

# Stettiner Zeitung.

Freitag, 9. März 1894.

Verantwortl. Redakteur: R. O. Köhler in Stettin.

Verleger und Drucker: A. Graumann in Stettin, Klempfplatz 3.

Bezugspreis: in Stettin monatlich 50 Pf., in Deutschland 2 M.

durchschnittlich; durch den Briefträger ins Haus gebracht kostet das Blatt 50 Pf. mehr.

Anzeigen: die Zeitzeile oder deren Raum im Morgenblatt

15 Pf., im Abendblatt und Neuland 30 Pf.

Annahme von Inseraten Kohlmarkt 10 und Kirchplatz 3.

Agenturen in Deutschland: In allen grösseren Städten Deutschlands: R. Mosse, Haasenstein &amp; Vogler G. L. Daube, Invalidenklinik, Berlin, Bernh. Arndt, Max Gerstmann, Elberfeld, W. Thienes, Greifswald, G. Illies, Halle a. S. Jul. Barck &amp; Co, Hamburg Joh. Nootbaar, A. Steiner, William Wilkens, In Berlin, Hamburg u. Frankfurt a. M. Heinr. Eisler, Kopenhagen Aug. J. Wolff &amp; Co.

## Deutschland.

Berlin, 9. März. Der Abgeordnete Dr. Eckel hat mit nationalliberaler Unterstützung im Abgeordnetenhaus den Antrag eingereicht, § 39 der Bormundschaftsordnung vom 3. Juli 1875 dahin abzuändern, dass die dauernde Belebung von Mündelgeldern bei Sparkassen kommunaler Korporationen für zugelassen erklärt werde. Diese Frage ist bereits im vorigen Jahre aus Anlass einer Eingabe der kommunalen Sparkassen der Provinz Hannover im Abgeordnetenhaus behandelt worden. Die Staatsregierung hat in Folge dessen umfassende Erörterungen ange stellt. Das Ergebnis ist noch nicht bekannt gegeben, doch darf man annehmen, dass es dem Antrag günstig geworden ist. Jedoch muss von rheinischer Seite der Antrag mit aller Entschiedenheit befürwortet werden. Der erwähnte § 39 gestaltet eine dauernde Anlegung von Mündelgeldern nur einerseits in deutschen Reichs- oder Staatspapieren in Schuldenverschreibungen, deren Verzinsung staatlich verbürgt ist, in bestimmten, staatlich gesicherten Rentenbriefen, sowie in Schuldenverschreibungen kommunaler Korporationen und unter gewissen Bedingungen auch deren Kreditanstalten wie anderseits in sogenannten mündelschen Hypotheken. In den meisten ländlichen Bezirken der Rheinprovinz ist aber eine Anlegung von Mündelgeldern in Wertpapieren deshalb einfach unmöglich, weil den Vorständen hierfür jedes Verständnis fehlt. Für die Anlegung im mündelschen Hypotheken fehlt es meist an passender Gelegenheit. Die Leute sind hier fast überall allein auf die Sparkassen angewiesen. Diese vermittelten in Folge der Entwicklung, die sie in den letzten 15 bis 20 Jahren genommen, heute durchgängig den gesamten Geldverkehr. Wer insbesondere sein Geld verzinslich anlegen will, bringt es zur Sparkasse und erhält dafür sein Sparkassenbuch, auf welches er jederzeit ohne irgendwelche Schwierigkeiten sowohl Zinsen wie Theilbeträge zu erheben in der Lage ist. Erhält er die Zinsen nicht, so tragen diese im nächsten Jahre ohne Weiteres gleichfalls Zinsen. Da ihr die Sparkasse der betreffende kommunale Verband hält, so ist auch mehr als genügend Sicherheit gegeben. Die Sparkassen haben aber das größte Interesse daran, dass auch die Mündelgelder bei ihnen hinterlegt werden können; denn dadurch wird das Vertrauen in sie wesentlich erhöht, während durch die sichere Ausübung, jährlich eine größere Summe von Einlagen zu erhalten, deren Zurückzahlung erst nach einer größeren Reihe von Jahren zu erwarten ist, zugleich eine weit größere Sicherheit in der Geschäftsführung ermöglicht wird. Tatsächlich ist denn auch in vielen Gegenden der Rheinprovinz der von Dr. Eckel herbeigewünschte Zustand bereits vorhanden. Dass hierdurch jemals Nachteile erwachsen, hat man nicht gehört. Es wäre nur erstaunlich, dass dieser tatsächlich bestehende aber ungesetzliche Zustand nicht durch Gesetz ausdrücklich gebilligt würde. Im übrigen kann man grade in der Rheinprovinz den kommunalen Sparkassen nicht nur nicht den Vorwand einer zu leichtsinnigen Geschäftsführung machen, sondern man muss wohl behaupten, dass sie zu peinlich sind und den Geldverkehr in überflüssiger Weise erschweren und vertheilen. So ist zu bedauern, dass in den Gegenden mit starker Parzellierung fast alle Kreis-Sparkassen heute bei Übernahme von Besitzungen durchgängig noch für alle Kaufpreise Hypotheken eintragen lassen. Wollte man sich wenigstens bei allen Beträgen unter 150 Mark mit einer selbst doppelten Bürgschaft begütern, dann würde man den Leuten ganz erhebliche Kosten und manche durch die später erforderlich werdende Löschung entstehende Schwierigkeiten ersparen.

