bei Wasser und Brot, aber als ehrlicher Mensch mein Dasein zu verbringen."

"Um, Herr Kohlberg," nahm Aurel, nachdem er seiner Zigarre einige Rauchwolken entlockt, trotz der ziemlich deutlichen Ansspielung gelassen das Wort, "Ihre Ansicht ist so achtenswert, daß ich Sie aufrichtig beglückwünschen würde, handele es sich nur um Ihr Geschick. Da dieses aber, wie ich erfahren, mit jenem einer jungen Dame verschlochten ist —"

"Ich kenne keine solche Dame. Sollte es aber Lucia sein, welche ich zu Ihnen führen —"

"Ich denke, Herr Kohlberg, wir lassen die Verirrungen eines leidenschaftlichen Mädchens, das Ihnen ja weit näher gestanden als mir, innerörtert; die Dame, von welcher ich sprach, ist meine Vase Ella."

Bei dem Klang dieses Namens sprang Kohlberg, wie von der Tarantel gestochen, in die Höhe.

"Herr, ich habe es nun satt, mich narren zu lassen!" rief er, vor Wut zitternd. "Gehen Sie oder, bei Gott, ich brauche mein Hausrecht, wie ich einem Räuber gegenüber tún würde!"

Kohlberg griff bei diesen Worten nach dem Revolver, gewährte aber zu seiner Verblüffung, daß auch diese Drohung auf den unverschämten Menschen wirkungslos blieb.

Ja, Aurel betrachtete im Gegenteil den aufs äußerste Gereizten mit sichtlichem Wohlgefallen.

"So ist's recht, so gefallen Sie mir, Herr Kohlberg, auch die deutsche Langnuit hat ihre Grenzen. Doch, bitte, lassen Sie den Revolver noch ein weilchen aus dem Spiel. Ich sehe, daß auch Sie mich für den Verslobten meiner Vase halten —"

Aurel griff bei diesen Worten in die Rocktasche, während sein Blick prüfend auf Kohlberg ruhte, und legte einen Brief, derart gefaltet, auf den Tisch, daß nur ein kleines Bruchstück desselben sichtbar blieb.

"Sie kennen doch die Handschrift meiner Vase, Herr Kohlberg? Gut, dann lesen Sie diese Seiten, welche schon vor einigen Wochen einem Geschäftsbrief meines Vaters angefügt wurden."

Beklommenen Herzens beugte sich Kohlberg über die wohlbekannten feinen Schriftzüge und las:

"Mein lieber Vetter Aurel! Nach reiflicher Selbstprüfung glaube ich am besten zu tun, wenn ich mein Geschick in deine Hände lege. Du, der erfahrene Mann, sollst entscheiden, ob mein Herz und meine innere Stimme trogen, welche mir sagten, daß der Mann, dessen Seelenleben eines so tief ergreifenden Ausdruckes fähig, meiner Liebe nicht unwert sein könne. Deine dankbare Ella."

Von einer Bewegung ergriessen, welche er weder verbergen konnte noch wollte, richtete sich Kohlberg auf und stammelte kaum vernehmbar: "Ella! Sie sieht mich — sie glaubt an mich!"

Es lag in dieser Erkenntnis eine solche Fülle von Licht und Glück, daß der Mann, welcher während der letzten Zeit in seinem geträumten Paradiese wahre Höllenqualen ausgestanden hatte, überwältigt, wortlos auf den Stuhl zurück sank und sein Gesicht mit beiden Händen bedeckte.

Verständnisvoll trat Aurel an die Rücklehne und sagte leise: "In einer Stunde erwarte ich Sie im Kontor Ihres Freundes. Ehe der neue Schlag, von dem die Firma Augelmeier betroffen wurde, rückbar wird, müssen wir wissen, wie wir daran sind. Es gilt Ihrer und Ellas Zukunft!"

*

Infolge der geschilderten Ereignisse hatten die Bewohner des Mezzottischen Hauses eine schlaflose Nacht verbracht, daher sich der Salon des Doktors erst gegen Mittag wieder belebte.

