

DZIENNIK WARSZAWSKI

Nr. 10.

Niedziela, 1 (13) Stycznia.

1867 r.

Wychodzi codziennie, oprócz dni następujących, po Świętach uroczystych i Niedziach. — Prenumerata w biurze Dyrekcji, ulica Miodowa Nr. 487 i Kantorach. — Obwieszczenia przyjmują się za opłatą od wiersza druku: za 1-krotne obwieszczenie kop. 6, za 2-krotne kop. 9, za 3-krotne kop. 12. — Artykuły nadsyłane do zamieszczania w Dzienniku nie zwracają się. — We wszystkim co dotyczy Dziennika, należy odnosić się wprost do Dyrekcji obu Dzienników Warszawskich.

Rok 4.

Prenumerata w Warszawie rocznie rs. 8. — Półrocznie rs. 4. — Kwartalnie rs. 2. — Miesięcznie kop. 67. — Bez odnoszenia w biurze Dyrekcji prenumerata nie przyjmuje się. — Numer pojedynczy kop. 5. — Za odnoszenie do domu opłaca się miesięcznie kop. 5. — Na prowincji na stacjach Poczty w Królestwie i Cesarstwie Rocznie rs. 9 kop. 20. Półrocznie rs. 4 kop. 60. Kwartalnie rs. 2 kop. 30. Miesięcznie kop. 80.

DZIENNIK WARSZAWSKI w roku bieżącym będzie wychodził według tegoż samego jak dotąd programu, w tymże formacie i po tejże samej cenie, a mianowicie:

W Warszawie, z roznoszeniem: rocznie rs. 8 kop. 60; — półrocznie rs. 4 kop. 30; — kwartalnie rs. 2 kop. 15; — miesięcznie kop. 72.

Na wszystkich stacjach pocztowych w Królestwie a w Cesarstwie w pocztamtach petersburskim i moskiewskim, oraz w urzędach pocztowych w Odessie, Wilnie i Grodnie z przesyłką: rocznie rs. 9 kop. 20; — półrocznie rs. 4 kop. 60; — kwartalnie rs. 2 kop. 30; — miesięcznie kop. 80.

Pragnący odbierać **DZIENNIK** pocztą w kopertach, dopłacają oprócz tego w Królestwie: rocznie rs. 4, półrocznie rs. 2, kwartalnie rs. 1, zaś w Cesarstwie: rocznie kop. 80, półrocznie kop. 40, kwartalnie kop. 20, miesięcznie kop. 7.

Prenumerata w Warszawie przyjmuje się w głównym kantorze Dyrekcji obu Dzienników Warszawskich, przy ulicy Miodowej Nr. 487, również jak i w innych upoważnionych do tego miejscach.

Pragnący prenumerować w Cesarstwie, mogą nadsyłać pieniądze wprost do Dyrekcji.

Za granicą można prenumerować **DZIENNIK WARSZAWSKI**:

W Prusach — we wszystkich urzędach pocztowych po cenie 12 tal., 24 sgr. rocznie.

W państwach należących do związku pocztowego niemieckiego, — także we wszystkich urzędach pocztowych po cenie 15 tal. 11 sgr.

W Szwajcarii i Włoszech — za pośrednictwem pogranicznych urzędów pocztowych Prus lub związku pocztowego niemieckiego — z dopłatą do powyższych cen porta od granicy do miejsca przeznaczenia.

We Francji — za pośrednictwem p. Collin w Paryżu komisanta gazet, lub urzędów pocztowych pruskich w Kolonii i Saarbrücken.

Obok tego, można otrzymywać **DZIENNIK WARSZAWSKI** wprost z Warszawy pod opaską za opłatą: do Berlina, Poznania, Wiednia, Krakowa, Lwowa, Drezna, Monachjum po kop. 2 od pojedynczego numeru; do Paryża, Florencji, Neapolu po kop. 5; do Zurichu po kop. 6.

SPIS TREŚCI.

DZIAŁ URZĘDOWY. — Okólnik komitetu urzędów. — Ordery.

DZIAŁ NIEURZĘDOWY. — Warszawa. — Przegląd polityczny. — Telegramy. — Wiadomości telegraficzne. — *Judische Zeitung*. — Trojary. — Wypadek. — Kronika prowincjonalna. — Parada wojskowa. — **Afryka.** — Więźniowie abisyńscy. — **Ameryka.** — Kwestja kandjocka. — **Anglja.** — Ruch reformistowski. — **Austrja.** — Rada państwa. — Wybory. — Kwestja poboru do wojska. — Projekt adresu. — Sejm kroacki. — Gwardja ces. — Opozcja. — **Francja.** — Polemika. — **Prusy.** — Okólnik hr. Bismarcka. — Bar. Werther. — **Turecja.** — Stosunki z Czarnogórzem; zaprzeczenie. — Korespondencje ze Lwowa, Paryża i Neapolu. — Przysposobienie broni przez rewolucjonistów podczas ostatnie-

go powstania (II; dok.). — Fejleton (Teatra Warszawskie).

PRZEWODNIK WARSZAWSKI. — Instytut gimnazyczny S. Majewskiego. — Tydzień targowy, i t. d.

DZIAŁ URZĘDOWY

Warszawa.

dnia 31 Grudnia i 12 Stycznia.

Okólnik do Komisji Spraw Włościańskich w Królestwie Polskiem. N. 64.