Die Generalschuldscheide über den Gesetzentwurf, betreffend die Aufstellung des Identitätsnachweises, hat für die Vorlage eine größere Mehrheit ergeben, als nach den Besprechungen in der Presse angenommen werden konnte. Im Reichstage haben nur die Abgeordneten Richter und Schipper gegen die Vorlage geprahnt. Geschlossen scheint aber nur die sozialdemokratische Partei in der Frage dazustehen; denn auch in der freisinnigen Volkspartei soll die Ansicht des Herrn Richter nicht überall geteilt werden. Von der süddeutschen Volkspartei hat überhaupt Niemand das Wort ergriffen. Von einer kommissarischen Beratung könnte unter diesen Umständen abgesehen werden, und die zweite Lesung wird daher gleich im Plenum stattfinden.

Wenn man sich erinnert, mit welch verächtlicher Gering schätzung die "Kreuz-Zeitung" von dem Werthe der Aufstellung des Identitätsnachweises für die Landwirtschaft gesprochen hat, so muss die vorgezogene Rede des Herrn v. Puttkamer-Blaith doppelt bemerkenswert erscheinen. Ganz hat er es für gut gefunden, ihr im Eingange einige persönliche Spitzen einzusetzen, wenn er im Anschluss an die einleitenden Worte des Grafen Posadowitsch ausführte, dass sie gezeigt hätten, dass wenigstens ein hoher Reichsbeamter ein warmes Herz für die Landwirtschaft und auch das richtige Verständnis für deren Interessen besitze. Er hat sich aber selbst widerlegt durch den Beifall, den er der Vorlage spendete; denn diese hätte ohne den Grafen Caprioli doch nicht an den Reichstag gelangen können.

Wenn mehrfach die Aufstellung der Staffellasten als nothwendiges Äquivalent für die Be seitigung des Identitätsnachweises betont worden ist, so hat diese Frage ja inzwischen ihre Erledigung gefunden, nachdem der Staatssekretär von Woltz in der Kommission für den Handelsvertrag mit Russland mitgetheilt hat, dass die Staffellasten mit dem Befugniß zum

Deutschland.

Hamburg, 8. März. Zum internationalen medizinischen Kongress in Rom entsendet die hiesige medizinische Fakultät die Professoren Pausch und Mitticus. Die schlesische Gesellschaft für vaterländische Kultur den Professor Reiser und Sanitätsrat Rueger.