Gabriela und Aurel nahmen um diese Zeit die eine, Cornelia und Paul die andere Fensterseite ein, um die übergeladenen Herzen in vertraulich süßem Geplauder zu erleichtern.

"Ach, Aurel, wie traurig ist's doch, daß mein armer lieber Papa, statt an unserem Glück teilzunehmen, allein, verzweifelnd, auf weiter See weilen muß," sagte endlich Gabriela seufzend.

"Sei beruhigt, mein Lieb!" erwiderte Aurel mit zärtlichem Blick in das rosig verklärte Gesichtchen seiner Braut. "Ist es auch mehr als wahrscheinlich, daß der schlaue Dieb seine Maßregeln derart getroffen hat, daß ihm die Beute nicht mehr abgejagt werden kann, es tut nichts mehr zur Sache. Der Abgang ist gedeckt, und Kohlberg, der sich als ein erstaunlich unsichtiger Arbeiter entpuppt hat, wird bis zur Rückkehr Reicherts das Geschäft als berechtigter Teilnehmer leiten."

"O, wenn Papa das wüßte!"

"Er wird es heute oder morgen erfahren, da ihm das bestreifende Telegramm, wo immer das Schiff anlegen mag, zukommt muß."

"Wie engelsgut du bist!" rief Gabriela strahlenden Auges, in dankbarer Aufwallung die blühenden Lippen dem Geliebten zum Kusse bietend. "Und wann glaubst du, daß Papa wiederkommt?" fragte sie nach süßer Pause.

"In vierzehn Tagen, wenn er meinen Vorschlag annimmt, woran ich übrigens so wenig zweifle, wie daß er mir sein Jawort minder grausam als sein stolzes, holdes Löchlein —"

"O, stillle, du Lieber," fiel Gabriela ein, indem sie Aurels Mund abermals mit ihren Lippen schloß, "du weißt ja nicht, wie furchtbar ich gesessen, wie grenzenlos elend ich mich ohne deine Liebe fühlte!"

Aurel sagte nichts mehr. Der starke Mann, welcher den Pfeilen des jeholmischen Gottes so lange getroht, war so berückt, daß er für die überströmenden Gefühle seines Herzens keinen anderen Ausdruck fand, als immer und immer wieder Mund und Wangen, Augen und Scheitel des an seine Brust geschmiegten Blondkäpfchens mit Küssen zu bedecken.

Da aber auch der junge Seemann in der andern Fensterseite diese Ausdrucksweise für die beredteste und angenehmste hielt, so hätte die summe Unterhaltung der beiden Paare noch lange kein Ende gefunden, wäre nicht Doktor Mezzotti mit dem Professor eingetreten.

Der Doktor hatte trotz der schlaflos verbrachten Nacht nichts von seiner guten Laune eingebüßt.

"Kinder, nun laßt uns zu unserer armen Mama gehen! Nach all der Bedräzung wird ihren Nerven eine freudige Überraschung doppelt wohl tun," sagte er, die Verbindungs-tür leise öffnend. "Ach, man trägt noch Krone und Szepter, gerade recht, um die Huldigung des liebenden Volkes entgegenzunehmen," fügte er schmunzelnd hinzu, da Frau Norina noch im Morgenhäubchen und mit dem Federwisch bewaffnet, der gewohnten häuslichen Beschäftigung oblag.

"Aber, Kinder, das kann ja nicht sein, da ist ja alles verwechselt und verkehrt, macht doch in solchen Dingen keinen Scherz!" rief Frau Norina, welche ihren Augen nicht trauen wollte.

"Ich denke, Mütterchen, du gäbst den verwechselten Paaren ohne weiteres deinen Segen," versetzte Doktor Mezzotti heiter. "Du weißt aus Erfahrung, wie das geht; man wirft das Netz nach einem Marschall —"

"Und fängt einen unverbaublichen Schelm!" schloß Frau Norina, indem sie gerührten Herzens die Hände auf die Scheitel der beiden Mädchen legte.

(Schluß folgt.)

Nicht der ist auf der Welt verwaist,
Dem Vater und Mutter gestorben,
Sondern der für Herz und Geist
Keine Lieb' und kein Wissen erworben.

