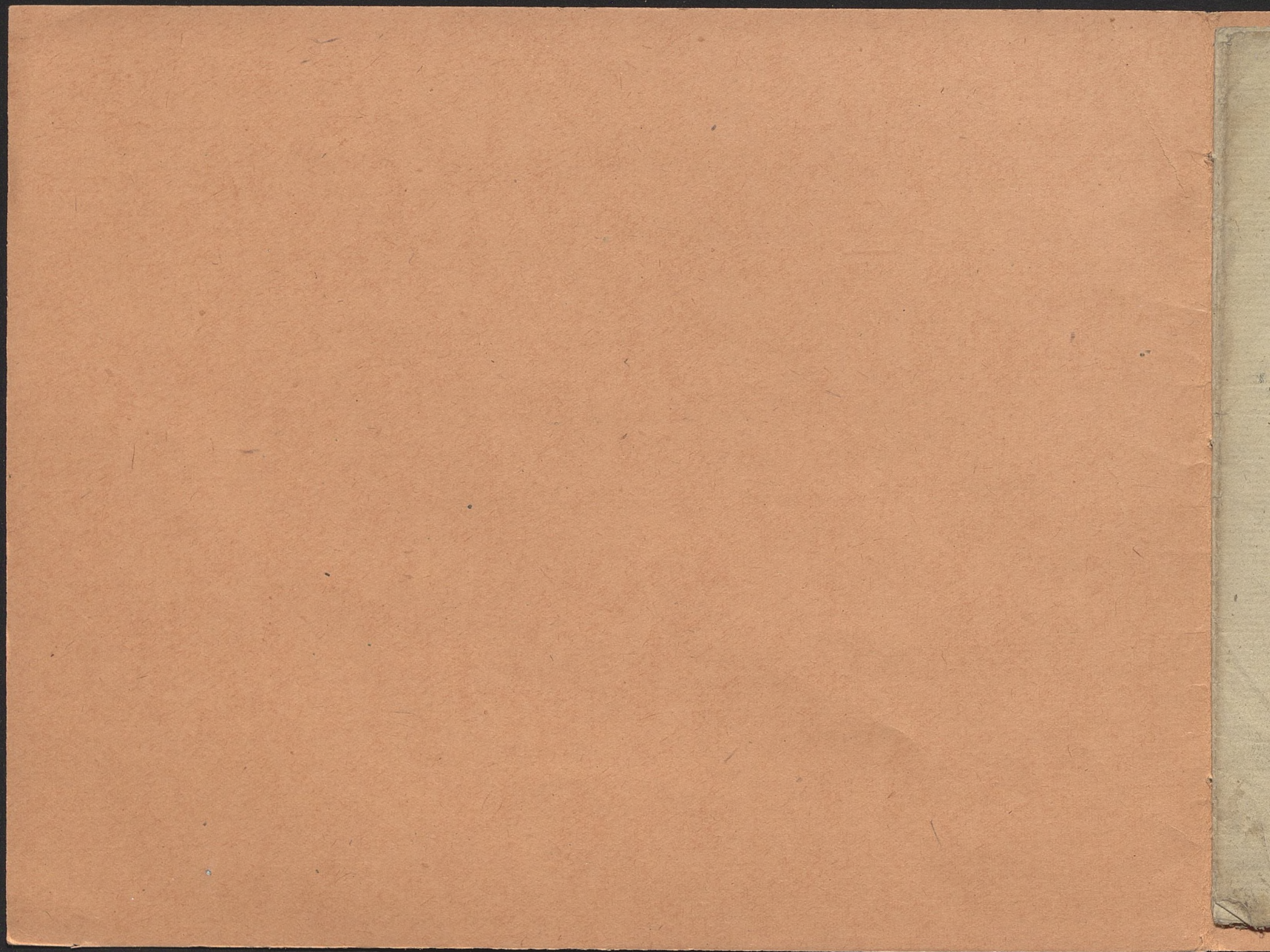


III 352

Mar. 22, 1866



III 351
II 352
352
Peters

Chór i Kwartet

z Towarzystwem Orkiestry



w Dzień Jmienia

M. S. Mielkowski

Jasnie Wielmożnego Stanisława Hrabi

GRABOWSKIEGO

Ministra Prezydującego w Kom. Prza. Wyz. Rel. i Osiv. Pub.
Kawalera Orderu S. Alexandra Newskiego, Komandora
Krzyża Jeruzolimskiego.

przez

UCZNIOW I NAUCZYCIELI

Oddziału Muzyki przy Wydziale Nauk i Sztuk Pięknych Królew. Warszaw. Uniwersytetu

Ułożony
na Forte-Piano

W WARSZAWIE

Sztychował A. Płachecki. pod N^o. 62.



Alla Pollacca.

Poezya Karola Milewskiego. Muzyka Jozefa Elsnera.