Hamburg, 8. März. Die "Hamburger Nachrichten" bemerkten zu der Erläuterung des Grafen Dönhoff bezüglich einer von ihm angeübten Neuerung des Fürsten Bismarck über die möglichen Folgen einer Ablehnung des Handelsvertrages mit Russland, das Material, welches Graf Dönhoff benutzt hat, entstamme also vertraulichen Unterlagen, welche Fürst Bismarck im Laufe des Winters mit seinem Haushalte in Friedrichsruh gehabt habe. Dieses Material dürfte aus den Umrissen, mit denen es in etwa sechs Wochen von Friedrichsruh nach Königsberg gelangt sein möge, an Wortsatz, Inhalt und Dragetie im Vergleich mit dem ursprünglichen Haushaltsgespräche von Friedrichsruh Handlungen und Verständnisse erfahren haben; denn es sei nicht einzusehen, was der Fürst Bismarck bestimmt haben könnte, gegen seinen langjährigen und befreundeten Haushalt in vertraulicher Unterhaltung das Geheimtheil der eigenen Überzeugung anzusprechen. Fürst Bismarck habe niemals die Ansicht gehabt, dass ein Krieg Russlands Deutschlands in Folge einer etwaigen Ablehnung des Handelsvertrages bedrohe. Der Fürst habe stets und gegen Jedermann die entgegengesetzte Überzeugung gehabt.

Wie die "Hamburger Nachrichten" ferner mittheilen, befindet sich Professor Dr. Schweninger zur Zeit auf einer Reise in Italien.

Hamburg, 8. März. Die Altonaer Stadtverwaltung beschloss, soben den Bau einer bis zum neuen Fischerhafen reichenden Industriebahn, anschließend an die Staatsbahn. Der Kostenanschlag ist auf 1½ Millionen Mark veranschlagt.

Österreich-Ungarn.

Prag, 8. März. Die inhaftierten Österreicher, welche auf einen lichterloh brennenden Bogen aus dem Fenster in den Hof des Gerichtsgebäudes warfen. Der Brand wurde rechtzeitig entdeckt und konnte gelöscht werden. In der Bewirrung entstand ein zum Tode verurtheilter Doppelmörder, wurde jedoch bald in der Frauennabteilung entdeckt.

Frankreich.

Paris, 8. März. Deputiertenkammer. Der Deputierte Jaunes wünscht seine Interpellation über den Anarchisten gewährte Subventionen zu begrundeln. Ministerpräsident Casimir Perier erklärt, er wisse von diesen Subventionen nichts. Darauf wurde die Interpellation mit 278 gegen 228 Stimmen auf einen Monat vertagt. Hierauf wurde die Verhandlung der Interpellation über die landwirtschaftliche Krise wieder aufgenommen.

Die Handelsminister Marthy erklärt, die Regierung sei besorgt wegen des schlechten Absatzes der Weine. Er suchte die Weinansicht zu heben und sei mit dem Großherzogthum Polen, die Provinz Litauen des Großherzogthums Polen, die Kommune Radiburg, die Bank für die preußische Oberlausitz, die über der Vorlage betreffend die Getränkegesetzgebung

## Abend-Ausgabe.

Bank, die Landgräflich hessische konzessionierte Bank, die Leipziger Bank, der Leipziger Kassenverein, die Chemnitzer Stadtbank, die Rostocker, die Weimarsche Bank, die Oldenburgische Landesbank, die Mitteldeutsche Creditbank in Meiningen, die Privatbank zu Gotha, die Anhalt-Dessauische Landesbank, die Thüringische Bank (Sondershausen), die Geraer Bank, die Niedersächsische Bank (Bielefeld), die Lübecker Privatbank, die Commerzbank in Lübeck und die Bremer Bank. Man erforderte hieraus,

dass auch im Banknotenwesen zum Vortheile des Deutschen Reichs starke Fortschritte gemacht hat. Außer der Reichsbank haben gegenwärtig nur noch sieben Banken das Recht zur Notenausgabe und zwar: die Frankfurter Bank, die bayerischen Banken, die Sachsen-Bank in Dresden, die Württembergische Notenbank, die Badische Bank, die Bank für Süddeutschland in Darmstadt und die Braunschweigische Bank.

Ähnlich sieben Banken steht ein ungeklärter Notenlauf von 91 600 000 Mark zu, so dass sich der gesuchte ungeklärte Notenlauf nach wie vor auf die im Reichsbankgesetz vom 14. März 1875 angegebene Summe von 385 000 000 Mark beläuft.