*

Ganz wie im Roman!

Novelle von Otto Kiesel.

(Nachdruck verboten.)

Am Strande wogte, ein zweiter Strom, die Menschenmenge. Der „Neumühlener Jungfernstieg“, wie man den bei der Neumühlener Landungsbrücke belegenen Teil des zum Strande führenden Weges zutreffend benannt hat, war voller Jünglinge und junger Mädchen, die eine gegenseitige Anrempelung für eine geeignete Ankündigung gelegenheit hielten. In ihrer imposanten Breite bot hier die Elbe ein prächtiges Bild; eine leichte Brise sächelte die Wasserfläche, auf der unzählige Ruderboote auf und ab wogten. Weiße Segel schimmerten sonnenlichtunterschliefen grüßend herüber; jenseits des Stromes dehnten sich saftige Wiesen auf deren grünem Purpur das Auge erquickt ruhte; ganz hinten ragt der Harburger Wald dunkelschattend empor. Und über dem Ganzen blaute ein so wolkenlos klarer Himmel, daß die Brust sich weitete beim Anschauen all der Herrlichkeit, und die Sehnsucht stille ward. Am Strande vergnügten sich naßfüssige Kindern und Mädchen, indem sie jauchzend über die anschwellenden Wogen sprangen.

In einem der hochgelegenen Gärten saß die Kapitänswitwe Helmholz mit ihren beiden Töchtern Emilie und Elsa. Die älteste Tochter mochte soeben das zwanzigste Lebensjahr überschritten haben, während Elsa, die Jüngere, in dem Alter stand, wo man junge Mädchen einfach „Baffisch“ nennt. Sie hatte soeben die höhere Töchterschule mit leidlicher Grazie absolviert und sollte in Bälde den letzten Schliff konventioneller Bildung in einem Pensionat erhalten. Mit einer wahrhaft studentischen Unverfrorenheit verband sie eine rührende Naivität und war, alles in allem, ein entzückender Ausbund. Ihre Schwester war so ziemlich das Gegenteil von ihr; ernst und schöngeistig veranlagt, stand sie dem Leben beobachtend gegenüber und war trotz ihrer relativen Jugend eine charakterfertige Individualität. Augenblicklich war sie mit einer Stickerei beschäftigt, während Elsa in nichtswürdiger Müdigkeit in einem Schaukelstuhl lag und auf und nieder wippte. Mit einem Male aber sprang sie auf und stieß lichernd ihre Schwester an:

„Milchen, er kommt!“

Frau Helmholz sah auf. „Wer kommt?“

Elsa wandte sich ab, um ein Lachen zu verbieten; die Mutter sah ihre Nefeste an, die die Stickerei einen Moment dicht vor die Augen nahm, dann aber völlig unbefangen antwortete: „Ah, Elsa ist närrisch! Sie meint einen Herrn, der fast allabendlich hier vorbei kommt!“

„So, so!“ machte die Mutter ernst, und sah tadelnd auf ihre Jüngste. Die lachte übermäßig: „Was du meinst, Mama, ist nicht! Wir amüsieren uns über ihn und nennen ihn „Dichter“, weil er immer ein Buch trägt!“

„Na, so zeige mir mal euren „Dichter“!“ sagte die Mutter interessiert.

„Der da!“ Elsa wies auf eine hohe, stattliche Gestalt, die langsam im Menschenstrom schritt und ruhig die Füsse der Vorwärtsdrängenden ertrug mit der stoischen Ruhe eines, der immer noch früh genug kommt. Ein breiter Schlapphut schattete über ein männliches, gebräutes Gesicht; wenn er seine Blicke über die drängende Menschenmenge gleiten ließ, sprühte in seinen Augen ein gutmütiger Spott; in der Hand trug er ein Buch, dessen Goldschnitt in der Sonne funkelte. Er ahnte sicherlich nicht, daß seine Erscheinung einer ährenden Kritik von zwei roten Mädchenluppen unterzogen ward. „Sieh nur, Mama, diesen vorjündigslüchten Gut, diesen Waldteufelbart, und wie sein Rock wieder aussieht. Gestern hatte er den ersten Knopf mit dem zweiten Knopfloch geklopft; und dann dieser Gang, er muß bei jedem Schritt ein Loch in die Erde stampfen. Da sieht Bette Fritz gegen den very much comfortable aus!“