Coro

Cembale

Mezza voce

1. Piękne sztuki z Na - u ka - mi za - wsze Za - wsze łączy węzeł

3. Twą o - pie - ką Za - chę - co - ny ka - zdy Każdy wznosi chęć mi

Muz. 22464 |



P

scisły łączy węzeł czysty Pię.kne sztu.ki zNa.u.ka.mi za wsze

dzienca każdy chec młodzieńcza Twa o.pie.ka za.chę.co.ny ka.zdy

f

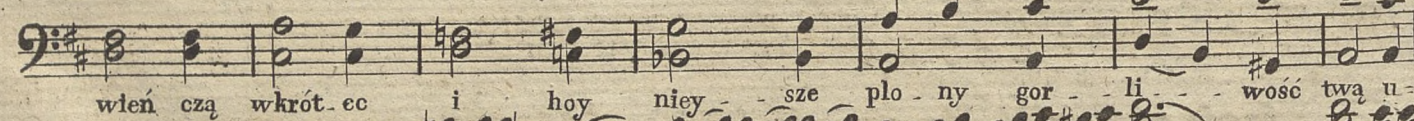
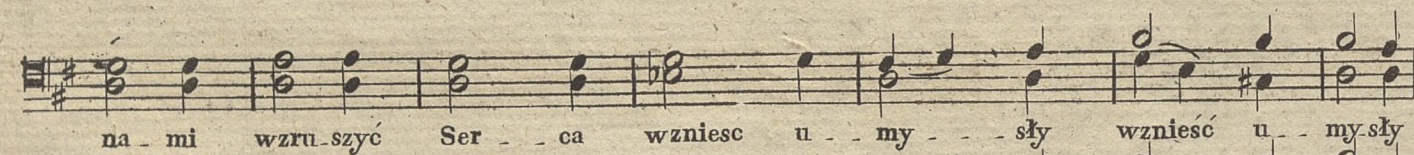
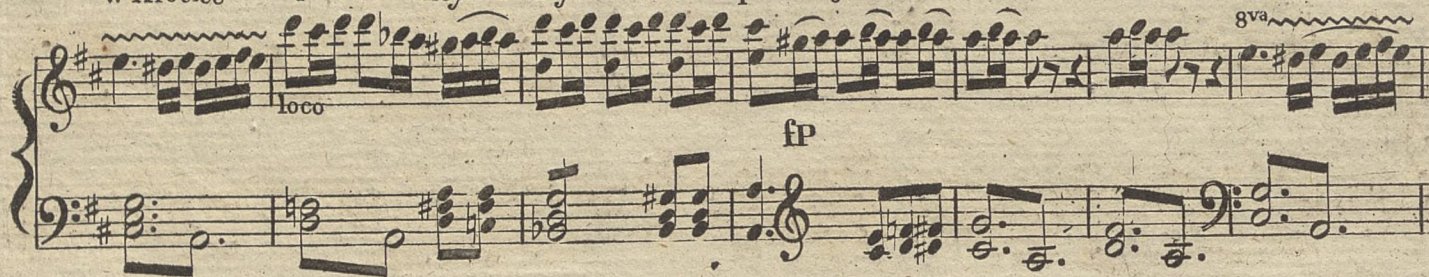
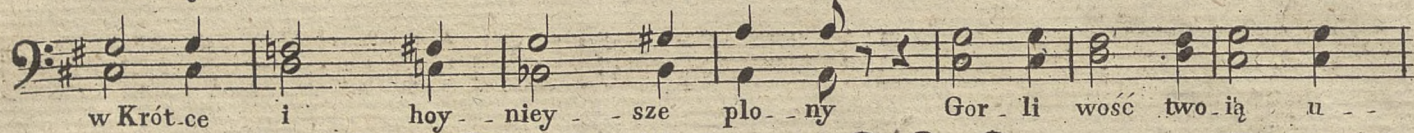
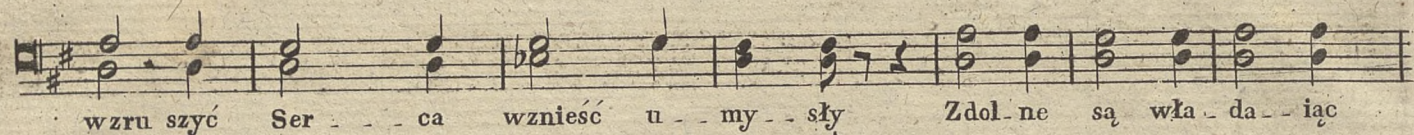
Zawsze łączy węzeł scisły łączy węzeł sci.sły Zdolne są wła.da.iąc na.mi

Kazdy wznosi chec młodzieńcza wznosi chec młodzieńcza Wkrótce i hoy.niey.sze plo.ny

ff *P*

gva

V.S.



wznieść u my sły
wien cza u wien cza

dolce

Quartette Solo

V.S.

The musical score is written on eight staves. The top two staves are for voice, with lyrics in Polish. The next two staves are for piano accompaniment. The bottom two staves are for a quartet solo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

Quartetto Solo, Più Adagio.

