

Stettiner Zeitung.

Morgen-Ausgabe.

Die Kaiserfahrt nach dem heiligen Lande.

28. Baalbek.

Baalbek, im Alterthum die große Sonnenstadt Heliopolis, ist jetzt ein Städtchen von etwa 5000 Einwohnern. Es liegt am Rande der großen Biblio-Scheine, die vom Libanon und Anti-Libanon begrenzt, sich nach Nordost erweitert und ununterbrochen bis Aleppo läuft, die Heerstraßen der Karismen, Mongolen und Turkomanen im Mittelalter. Das moderne Städtchen Baalbek enthält Missionsschule und Kloster, doch der Ort wird unverzüglich von den hochaufragenden gelben Säulen des früheren Sonnentempels so gefestigt, daß er alles andere wenig beachtet und sich nicht mehr von der Akropolis abwendet. Die Natur hat dem ersten Erbauer des weltberühmten Heiligtums keine stolze Felsenwarte als Bauplatz geboten, nur die schnebedeckten Kuppen des Libanon belieben die flache, fruchtbare Thalebene durch landschaftliche Schönheit.

Die Entstehung von Baalbek ist in Dunkel gehüllt. Das Volk, das die ungeheuren Steinmassen, welche in den Mauerjochen vorkommen, zu bewegen und zu verwenden wußte, ist gesichtlich unbekannt geblieben. Auf diesem euklidischen, anderen sagen phönizischen Fundament, über dessen erste Bestimmung nur Vermuthungen herrichten, haben dann in späterer Zeit die römischen Kaiser Antonius Pius, Septimius Severus und Caracalla die Tempel erbaut, welche nach ihnen den Arabern als Festung dienten haben. Erdbeben, Araber, Mongolen haben in Baalbek arg gehauft; was die einen unterwarf, haben andere wieder aufgerichtet, aber nicht mit künftigem Vorsichtiger Pietät, sondern um zu Vertheidigungszwecken.

Während der Kreuzzüge, vor nun nach denselben waren Baalbecks Tempel zerstört, in welchen sich selbstsüchtige Türken gegen Egypter, Salabins Krieger gegen den Grafen von Tripolis Baldwin IV., Araber gegen Mongolen vertheidigten. Dann sind sie aus dem Gedächtnis der Völker entchwunden und erst im 16. Jahrhundert von europäischen Reisenden entdeckt worden. Die Akropolis ist eine großartige, wenn auch nicht an architektonischer Reinheit ihres gleichen suchende Bauanlage. Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größeren zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Türken haben aus der Akropolis vor Zeiten eine Festung gemacht und auch eine Moschee erbaut, die sie gleichfalls aus dem Tempelmaterial herstellten, und eine zweite in der Stadt, weiß leste namentlich viele Säulen von dem ägyptischen Granit enthalten, aber auch schon Ruine ist. Neben dieser Moschee am Rande eines Hügels steht ein kleiner, halbrunder Tempel der barocken Form, die man sehen kann. Ein Peristyl, dessen Gebäude nicht in der runden Linie, wie die Säulen stehen, parallel der Gellamauer herumläuft, sondern in Halbkreisform zum Säulentempel zur Gellamauer und von dort zum nächsten Kapitel reicht, eine barocke Form, die in die blühende Zeit des Zopfes gehört. Dementsprechend sind auch alle äußern und innern Details dieses kleinen Tempels.

Auch der Steinbruch bei Baalbek ist von großem Interesse, da in ihm noch von uralteten Zeiten her riesige Blöcke liegen, von denen einer sogar 25 Meter lang, 4 Meter breit und 5 Meter hoch ist, ganz behauen und nur unten noch von dem Felsen gelöst werden muß, um fortgeschafft werden zu können. Nach der Besichtigung der Ruinen von Baalbek fahrt man wieder in vier Stunden nach der Eisenbahnstation Muallata zurück, von wo die Bahnlinie das an 1100 Meter hoch liegende Thal durchquert, dann steigt sie aufs neue empor, um die 1405 Meter tragende Bahnlinie des von dem mit ewigem Schnee bedeckten Hermon überragten Antilibanon zu erreichen. Hier stehen die Cedern, welche Salomo zum Tempelbau verwendete, hier ist die Heimat der syrischen Bären, die im Hermongebirge nicht selten sind; am häufigsten werden sie im Herbst erlegt, wenn sie in die Weinberge heruntersteigen. Von der Bahnlinie aus sieht sich die Bahn, meist dem mit Eichen, Papeln, Walnüssen, Aprikosen und Apfelbäumen, wilden Rosensträuchern und Weinreben üppig bestandenen Thale des Barada folgend, nach Überwindung zahlreicher Tunneln hinab zu der etwa 700 Meter über dem Meere liegenden Mutta, der von den orientalischen Däch-

tern mit Ueberschwunglichkeit als Abglanz des Paradieses bezeichneten Gartenlandschaft, aus deren grüner Mitte die unzählbaren Minaretts von Damaskus hervorrangen.

Die Vorgänge in Frankreich.

