

# KURJER KRAKOWSKI.

Kurjer wychodzi codziennie przed południem z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:		na prowincyi z przesyłką:	
w Krakowie:			
Rocznie . . . 9-60	Kwartalnie . . . 2-40	Rocznie . . . . . 12 zlr.	
Półrocznie . . . 4-80	Miesięcznie . . . 1-80	Półrocznie . . . . . 6 „	
		Kwartalnie . . . . . 3 „	
		Miesięcznie . . . . . 1 „	

Za odosłanie 20 ct. miesięcznie

**Cena ogłoszeń:**  
Za wiersz petitowy lub za jego miejsce, pierwszy raz 6 centów, za każdy następny zaś 4 centy. Nadesłane od wiersza petitowego 20 ct. Prospekta, cyrkularze dla prenumeratorów zamiejscowych po 1 zlr. od 100 egz., dla prenumeratorów miejscowych po 50 ct. od 100 egz. Nekrologja po 10 ct. od wiersza.

**Ajencje Kurjera w Krakowie:**  
Administracja „Kurjera“ (hotel Saski), główna redakcja na linii A-B, sklep Z. Skalskiego w Sukienicach, handel Kuklińskiego w Sukienicach, agencja pism Silbersteina, sklep Hessa w Rynku, handel Bajera ul. Grodzka, księgarnia Fenichla ul. Grodzka, Ringel, trafikar ul. Grodzka, E. Gross ul. Mostowa, księgarnia Zupańskiego w Rynku, handel A. Mecnarowskiego ul. Szczepańska, handel Ekora ul. Karmelicka, Gronver ul. Zwierzyniecka, Frist ul. Florjańska, trafikar Markowicza ul. Florjańska, antykvarnia Himmelblaua ul. Szpitalna, handel Zygodłowicza i Mikuszewskiego na Małym Rynku, J. Horowitz ul. Łobzowska, drukarnia A. Koziańskiego na Podgórze.

Administracja i Redakcja w księgarni K. Bartoszewicza (hotel Saski).

**Cena pojedynczego Numeru 5 centów.**

## KALENDARZ.

Dziś: 20-go Kwietnia: Agnieszki z Pol. i Teotyma, Imię słowiańskie: Czesława m.  
Jutro: Anzelma biskupa wyzn. Imię słowiańskie: Drogomily.  
Pojutrze: Sotera i Kaja mm., Imię słowiańskie: Strzymira.  
Wschód słońca dziś o godzinie 4 minut 57, zachód o godz. 6. m. 59. Długość dnia 14 g. 2. m.

## NABOŻEŃSTWA.

Na Wawelu nabożeństwo kanonickie w poniedziałek, czwartek i sobotę o godzinie 9 rano.

W kościele św. Florjana na Kleparzu przez cały rok msza św. codziennie o godz. 6, 7 i 8 rano.

W kościele św. Anny co czwartek o godzinie 9 wotywa o św. Janie Kantym.

W kościele Bożego Ciała na Kazimierzu w każdy czwartek przez cały rok od godz. 6-tej do 9-tej rano wystawienie Najśw. Sakramentu w puszcze, z wyjątkiem tygodni Bożego Narodzenia, Trzech Króli, Wielkiej Nocy i Zielonych Świąt.

W kościele N. P. Maryi odprawiają się msze św. codziennie od godz. 6 rano do 11 $\frac{1}{2}$  w południe.

## KRONIKA MIEJSCOWA.

Kraków dnia 20 kwietnia 1887 r.

**Ślub.** Dzisiaj o godz. 11-tej rano w kościele Św. Mikołaja odbył się ślub p. Maryi Fabiańskiej, córki znanego artysty malarza, z p. Włodzimierzem Włodarskim, profesorem matematyki w gimnazjum radomskim. Ślub dawał X. Piwowski. Młoda para zamieszka stała w Radomiu.

P. Marya Fabiańska jest znaną w kręgach literackich jako autorka kilku bardzo udatnych i znamionujących istotny talent nowelek.

**Ślub.** Dziś rano o godz. 7 odbył się w kościele N. Panny Maryi, w kaplicy Loretańskiej ślub p. Felixa Rogozińskiej z p. Eustachym Hałacińskim, nauczycielem szkół ludowych.