\*\* In Besprechungen, welche in der "Presse" an die nichtswürdigen Dynamitatentate eines Bergmanns in Bochum geführt werden, wird dem Bedauern darüber Ausdruck gegeben, dass der Bergmann auf der Zeche, auf der er früher beschäftigt war, eine große Zahl von Dynamitpatronen hat entwendet können. Solche Diebstähle würdig zu verhüten, wird man nicht im Stande sein. Man kann nur Vorrichtungen treffen, welche einer solchen Eventualität möglichst vorbeugen. Schon gegenwärtig bestehen Vorrichtungen, die in den letzten 15 bis 20 Jahren genommen, heute durchgängig den gesamten Geldverkehr. Wer insbesondere sein Geld verzinslich anlegen will, bringt es zur Sparkasse und erhält dafür sein Sparkassenbuch, auf welches er jederzeit ohne irgendwelche Schwierigkeiten sowohl Zinsen wie Theilbeträge zu erheben in der Lage ist. Erhält er die Zinsen nicht, so tragen diese im nächsten Jahre gleichermaßen Zinsen. Da ihr die Sparkasse der betreffende kommunale Verband hält, so ist auch mehr als genügend Sicherheit gegeben. Die Sparkassen haben aber das größte Interesse daran, dass auch die Mündelgelder bei ihnen hinterlegt werden können; denn dadurch wird das Vertrauen in sie wesentlich erhöht, während durch die sichere Ausübung, jährlich eine größere Summe von Einlagen zu erhalten, deren Zurückzahlung erst nach einer größeren Reihe von Jahren zu erwarten ist, zugleich eine weit größere Sicherheit in der Geschäftsführung ermöglicht wird. Tatsächlich ist denn auch in vielen Gegenden der Rheinprovinz der von Dr. Eckel herbeigewünschte Zustand bereits vorhanden. Dass hierdurch jemals Nachteile erwachsen, hat man nicht gehört. Es wäre nur erstaunlich, dass dieser tatsächlich bestehende aber ungesetzliche Zustand nicht durch Gesetz ausdrücklich gebilligt würde. Im übrigen kann man grade in den Gegenden mit starker Parzellierung fast alle Kreis-Sparkassen heute bei Übernahme von Besitzungen durchgängig noch für alle Kaufpreise Hypotheken eintragen lassen. Wollte man sich wenigstens bei allen Beträgen unter 150 Mark mit einer selbst doppelten Bürgschaft begütern, dann würde man den Leuten ganz erhebliche Kosten und manche durch die später erforderliche Löschung entstehende Schwierigkeiten ersparen.

Die Generalschuldscheide über den Gesetzentwurf, betreffend die Aufstellung des Identitätsnachweises, hat für die Vorlage eine größere Mehrheit ergeben, als nach den Besprechungen in der Presse angenommen werden konnte. Im Reichstage haben nur die Abgeordneten Richter und Schipper gegen die Vorlage geprahnt. Geschlossen scheint aber nur die sozialdemokratische Partei in der Frage dazustehen; denn auch in der freisinnigen Volkspartei soll die Ansicht des Herrn Richter nicht überall geteilt werden. Von der süddeutschen Volkspartei hat überhaupt Niemand das Wort ergriffen. Von einer kommissarischen Beratung könnte unter diesen Umständen abgesehen werden, und die zweite Lesung wird daher gleich im Plenum stattfinden.

Wenn man sich erinnert, mit welch verächtlicher Gering schätzung die "Kreuz-Zeitung" von dem Werthe der Aufstellung des Identitätsnachweises für die Landwirtschaft gesprochen hat, so muss die vorgezogene Rede des Herrn v. Puttkamer-Blaith doppelt bemerkenswert erscheinen. Ganz hat er es für gut gefunden, ihr im Eingange einige persönliche Spitzen einzusetzen, wenn er im Anschluss an die einleitenden Worte des Grafen Posadowitsch ausführte, dass sie gezeigt hätten, dass wenigstens ein hoher Reichsbeamter ein warmes Herz für die Landwirtschaft und auch das richtige Verständnis für deren Interessen besitze. Er hat sich aber selbst widerlegt durch den Beifall, den er der Vorlage spendete; denn diese hätte ohne den Grafen Caprioli doch nicht an den Reichstag gelangen können.