Dolce
Ster - ni - ku! Ster - ni - ku! Polskiej o - swia ty Ster - ni - ku! Ster -

Ster - ni - ku! Ster - ni - ku!

Ster - ni - ku Ster - ni - ku! Polskiej o - swia ty Ster - ni - ku! Ster

ni - ku Pol skiej o - - swia ty Ciesz się prac twoich wi do kiem, Nie

Ciesz się prac twoich wi - do - kiem

Ciesz się prac twoich wi - do - kiem

ni - ku Pol skiej o - - swia ty Ciesz się prac twoich wi - do - kiem, Nie

się my Ci pierwsze kwia - - - ty Co wzrosły pod twoim okiem

Co Ciesz się prac twoich wi-

Co Ciesz się prac twoich wi-

się my Ci pierwsze kwia - - - ty Co wzrosły pod two - im okiem

Ciesz się prac twoich wi - do - - kiem Niesiemy Ci pierwsze kwia - - - ty Co wzrosły pod

do - - kiem Co

do - - kiem Co

Ciesz się prac twoich wi - do - - kiem Niesiemy Ci pierwsze kwia - - - ty Co wzrosły pod

wzrosły pod two ... im o ... kiem co wzrosły pod two ... im okiem pod twoim

wzrosły pod

two ... im okiem co wzrosły pod two ... im two ... im okiem pod twoim

o ... kiem pod two ... im okiem

okiem

o ... kiem pod two ... im

P ff

Tempo I^{mo} **FINE** 9

Solo dolce *tutti* *Soli*

Twa o = wKrotce hoy - niey - sze plony wKrotce u wienczą gorli wość two - ią gor -

Twa o = dal Segno *wkrot*ce hoy - niey - sze plony wKrotce u gorli wość two - ią u =

Coro tutti **FINE**

wień *cza* u *wień* *cza* **Coro**

tutti

liwość wkrót - ce u - wienczą twą o - pie - - ka za - - chę - - co ny każdy wznosi chęćmło

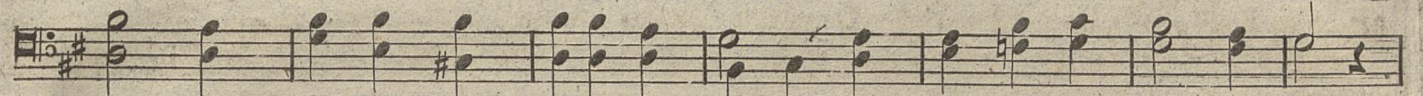
wien - cza wkrót - ce u - wienczą twą o - pie - - ka za - - chę - - co ny każdy wznosi chęćmło

gva **ff**

dzienią wkrótce hoyniey - sze plo - ny gor - - li - - - wość two - - - - ia u -
 dzienią wkrótce hoyniey - sze plo - ny gor - - li - - - wość two - - - - ia u -
 wienczą gor - - li - wość two - - - ia two - - - - ia u - wien - cza gor -
 wienczą gor - - li - wość two - - - ia two - - - - ia u - wien - cza gor -

P
 gva
 ff fp
 loco ff fp ff

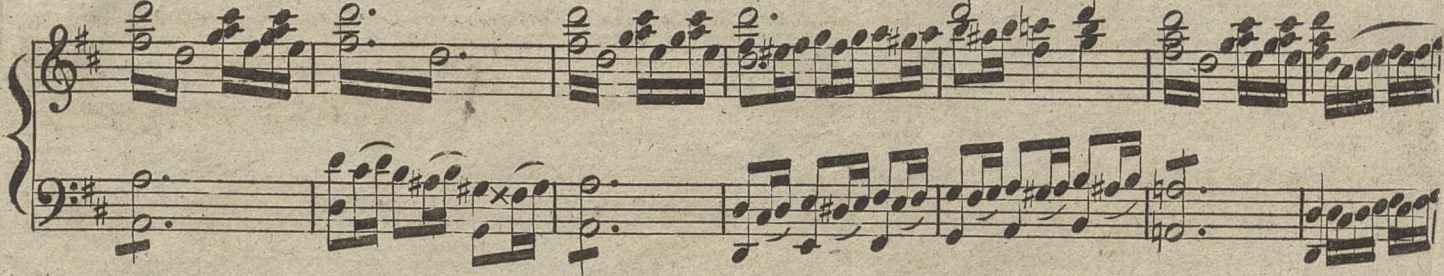
Detailed description of the musical score: The page contains three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Polish. The first system includes a piano (P) dynamic marking. The second system includes a 'gva' (grace) marking and dynamic markings of 'ff' and 'fp'. The third system includes a 'loco' marking and dynamic markings of 'ff' and 'fp'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



li - wość two - ią u - wien - cza gor - li - wość two - ią u - wien - cza



li - wość two - ią u - wien - cza gor - li - wość two - ią u - wien - cza



BIBLIOTHECA
UNIV. IAD. I.
CRACOVIENSIS