Postanowienia Komitetu Urządzającego w Królestwie Polskiem.

21 Grudnia 1866 (2 Stycznia 1867 roku.)

FEJLETON DZIENNIKA WARSZAWSKIEGO.

Teatra Warszawskie.

Podczas całej świątecznej i noworocznej pory, widowiska w obydwóch teatrach tutejszych, miały ciągle powodzenie. Opera włoska, której personel odświeżony w tegorocznym sezonie artystami istotnie znakomitymi, zyskał już sobie powszechną, całą publiczności sympatię — powtarza obecnie po raz, cały repertuar partycji dotąd przedstawionych, zawsze przy napełnionej publiczności sali — a wkrótce już nastąpić mające przedstawienie arcydzieła Meyerbeerowskiego, Hugonotów, będzie prawdziwą uroczystością dla licznych wielbicieli tej wielkiej, prawdziwie dramatycznej muzyki, jaką sławny mistrz szkoły francuzkiej zachwyca publiczność na wszystkich europejskich scenach.

Tymczasem i artyści opery miejscowej nie próżniają — gotując się do przedstawienia Roberta Djabła, którego próby zawieszono chwilowo, z powodu słabości Alicji, już wyzdrowiałej w Violicie; — wykonali oni nową, w dwóch aktach operę Offenbacha „Gaduły”, która, po czterokrotnym już przedstawieniu, powszechnie się podobała.

„Gaduły”, jak wszystkie prawie dzieła Offenbacha, są przede wszystkim komedją, a raczej satyrą liryczną; oprócz wartości czysto muzycznej, nie małej zresztą, operetka ta posiada osnowę arcydowcipną, lecz wymagającą wybornej, pełnej werwy, swobody i charakterystyki gry artystów w niej występujących. Dziwny bo zaprawdę talent w tym oryginalnym i pełnym dowcipu kompozytorze — albowiem jeżeli się wydaje lekkim i zaniedbanym niekiedy, to znowu nagłe rzuci przed uszy słuchaczy takich kilka motywów, melodij, lub przedstawi im tak umiejętne prowadzenie instrumentacji w orkiestrze, iż niewiadomo do jakich mianowicie komicznych czy serjo kompozytorów zaliczyć go wypada. W Gadułach naprzykład, gdzie cała osnowa wymaga koniecznie prawie, podkładu muzyki lekkiej, dowcipnej a żwawej, znajdują się takie perły wyższej artystycznej wody... jak duet w pierwszym akcie, finał tegoż z motywu „o jakże dziś gorąco” lub wreszcie kwartet z drugiego aktu. Zresztą Offenbach przyzwyczaił już słuchaczy i wielbicieli swoich do takiego podwójnego charakteru swoich kompozycji, a co ważniejsze, zakręlował bezpodzielnie na scenach opery komicznej. Artyści nasi dobrze pojęli i starannie wykonali partycję „Gadułów”, chociaż nie wszystkie głównejsze role tej operetki dość silnie obsadzone były — pani Hess naprzy-

POSIEDZENIE STO SZESZCZDZIESIĄTE PIERWSZE DNIA 10 (22) GRUDNIA 1866 ROKU.

POZYCJA 855.

O porządku układania tabel likwidacyjnych z dóbr należących do właścicieli częściowych.

Komisja Centralna Spraw Włościańskich wskutek przedstawienia Prezesa Komisji Łomżyńskiej, wniosła pod decyzję Komitetu Urządzającego następujące kwestje, zasła w Komisji Łomżyńskiej przy rozwiązaniu sposobu zastosowania przepisów o układaniu tabel likwidacyjnych do dóbr należących do właścicieli częściowych.

1. Czy należy wymagać od właścicieli częściowych wykazów hypotecznych?

2. Czy należy wymagać od właścicieli częściowych składania tabel prestacyjnych i dodatkowych, skoro

kład, i w śpiewie i w grze, w tej ostatniej szczególnie, pozostawiła wiele do życzenia, choć prawdę mówiąc, po oddaleniu się p. Majoranowskiej, trudno było godniejszej reprezentantce powierzyć rolę gadatliwej małżonki bogatego mieszczucha, chyba pani Quatriniowej może... Za to pani Dowiakowska wykonała mężką rolę zbankrutowanego amanta, z prawdziwą zdolnością, a odśpiewała wzorowo wszystkie numera swojej obszernej, naczelnej w „Gadułach” partycji. Żadaliśmy może więcej jeszcze żwawości w akcji i lżejszego traktowania sytuacji miłosnych w tej roli, gdyż p. Dowiakowska przedstawia tu postać młodego, lecz skończonego hulaki, który kocha dużo, pije jeszcze więcej, a długów zaciąga najwięcej. Ze jednak w postać taką trudno jest zupełnie przedzierzgnąć się kobiecie, która z natury płci swojej już tylko jedną, pierwszą z wymienionych wad Gadułowców hulaki posiadać może... przeto zwalniamy p. Dowiakowską i z tego nawet zarzutu, tem snadniej, iż podczas ostatniego przedstawienia operetki, już znacznie żwawiej i jaskrawiej nawet wykonała dramatyczną część swej roli. P. Graetz z małej partycji kochanki, wywiązała się dobrze: miły głos i wdzięczna powierchliwość tej młodej śpiewaczki, jedyną dla niej osobliwsze współzucie widzów, parterowych zwłaszcza... zrobimy tu jednak uwagę, iż p. Graetz, która