Wenn mehrfach die Aufstellung der Staffellasten als nothwendiges Äquivalent für die Be seitigung des Identitätsnachweises betont worden ist, so hat diese Frage ja inzwischen ihre Erledigung gefunden, nachdem der Staatssekretär von Woltz in der Kommission für den Handelsvertrag mit Russland mitgetheilt hat, dass die Staffellasten mit dem Befugniß zum

Deutschland.

Der Deputierte Turrol bringt eine Tagesordnung ein, in welcher die Ermäßigung der Weinsteuern, die Unterdrückung der Steuerhinterziehungen und der Weinbefreiungen, sowie eine Reform der Getränkegesetzgebung verlangt wird. Diese Tagesordnung wird von der Regierung, welche die Einbringung einer Gesetzesvorlage zur Begünstigung der Weinansicht und der Weinbereitung verspricht, genehmigt und von der Kam-

mer angenommen.

Toulon, 8. März. Die Abordnung der außerparlamentarischen Marine-Kommission ließ sich mit Frankreich verbündet, so geschieht das, weil es davon träumt, mit seiner Panzerfregatte "Magenta", dessen Stabilitätsverhältnisse lediglich kritisiert worden waren, hierher kommen.

## Italien.

Rom, 8. März. Um 6½ Uhr Abends, kurz nach Schluss der Kammeröffnung, wurde in den mittleren Stadthallen ein starker Knall vernommen. An der linken vorderen Ecke des Palastes von Montecitorio war eine umfangreiche Bombe explodiert, die ihre Ruhwölfe bis über die Dächer sandte. Die Explosion hat die Fenster des Kammerpalastes und vieler am Platz, sowie der angrenzenden Straßen zerstört. Auf der Straße ist ein großes Loch entstanden. Flusspannen sind verwundet, sehr schwer ein Gentleman und ein gut gekleideter Bürgerlicher Namens Angelini, die drei anderen leichter. Bis jetzt ist es ungewiss, ob unter einer Anzahl sofort durch die Kammerräte und Gardebeamten die Schuldigen sich befinden. Einige Personen wollen kurz vorher einen Mann in Arbeiterskleidung mit einem großen Bleigefäß dicht an der Kammerfront hingehen gesehen haben. Andere behaupten, es habe dort ein großes Paket am Boden gelegen. Ein Priester und ein Arbeitersohn standen aus diesem aufgestiegen. Noch während der Arbeiter zwei Schüsse darauf aufmerksam machte, erfolgte eine tödliche Explosion, die sofort gewaltsame Bewirrung und Aufregung erzeugte. Militär und Polizei konnten nur mit Mühe das Publikum vom Eindringen in das Kammergebäude abhalten, da viele glaubten, das Attentat sei im Innern erfolgt, und angstvoll nach Angehörigen suchten. Die Entrüstung des Publikums ist ungeheure. Die Abgeordneten wurden von einigen mit Rufen nach Wiedereinführung der Todesstrafe empfangen. Die Bombenladung scheint eine Schiebholz- und Nitroglycerin gewesen zu sein. Vermutlich liegt ein Racheakt aus radikalem Arbeiterkreis vor wegen der getöteten Arbeiter, welche eine Ausstellungskette durch die Kammermehrheit. Der verwundete Angelini soll ausgezögigt haben, ein Dritter habe ihn erfüllt, das bestechende Paket zu halten; er habe es, durch die Zeitung stützig gemacht, niedergelegt, worauf sogleich die Explosion erfolgt sei.

Der mit Glasstäben über und über bedeckte Platz Monte Citorio ist durch ein Truppenordonanz abgesperrt, der allenhalben von einer kolossalen Menschenmenge umdrängt wird. In keinem einzigen Hause des Platzes ist eine Scheibe ganz geblieben, selbst in dem hinter dem Parlament liegenden Palast des Preußischen wurden alle Fenster, Glashäfen und Glaskästen zerstört. Einige Soldaten sind verletzt worden, welche nach den gemäß § 2 dieses Gesetzes erlaubten Anordnungen zum Besitz von Sprengstoffen berechtigt sind. Diese Personen sind verpflichtet, über die Veranschlagung ein Buch zu führen, welches den Namen der Empfänger, ein Präsent und ein Arbeitszeugnis, ein Paar Schuhe und Nitroglycerin gewesen zu sein. Vermutlich liegt ein Racheakt aus radikalem Arbeiterkreis vor wegen der getöteten Arbeiter, welche eine Ausstellungskette durch die Kammermehrheit. Der verwundete Angelini soll ausgezögigt haben, ein Dritter habe ihn erfüllt, das bestechende Paket zu halten; er habe es, durch die Zeitung stützig gemacht, niedergelegt, worauf sogleich die Explosion erfolgt sei.