Hente (Dienstag) soll sich der französische Ministerrat ausschließlich mit der Dreyfus-Affäre beschäftigen; die "Liberte" weiß hierzu Folgendes zu berichten: Brisson beabsichtigt, seine Kollegen dafür zu gewinnen, daß sie mit ihm den Kriegsminister Chanoine ersuchen, die engere Haft, in der Oberstleutnant Picquart im Cherche-Midi gehalten wird, endgültig aufzuheben. Brisson sei aber keineswegs überzeugt, daß er alles andere weniger beachtet und sich nicht mehr von der Akropolis abwendet. Die Natur hat dem ersten Erbauer des weltberühmten Heiligtums keine stolze Felsenwarte als Bauplatz geboten, nur die schnebedeckten Kuppen des Libanon belieben die flache, fruchtbare Thalebene durch landschaftliche Schönheit.

Die Entstehung von Baalbek ist in Dunkel gehüllt. Das Volk, das die ungeheuren Steinmassen, welche in den Mauerjochen vorkommen, zu bewegen und zu verwenden wußte, ist gesichtlich unbekannt geblieben. Auf diesem euklidischen, anderen sagen phönizischen Fundament, über dessen erste Bestimmung nur Vermuthungen herrichten, haben dann in späterer Zeit die römischen Kaiser Antonius Pius, Septimius Severus und Caracalla die Tempel erbaut, welche nach ihnen den Arabern als Festung dienten haben. Erdbeben, Araber, Mongolen haben in Baalbek arg gehauft; was die einen unterwarf, haben andere wieder aufgerichtet, aber nicht mit künftigem Vorsichtiger Pietät, sondern um zu Vertheidigungszwecken.

Während der Kreuzzüge, vor nun nach denselben waren Baalbecks Tempel zerstört, in welchen sich selbstsüchtige Türken gegen Egypter, Salabins Krieger gegen den Grafen von Tripolis Baldwin IV., Araber gegen Mongolen vertheidigten. Dann sind sie aus dem Gedächtnis der Völker entchwunden und erst im 16. Jahrhundert von europäischen Reisenden entdeckt worden. Die Akropolis ist eine großartige, wenn auch nicht an architektonischer Reinheit ihres gleichen suchende Bauanlage. Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in der Welt nicht ihre-gleichen finden, und zwar drei nebeneinander von 20—22 Metern Länge und 5 Metern Höhe. Der Bau über diesen Quadern ist anscheinend aus der Römerzeit und von viel kleineren Steinen. Das berühmte Portal des Jupitertempels ist mit drei Steinböcken horizontal abgeschlossen, von denen der mittlere, teilsförmig eingestellt, die beiden andern hält. Durch das Erdbeben im Jahre 1759 sind über die Thürzposten bewegt, und dadurch hat der teilsförmige Schlussstein Lust bekommen und ist soweit durchgerutscht, daß er jetzt in einer höchst gefährlichen Position zwischen den beiden Thürzposten noch zu hängen scheint, sich aber doch in dieser Weise schon über hundert Jahre gehalten hat. Alle Bauten sind aus dem dort zu brennenden Kalkstein des Antilibanon hergestellt, nur sind einzelne der inneren Säulen von kleineren Dimensionen aus rotem ägyptischen Granit.

Die Akropolis oder Burg steht auf einem Hügel, der von allen Seiten von einem tiefen und breiten Festungsgraben umgeben ist. Zu dieser gelangte man früher auf einer großen Treppe zunächst in die Propyläen mit zwei Flügelbauten, ein altes großes Thor, wie etwa das Brandenburger Thor in Berlin, darauf in den eitlen, von Mauern, die mit Röthen architektonisch dekorirt sind, umgebene Hof, von diesem in einem eben folsten, aber viel größerem zweiten Hof und von diesem auf den Platz, auf welchem rechts der große Sonnen-tempel, links des Jupiter steht. Von ersterem stehen nur noch sechs Säulen mit dem Gebäude aufrecht, von letzterem ist noch viel erhalten, die ganze Cella, etwa 20 Säulen des Peristyls, die Kassettendecke über dem Peristyl, soweit die Säulen noch stehen und einzelne der kannelirten inneren Säulen des Pronaos (Bortekapitols). Ihre Verhältnisse sind großartig angelegt, und die malerische Wirkung der Mauer ist eine prächtige. Aber die Architektur selbst ist namentlich in den Höfen der blühendste Hof, wie er nur später in Frankreich wieder erstand. Der Unterbau der Akropolis, namentlich die Mauern, welche den Sonnen-tempel stützen, müssen aus sehr alter Zeit stammen, denn hier sieht man die kolossalen Quadern verwenden, die in

Bekanntmachung.

für die Wahlen zur neuzeitlichen Legislaturperiode des Jahres der Abgeordneten habe ich auf Grund der §§ 17 und 28 der Verordnung vom 30. Mai 1849 (Ges. S. 205) als Wahltermine und zwar für die Wahl der Wahlmänner den 27. October d. Js. und für die Wahl der Abgeordneten den 3. November d. Js. festgesetzt, was hierdurch zur öffentlichen Kenntnis gebracht wird.