„Du mit deinem Bette Fritz!“ fuhr die Schwester pikiert auf. „Du solltest lieber etwas anderes tun, als mit Fritz umherbummeln.“

„Pah!“ machte Elsa, „Bette Fritz ist ein Esel, das habe ich ihm schon bedeutet; ich gehe auch nur mit ihm, weil er ein wirklicher Student ist und meine Freundinnen sich ärgern, wenn sie mich mit ihm sehen!“

„Dann lasz gefälligst fremde Menschen aus dem Spiele, die dir vielleicht an Bildung weit überlegen sind!“ nahm Emilie den Fremden ohne ersichtlichen Grund mehr in Schutz, als unumgänglich nötig.

Elsa, im Bewußtsein der Konzessionen als enfant terrible, lachte: „Aha! L'affaire de l'amour par distance!“ Emilie wollte scharf erwidern, aber ein bittender Blick ihrer Mutter ließ sie verstummen, und so begnügte sie sich damit, die Stickerei ungestüm auf den Tisch zu werfen und an das Gitter zu treten.

Hier machte sie nun die wundersame Entdeckung, daß sie den Gegenstand ihres mädchenhaften Zwistes unbemerkt beobachten konnte. Der „Dichter“ hatte sich, wie jeden Tag, ein Boot entliehen und fuhr mit kräftigen, aber wenig geübten Ruderschlägen auf den Strom hinaus. Mehr als Emilie sich eingestehen möchte, imponierte ihr diese selbstbewußte Männlichkeit, und sie ärgerte sich, daß Elsa ihr faible für den Unbekannten entdeckt hatte. Als sie an den Tisch zurückkehrte, den die Mutter zum Kaffee deckte, kniff Elsa ein Auge zu und lachte; Emilie ignorierte diese schwesterliche Impertinenz.

Helmholz' hatten längst Kaffee getrunken, und die Nähe des Abends machte sich durch eine erquickliche Kühle bemerkbar. Das Leben am Strande schien sich, nach einem Ausspruch Elsa, „vermehrsacht“ zu haben, und in die Gärten scholl das Geräusch vieler Stimmen herauf, während es auf dem Strome, besonders in der Nähe des Strandes, von Ruderbooten wimmelte. Plötzlich erscholl es am Strande wie ein einziger Aufschrei, und die Menschen sammelten sich, indem sie auf eine Stelle draußen im Strome wiesen. Auch Helmholz' sahen dahin und bemerkten ein Segelboot mit dem Segel auf dem Wasser schwimmend; ungeschickt flossen schienen das Boot zum Kentern gebracht zu haben. Jetzt fuhren auch Boote der Unfallstelle zu. Allen voran aber schoß ein Boot. Aus den Wellen tauchte etwas Weißes, und am Strande verbreitete sich die Nachricht, daß eine einzelne Dame das Segelboot geleitet habe. Inzwischen war das eine Boot der Unfallstelle am nächsten gekommen. Eine hohe Gestalt sah man sich aufrichten, einen Augenblick schwanken, — dann schlossen sich über ihr die Wellen. Emilie lehnte bleich am Gitter und sah starr hinab, auch Elsa war erregt, deutlich stand in ihren Augen das Entzücken an das Erlebnis, sie stieß ihre Schwester an: „Milchen, das war der „Dichter“!“

Einige Augenblicke gespanntest Erwartung vergingen, dann sah man den Mann emportauchen; hundert Hände packten nach ihm und der Geretteten, die man in ein Boot zog. Als hätte er hiermit seine Pflicht getan, machte er sich los, schwamm auf sein Boot zu, das er geschickt erklomm, und brachte es mit kräftigen Schlägen aus dem Bereich des Auditoriums, das gewillt schien, ihm eine stürmische Ovation zu bringen.