London, 8. März. "Daily Chronicle" bringt eine Charakterbeschreibung Lord Rosebery's, des neuen Königs hinter dem Throne. Wir entnehmen der Schilderung folgende Sätze:

"Die Karikaturzeichner werben in einer Beziehung einen willkommenen Gegenstand an Lord Rosebery haben: er ändert niemals seine Kleidung. Seine Halsketten sind so unveränderlich, wie die Gladstone's. Seine schwarze Halbschürze ist ebenso zusammengebunden, wie stets, und sein schwarzer Korker Stock ist nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz." — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders ist er nicht von den Schwankungen der Mode abhängig. Diejenigen, die ihn überstatisch kennen, betrachten ihn als einen harten Menschen ohne Gefühl. Unter der Oberfläche aber steht ein warmes Herz. — Lord Rosebery kennt seinen Horaz auswendig, und es existirt mehr als ein unbekanntestes Gedicht von ihm. Besonders

31 150 Mark Zuschüsse an Vereine, welche der Kunst und Wissenschaft dienen, 9750 Mark Zuschüsse an Unterrichtsanstalten, 1482 200 Mark für Chaufer- und Wegebau, 150 000 Mark Zuschüsse an den Kleinstabfonds und 6002,76 Mark insgemein und zur Abrundung.

Über den Etat referiert Herr Landrat Graf Leist-Negom, derselbe begründet die einzelnen Ausgaben. Nur beantragt derselbe eine persönliche Gehaltszulage von 3000 Mark pro Jahr für den Landesrat Deinhard, von 9000 auf 12 000 Mark, doch soll von dieser Erhöhung die Hälfte von der Rentabilitäts- und Altersversicherung Pommern übernommen werden.

Nachdem sich als wünschenswerth herausgestellt hat, den Denkmalspiele in Pommern entsprechend dem Vorgange in einigen anderen Provinzen in der Richtung anstrengt zu organisieren, daß eine Provinzial-Kommission zur Erhaltung und zur Erforschung der Denkmäler in Thätigkeit tritt und ein vom Provinzial-Ausschuss zu wählender Provinzial-Konservator bestellt wird, wird zur Durchführung dieser Maßnahmen die Summe von 1200 Mark in den Etat eingestellt.

Der Etat wird entsprechend dem Entwurf festgesetzt.

Wir rücksicht auf den Anfang des Grundsatzes Louisenstraße 26 und die darauf projizierte Neuanordnung des Sitzungssaales für den Provinzial-Landtag empfiehlt Herr von Bisewitz Bezonan, für diesen Saal ein Fenster zu stiften, welches mit den einzelnen Wappen der Provinzen geschmückt werden soll. Er bittet die Bürgermeister, in den Städten dafür zu wirken. Herr Landesbaudrath Drews hat sich bereit erklärt, für eine würdige Ausführung des Gentlers Sorge zu tragen.

Mit anerkannten Worten für die Thätigkeit der Abgeordneten erklärt Herr Oberpräsident Staatsminister a. D. v. Puttkamer, Cressen, den 20. Provinzial-Landtag von Pommern für bewußt und gehoben nach einem Hoch an Se. Majestät den Kaiser die Abgeordneten anseiner.