Berlin, den 15. September 1898.
Der Minister des Innern.
(a.s.) von der Recke.

Vorliegender Erlass des Herrn Ministers des Innern wird hierdurch zur öffentlichen Kenntnis gebracht.

Stettin, den 3. October 1898.
Der Magistrat.

Stettin, den 4. October 1898.

Bekanntmachung.

Zwecks Regulirung der Kirchenstraße wird von heute ab die Kirchenstraße zwischen der Gr. Laiadie und der Partheistraße für Fußwege und Reiter gesperrt.

Der Polizei-Präsident.

R. P.
Felsch.

Stettin, den 3. October 1898.

Bekanntmachung.

Behufs Ausbesserung eines Hydranten findet am Freitag, den 7. d. Mts., Nachmittags von 1 Uhr ab auf etwa 7 Stunden eine Absperrung der Wasserleitung in der Belvedeustraße von der Körner- bis zur Friedrichstraße und in der Mühlbergstraße von der Belvedeue bis zur Glielbeustraße statt.

Der Magistrat, Gas u. Wasserl.-Deputation.

Stettin, den 3. October 1898.

Bekanntmachung.

Behufs Einbau eines Hydranten findet am Freitag, den 7. d. Mts., Nachmittags von 1 Uhr ab auf etwa 8 Stunden eine Absperrung der Wasserleitung in der Heinrichstraße von der Grenz- bis zur Babelsbergerstraße, in der Babelsberger, Gliedstrasse und in Unter-Bredow statt.

Der Magistrat, Gas u. Wasserl.-Deputation.

R. P.
Felsch.

Stettin, den 3. October 1898.

Bekanntmachung.

Behufs Ausbesserung eines Hydranten findet am Freitag, den 7. d. Mts., Nachmittags von 1 Uhr ab auf etwa 7 Stunden eine Absperrung der Wasserleitung in der Belvedeustraße von der Körner- bis zur Friedrichstraße und in der Mühlbergstraße von der Belvedeue bis zur Glielbeustraße statt.

Der Magistrat, Gas u. Wasserl.-Deputation.

R. P.
Felsch.

Stettin, den 3. October 1898.

Bekanntmachung.

Mittwoch Abend 8 Uhr Besprechungs- und Studienstunde: Herr Stadtmissionar Blaut.

Musik-Schule

K. A. Fischer.

Unterrichtsführer:

Klavierspielen: Solo und Ensemblespiel, Theorie: Elementartheorie, Harmonie- und Formenlehre.

Honorar je nach Klasse 6, 8 oder 10 Mark pro Monat.

Der Unterricht beginnt wieder am Dienstag, den 11. October.

Aufnahme neuer Schüler vom Donnerstag, den 6. October an, täglich von 11—1 Uhr bei der Vorsteherin Frau Elfriede Fischer, Schillerstr. 16, III.

Stettiner Festwoche.

Donnerstag, den 6. October, 4 Uhr, Kleiner Saal des evangelischen Vereinshauses: Provinzialversammlung der Freunden der jungen Mädchen, zugleich Spezialversammlung für Vorsteherinnen und Leiterinnen von Jungfrauenvereinen: Was müssen Leiter und Leiterinnen von Jungfrauenvereinen thun, um sich für ihren Beruf vorzubereiten? (Sup. Braune).

Gründl. Klavierunterricht

erhält Marie Modritzki,

König Albertstr. 55, 2 Dr.

Höhere Mädchenschule,

Augusta-Straße 54.

Das Winter-Halbjahr beginnt am Dienstag, den 11. October.

Zur Aufnahme neuer Schülerinnen bin ich täglich von 11—1 Uhr bereit.

Maria Friedländer.

Roncegno

stärkstes natürliches arsen- und eisenhaltiges Mineralwasser,

empfohlen von d. erst. medicinischen Autoritäten bei Anämie, Chlorose, Haut-, Nerven- und Frauenleiden, Malaria etc.

Die Trinkour wird das ganze Jahr gebraucht Depots in allen Mineralwasserhandlungen und Apotheken.

Gesetzlich geschützt!

Postkarten-Loose

(D. R. G. M. No. 87239)

mit verschiedensten Ansichten.

Von 8000 Gewinnen sind die

Hauptgewinne

im Werthe von

50,000 Mk.,

10,000 Mk., 5000 Mk.

u. s. w. u. s. w.

Postkarten-Loose für Porto u. Gewinnliste 20 Pf.

versenden 1 Mk.

Th. Lützenrath & Co., Bahnhofstr. Erfurt, Bahnhofstr. No. 29.

No. 29.

5 Stuben.

Moltkestr. 1, 1 Cr. 1. (Pölkerstr.-Ede), Bel-Etag. 5. Bim. (4 Bds.), Balkon, Badest. 2c. sof. mietsh. Falleinhaldestr. 134, 1. u. 3. Etage zum 1. 3. 99.

2 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, frdl. Beder. 2 St., Etag. 2. Nov. 1. Bim. (4 Bds.), Wohnung von 2 Stuben, 2c. im Bude für sof. zu vermieten. Näh. 2 Cr.

1 Stuben.

Holzstr. 14b, fr