Emilie's Augen leuchteten, als sie den glücklichen Ausgang der Katastrophe sah; Elsa war hingerissen; das summte alles so genau mit dem überein, was in unzähligen Romanen geschildert wurde, daß sie ein- über das anderemal ein entzücktes „Ganz wie im Roman!“ stammelte. Dann fragte sie plötzlich ihre Schwester: „Ob er sie nun heiraten?“

„Wer? wen?“ fragte Emilie.

„Er sie!“ antwortete Elsa ebenso.

„Vielleicht!“ sagte Emilie, indem eine verräterische Röte ihr Angesicht färbte. — — —

Es war am nächsten Nachmittage, als Elsa, von einem Spaziergang mit Bette Fritz zurückkehrend, Emilie die Nachricht brachte, die von dem „Dichter“ gerettete junge Dame sei eine ihrer nächsten Bekannten, die Tochter eines Bootsbauers. Leider wollte es das Verhängnis, daß diese Dame bereits verlobt war, und ein Roman, den Elsa schon begonnen glaubte, schien dadurch in Frage gestellt zu sein. Dafür hatte sie aber die Genugtuung gehabt, den „Dichter“ von Angesicht zu Angesicht zu sehen und ihm vorgestellt zu werden.

(Schluß folgt.)

AM HÄUSLICHEN HERD

Die Sentimentalität ist das Behrfieber der weiblichen Anmut, ebenso widerfällig wie das Bemühen, die Rosen und Blümchen künstlich zu parfümieren oder der Nachtigall die Skala zu lehren.

Die Abhärtung.

In unserer Zeit ist der Kampf ums Dasein recht schwer geworden. Er erfordert einen ganzen Menschen, einen Menschen, der gesund an Leib und Seele ist. Viel körperliches Ungemach und viel Leid gibt es zu ertragen. Unser Körper kann schon etwas aushalten, unter der Voraussetzung allerdings, daß er abgehärtet ist. Abhärtung heißt hart machen, und es ist das gerade Gegenteil von dem, was viele zärtliche Mütter heutzutage mit ihren Kindern tun, sie „verpimpeln“ sie. Kein rauher Luftzug darf das liebe Muttertöchlein treffen, so übermäßig warm wird es in Wolle oder Pelz gepackt. Und wenn's doch einmal in die Kälte kommt, da sind nun Schümpfen und Husten und Schlimmeres die unausbleibliche Folge. Dem Betteljungen, der im leichten Kleidchen tagsüber auf der Straße umherwandert, wird so etwas nicht leicht geschehen, und trotzdem sieht er rot und frisch und jene Kinderchen sehen bleich und kränklich aus. Das ist der Segen der Abhärtung und der Unseggen der Verpimpelung. Darum, ihr Väter, ihr Mütter, sorgt bei euren Kindern für Abhärtung! Gewöhnt eure Kinder auf eine zweimäßige Art an eine vernünftige Lebensweise, denn das Abhärteten besteht im Gewöhnen. Was soll denn nun abgehärtet werden? Nun, mit einem Wort, der ganze Körper. Die Muskeln, daß sie auch eine größere Anspannung vertragen; der Magen, daß er nicht gleich den Dienst versagt, auch wenn er bekommt, was ihm nicht gerade passt. Vor allem aber soll man auf die Abhärtung der Haut bedacht sein. Die Haut ist ja der Regulator für unser Wohlbefinden. Sie sorgt für Ausscheidung der schlechten Stoffe aus dem Blut. Ist diese Ausscheidung unterblieben, so stellt sich Fieber ein, und die übrigen Organe werden in Mitleidenschaft gezogen. Die Wärme erschafft die Haut, die Kälte stärkt sie. Es ist nicht nötig, daß die Kinder immer im warmen Wasser gewaschen werden; es ist nicht heilsam, daß sie übermäßig warme Kleidung tragen; es ist auch nicht gut, wenn sie in vor weiß wie dicken Federbetten schlafen. Dagegen wird die Haut ungemein gestärkt, wenn das Kind kalte Waschungen und Abreibungen erhält, wenn es Vollbäder oder wenigstens ein Regenbad bekommt. Es darf auch getrost versuchen, wie es drauzen ist, wenn auch kein warmer Sonnenschein vom Himmel lacht. — Abhärtung des Körpers ist eine Hauptfache. Sie genügt aber nicht allein. Es müssen auch die geistigen Kräfte des Körpers abgehärtet werden. Manch ein körperlich kräftiger Mensch kann den geringsten Schmerz nicht ertragen, bei wenigstens Unbehagen legt er sich ins Bett, der kleine Kummer bringt ihn schon vollständig darnieder. Der Körper ist stark, die Seele ist schwach. Und vielfach haben die Eltern schuld. Wenn das Kind einen Riß im Finger hat, so wird es von der Mama bedauert; hat es sich gestochen, so bekommt es Bonbon, und es wäre geradezu wunderbar, wenn das Kind nicht empfindlich würde, da es doch immerfort die Frage hört: „Wo tut es denn weh? Tut es auch sehr weh?“ Eine vernünftige Erziehung wird solche Dinge einfach übersehen. Dadurch wird das Ehrgefühl angereizt, das Kind wird gegen Schmerz und äußeres Ungemach abgehärtet und lernt im Leben auf eigenen Füßen stehen. Diesen Zweck befördert das Turnen ungemein. Bei der Abhärtung hat man zu beachten, daß sie schon mit der frühesten Jugend beginne. In unseren Tagen wird mit der Verweichung der kleinen Weltbürger leider noch recht systematisch vorgegangen. Man muß den Baum biegen, wenn er jung ist. Zum anderen muß die Abhärtung allmählich und nicht sprungweise geschehen. Was man seinem Körper bei fortgesetzter Gewöhnung nach Jahren ohne Schaden wird bieten können, das soll man ihm nicht schon nach Tagen zumuten. Endlich sei aber auch bemerkt, daß die Abhärtung nicht übertrieben werden darf, sondern daß auch die nötige Vorsicht angewendet werden muß. Wer nicht gesund geboren ist, bei dem muß mit der Abhärtung viel leiser vorgegangen werden, wenngleich durch Abhärtung aus vielen kränklichen Kindern auch schon kräftige geworden sind.