### Stettiner Nachrichten.

Stettin, 9. März. Mit Rücksicht auf den bevorstehenden Osterfest-Verkehr wird am 24. und 25. März d. J. im Anschluß an den von Berlin um 9 Uhr Vormitztag und an den um 10 Uhr 50 Minuten Vormittags von Stettin abgehenden Personenzug zur schnelleren Beförderung der Reisenden von Duxerow ab ein Bedarfs-Personenzug um 1 Uhr 2 Minuten Nachmittags bis Swinemünde eingestellt werden. Auf den Haltepunkten Cramm, Stolpe und Gützkow wird nach Bedarf gehoben. Personenebeförderung findet in 1. bis 4. Wagenklasse statt.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Der Arbeiter Friedrich Behnke aus Nienendorf stand heute vor dem hiesigen Schuhrgericht unter der Auflage des Strafenraubes. Am 22. Juli vorjähriges traf B. in einer Wirtschaft zu Salzen mit dem Eigentümer Höft an Lebbin zusammen. Der Letztere hatte eine Summe von etwa 50 Mark bei sich, weshalb er sich verantwöhnt, etwas drausgeben zu lassen. Beim Bezahlung schaute B. dem H. über die Schulter, wobei er in dem Portemonnaie desselben mehrere Goldstücke bemerkte. Der Angeklagte machte sich darauf an H. heran, that, als ob er denselben begleiten wollte, und fachte ihn am Arm, um ihn zu führen, das verdros jedoch den H. und er wollte sich frei machen, fiel dabei aber, da er ohnehin nicht freie fest auf den Beinen stand, zu Boden. Diese günstige Gelegenheit benutzte Behnke, um in die Tasche des H. zu greifen und dessen Portemonnaie zu entwenden, der größere Theil des Geldes wurde ihm jedoch am andern Morgen durch den Gendarmer wieder abgenommen. Die Geschworenen sprachen den Angeklagten, der heute allerlei wenig glaubwürdige Ausreden vorbrachte, des Diebstahls schuldig und verurteilte ihn das Gericht zu 3 Monaten Gefängnis.

\* In der Wohnung des Arbeiters Karl Ammer, Ottostraße 25, erschien kürzlich, als nur die 12jährige Wilhelmine A. zu Hause war, ein etwa 25 Jahre alter Mann, der dem Kinde Stahlsehnen, Hölzer und Kalender zum Kauf anbot. Plötzlich umfaßte der Unbekannte das Mädchen und verfuhr dasselbe zu vergewaltigen, da die Kleine aber laut um Hilfe rief, ließ der Unbek. von ihr ab und entfernte sich eiligst.

\* Nach der letzten amtlichen Untersuchung enthält das Wasser der städtischen Leitung in 100 000 Theilen 10,75 Theile organischer Substanzen und ist dasselbe daher zum Trinken in ungefährtem Zustand nicht geeignet.

\* Gestern Abend gegen 7½ Uhr rückte die Feuerwehr nach dem Hause Altmannstrasse 5 aus, woselbst in einer Wohnung des ersten Stockes ein Kleiderkabinett sowie Theile der Deckenverkleidung brannten. Das Feuer wurde mittels Handpumpe gelöscht.

sängerin Jetta Hünstein im Saale der Altenhalle. Wenngleich der materielle Erfolg, den die Künstlerin hier erzielt hat, um ein geringer sein dürfte, so war der künstlerische Erfolg ein um so größerer, denn selten diente den Konzertbesuchern ein so hoher Genuss geboten worden sein, als es in dem in Rede stehenden Konzert der Fall war. Ein Vertreterin der bel canto im vollen Sinne des Wortes, so glauben wir die treffliche Künstlerin am besten bezeichnen zu dürfen. Aus allen ihren Vorträgen war zu erkennen, wie ernst dieselbe ihre Studien betrieben haben muss, denn sie beherrschte ihre Töne in einem Maße, daß sie jeden derselben mit tollloser Sicherheit zu bringen vermochte. Ebenso exakt wie die Bildung ihres Tonens ist das Aussehen derselben. Ihre umfangreiche Stimme, welche, schein ausgewogen, in den oberen Lagen zu den Kopftönen übergeht und dann in den feinsten Nuancierungen zwischen mezzoforte und pianissimo wechselt, ist von außerordentlichem Schnell und eine vorzüliche Phrasierung verleiht ihren Vorträgen einen Glanz, wie wir ihn bei Sängerinnen selten in die Erscheinung treten sehen. Ein ganzes Filzhorn schöner Lieblichkeit war es, an dem die begeisterte Zuhörerschaft sich erfreuen konnte, und trotz des reichhaltigen Programms, das sich auf drei Sprachen erstreckte, wurde man nicht müde, sich an den excellenten Darbietungen zu ergötzen. Unter den zwanzig Nummern des Programms war auch nicht eine, von der man sagen könnte, daß sie der Künstlerin der geschätzten Sängerin nicht entsprochen hätte. Bald war es der pikante oder der tiefe empfundene, sehwolle Vortrag, bald die excellente Coloratur oder der brillante Triller, wodurch das Interesse in höchstem Maße bestimmt wurde, und bei allem offenbar sich stets ein filzvoller Vortrag, der die natürlichen Grenzen und Empfindungen nie überschritt. — Doch die zu Hörer gebrachten Lieben einen wahren Sturm von Beifallsbezeugungen hervorriefen, bedarf wohl nicht noch der besondern Bestätigung. Als hervorragend glänzende Leistungen möchten wir nennen: „Ah se tu dormi“ (Vaccini), „Der Doppelgänger“ (Schumann), „Auf Flügeln des Gesanges“ (Mendelssohn), „Wenn ich ein Voglein wäre“ (Hiller), „Mach auf“ (Deissner), „Frühlingslied“ (Gounod) und „Aime-moi“ (Chopin-Biardos). Die Begleitung führte Herr Kapellmeister Bulermauer auf einem Schwedischen Konzertflügel in longianaler Weise ans.

Wie wir hier hören, wird die Künstlerin anfangs nächsten Montags hier im großen Saale des Konzerthauses zur schnelleren Beförderung der Reisenden von Duxerow ab ein Bedarfs-Personenzug um 1 Uhr 2 Minuten Nachmittags bis Swinemünde eingestellt werden. Auf den Haltepunkten Cramm, Stolpe und Gützkow wird nach Bedarf gehoben. Personenebeförderung findet in 1. bis 4. Wagenklasse statt.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tongemälde für Chor, Soli und Orchester von Dr. Schulz, „Prinzessin Ilse“. Dasselbe erwachte bereits bei der erstenmaligen Aufführung im vorjährigen Winter einen unbefriedigten Erfolg und ist diese Wiederholung mit Freuden zu begrüßen. Chor und Orchester zeigten sich auf der Höhe ihres Könnens und wurden den an sie gestellten nicht leichten Anforderungen in vollem Maße gerecht. Einiges ist den Solis und vor Allem dem entzückenden Duett uneingeschränkt Anerkennung zu zollen. Das Publikum belohnte die prächtige Gesamtleistung durch rauschenden Beifall.

\* Das gestern Abend im großen Saale des Konzerthauses vom dem Gesangverein der Stettiner Handwerker-Reserve unter Mitwirkung der Artilleriekapelle gegebene Konzert hatte sich eines recht zahlreichen Besuches zu erfreuen. Dasselbe wurde mit einigen Orchesterstücken eröffnet, die von der Kapelle des Artillerie-Regiments unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Dr. Unger trefflich zu Gehör gebracht wurden. Besonders interessierten uns die Ouvertüre zu „Alchymia“ von Mendelssohn und Weber's „Oberon“-Ouvertüre durch die seine Ausarbeitung des musikalischen Gefüges. Herr Hübriq fand in einem Violinkonzert von Leonhardt ausgiebige Gelegenheit, seine technische Fertigkeit und vollendete Vortragsspitze hervorzuheben.

Auch bot das reichhaltige und gut gewählte Programm noch eines der besten Pizzicatostücke in dem Chanson d'amour von Laubert, zu dessen Aufführung sich Violinen, Bratschen und Cellis in zartester Klangwirkung vereinten. Den vorletzten Theil des Konzerts eröffnete der Sängerchor der Handwerker-Reserve mit einem unter Herrn Dr. Riecke's sicherer Leitung trefflich ausgeführten a-cappella-Chor, von dem Kremer's farbenprächtiger Chor „Im Winter“, sowie „Der Zecher“ von Böse und das innige „Gut Nacht, mein Vieh“ von Bursdorf besonderer Erwähnung wert sind. Die Solopartien der beiden lebtgenannten Stücke lagen in bewährten Händen und erhielten eine vorzügliche Wiedergabe. Den Schluss des genussreichen Abends bildete das dramatische Tong