Küche und Keller.

Nierenuppe. 2–3 gebratene oder in Butter gedünstete Kalbsnieren haftet man nebst etwas Petersilie und Schalotten, röstet einen Kochlöffel Mehl in Butter, dampft das Gebackte darin durch, gießt die nötige Menge Fleischbrühe dazu, kocht dieselbe mit dem Nierenhaché eine Viertelstunde durch, bindet die Suppe mit 2–3 Eidottern und richtet sie mit gerösteten Semmelschnitten an.

Poularde royal. Man füllt die gut gereinigte und dressierte Poularde im Kopf mit Farce von Champignons mit Kalbsmilch,

nächt die Öffnung zu, belegt die Pouarde mit Speckscheiben, umhüllt sie mit bebuttertem Papier und brät sie vorsichtig. Man gibt ein Kastanienpurée dazu.

Hamburger Flaschen. Hat man Überreste von Rauchfleisch, so schneidet man sie klein, kocht sie mit Mohrrüben, Pfeffer, etwas Essig, nach Geschmack gesalzen, und macht die Sauce mit weißer Mehlschwämme feinig, man vermischt sie auch mit Salzkartoffeln oder gibt diese extra.

Kranzkuchen. 250 Gramm Butter werden zu Schaum gebrüht, mit 6 Eidottern, 60 Gramm Zucker, der fein gewiegten Schale einer Zitrone und etwas Salz vermengt, dann 50 Gramm aufgelöste Preßhefe, 1 Kilogramm Mehl und $\frac{1}{4}$ Liter lauwarme Milch hinzugefügt und alles zusammen tüchtig abgeschlagen, bis der Teig Blasen macht und sich vom Löffel schält. Dann stellt man ihn an den Ofen und läßt ihn gehen. Ist dies geschehen, gibt man den Teig auf ein Kuchenbrett, überschlägt ihn leicht, macht 3 Teile davon, rollt diese leicht zu langen Streifen und fliegt von den 3 Teilen einen Bob, welchen man auf einem mehlbestäubten Blech zu einem Kranz formt, und läßt ihn noch einmal gehen. Dann bestreicht man ihn mit zerquirltem Ei, bestreut ihn mit grob gestoßenen Mandeln und Zucker, stellt ihn in den Ofen und bakt ihn schön lichtgelb.

Praktische Winke.

Das Einschlagen der Nägel und Haken, um Bilder und Spiegel aufzuhängen, Gardinenstangen anzubringen, Konsole und Sims Bretter zu befestigen, ist oft eine sehr beschwerliche und oft erfolglose Arbeit, weil die Nägel entweder nicht in das harte Steinzeug eindringen oder in den Zugen nicht halt genug finden, um eine schwere Last tragen zu können. Außerdem werden die Tapeten und Wände dabei nicht selten beschädigt und verunziert. Um diese Uebelstände zu vermeiden, verfährt man bei dem Einschlagen der Nägel auf folgende Weise: Nachdem die Stelle genau bestimmt ist, wo der Spiegel, das Bild oder ein sonstiger Zimmerstück angebracht werden soll, schneidet man an der Stelle, wo der Nagel oder Haken in die Wand getrieben werden muß, die Tapete kreuzweis ein und schlägt die vier lose gewordenen Ecken zurück. Dann nimmt man in der Stärke des Nagels einen sogenannten Löffelbohrer, welchen man in jedem Eisenwarengeschäft für einige Groschen kaufen kann, feilt die Spitze winfelsrecht ab und versucht die dadurch entstandene gerade Kante mittelst einer dreifantigen Feile mit einigen Zähnen. Diesen so vorbereiteten Bohrer steckt man in einen sogenannten „Drauf“ (Brusileier) und bohrt damit an der offenen Stelle des Gemäuers ein Loch. Man wird dabei keinerlei Schwierigkeiten haben, denn der so hergerichtete Bohrer dringt durch Klinke und Zement. In das so gebildete Loch schlägt man den Nagel oder Haken, ohne daß Putz abfällt. Wenn der Nagel feststeht, klebt man die losgelösten Ecken der Tapeten wieder fest. Damit die oft scharffantigen Ecken der Bilderrahmen in den Tapeten nicht Schrammen und Risse hinterlassen, klebt man auf die Rückseite des Rahmens eine Kortscheibe. Dadurch bleibt zwischen Wand und Bild ein Zwischenraum, welcher auch dem Bild zum Nutzen ist, denn durch die Feuchtigkeit der Wände entstehen leicht auf dem Papier Stockflecke oder die Farben leiden Schaden.

Der Humor im Hause.

Verdächtige Korrespondenz. Hausfrau: „Sag' mal, Auguste, du schreibst ja immer solche Menge Briefe, du hast gewiß einen Schatz?“ — Auguste: „O nein, was denken denn die gnädige Frau?“ — Hausfrau: „Dann begreife ich's nicht, wie man soviel Geld für Porto ausgeben kann!“ — Auguste: „Ja, wissen denn gnädige Frau nicht, die — Soldatenbriefe gehen doch frei!“

Wichtige Vereinstätigkeit. Sie: „Ich möcht' nur wissen, was ihr in euren ewigen Versammlungen immer auszumachen habt!“ — Er: „Wichtiges! Das verstehst du eben nicht!“ — Sie: „Nun — zum Beispiel!“ — Er: „Zum Beispiel, wo wir das nächstmal zusammenkommen!“ — Sie: „Soooo?!“

Seine Leibspeise. Onkel: „Was ist denn deine Leibspeise, Karlchen?“ — Karlchen: „Dicke Erbsen; da werde ich immer so frank, daß ich den nächsten Tag aus der Schule forbleiben kann.“

Alte Bekanntschaft. Mama und das Bübchen gehen im zoologischen Garten spazieren. Am Ufer des Weiher erblicken sie zwei Störche. „Siehst du, Hänschen, der große ist dein Storch, der hat dich gebracht.“ Zusätzlich fängt der Storch zu klappern an. Da versteckt sich der kleine Mann hinter seiner Mama und sagt freudig verschämt: „Mama, er kennt mir noch!“