**Wianki.** Towarzystwo muzyczne rozpoczyna już przygotowania do uroczystości wianków. W tym celu rozsyła zaproszenia do różnych instytucyj, prosząc o wydelegowanie reprezentantów do tworzącego się za inicjatywę Towarzystwa Komitetu. Towarzystwo ze swej strony dostarczy sił wokalnych i zawiadywać będzie w ogóle muzyczną częścią obchodu.

**Badne drzewa.** Na ulicy Łobzowskiej przed domem ś. p. prof. Jakóba Girtlera wycięto cały rząd przesłoniczonych starych drzew. Istnieje „Towarzystwo ochrony zwierząt“; powinien jaki człowiek dobrej woli pomyśleć o założeniu Towarzystwa ochrony starych drzew, które szczególnie dla mieszkańców miast posiadają wartość, bo nie tylko służą do ozdoby, lecz także oczyszczają powietrze z niezdrowych miazmatów.

**Dla naszych pań.** zwolenniczek mody pożądaną będzie niewątpliwie wiadomość o nowym przybytku mód, jaki w mieście naszym otwarła przy ulicy Szew-

skiej pod l. 17 p. Marya Doliwa. Magazyn powyższy prowadzony będzie na sposób paryski, a właścicielka przebywała w tym celu przez czas dłuższy w jednym z najświetniejszych magazynów mód w Paryżu, mianowicie w magazynie Feliksa.

**Wczorajszy koncert** wzmocnionego kwartetu śpiewaków szwedzkich przeszedł wszelkie oczekiwania. Podług zdania znawców jest to jedyna rzecz w swoim rodzaju. Podobny kwartet, któryby z wczoraj słyszonym mógł rywalizować pod względem artystycznego wykształcenia i technicznego obrobienia mnóstwa szczegółów nie istnieje zupełnie.

Repertuar tego kwartetu nie jest świetny; owszem przeciwnie, można powiedzieć, że jest ubogi. Nie porównają się ci śpiewacy szwedzcy na rzeczy klasyczne, śpiewają tylko piosenki ludowe, wyjęte z jakiegoś popularnego w ojczyźnie „Liederbuchu“, ale te wszystkie usterki istnieją po królewsku wynagradzają wykonaniem i obrobieniem. Umiejętnie dobranych i dostrojonych do siebie sześć głosów tworzy całą gamę i nieraz do złudzenia niemal naśladuje instrument muzyczny. Szczególnie w jednej piosence refren „Sztam“, powtarzany z siłą, rozbrzmiewa po sali, jak struna metalowa, uderzona potężną siłą.

Między pojedynczymi numerami odegrano zamiast „Dwóch bliźni“ (p. Hoffmannowa nagle zasłała) „Złotego Cielca“, a następnie komedijkę w 1 akcie z francuskiego p. t. „Mąż pieszczony“. W tej ostatniej bluetecie doskonałą grą odznaczała się p. Sułkowska. Przed publicznością, wśród której widzieliśmy dużo jeszcze gości z różnych stron kraju, zaprezentowała się i jako istota sentymentalna i jako kobieta rozrzutna, szukająca uciech i zabaw i jako żona zazdrosna i jako kobieta namiętna, a każdą fazę w swej grze wzbogaciła mnóstwem szczegółów, które świeżycyły, że artystka rolę swą grała z zamiłowaniem i opracowała ją starannie.

## M A T K A

### FANTAZJA.

(Dokończenie).

Lata płynęły szybko, pola okrywały się to śniegiem, to znowu zbożem naprzemian; lipy i bzy po kilkakroć zakwitły, a w starym dworze i w pasiece za wsią nie zaszło nic nowego.

Księżyc, wschodzący codziennie, za każdym razem widział niewiastę w czerni, kłęzącą przed obrazem i zanoszącą gorące modły. Słowa jej, błagalne a proste, na swych srebrnych promieniach nieśli miesiąc przed tron Stwórcy i składał u stóp Jego.

A widać, że odnosiły one skutek, bo od czasu do czasu, rozweselało się blade i wychudłe oblicze matki. Bywało to wtedy, gdy od jej syna z Francji przyszły dobre nowiny.

Pięć lat minęło, jak jej jedynak po upadku listopadowego powstania, nie mogąc dłużej ukrywać się w pasiece, bo i tam już dostrzec go mogło śledcze oko zbiorów, musiał uciekać pamiętnej nocy za granicę.

Po krótkiej tułaczce dostał się do Paryża. Snać nie zapomniał o przestrojach i prośbach matki, bo wiele razy udało się mu przesłać jej tajemną drogą wiadomość o sobie, tyle razy matczyne serce drgało najżywszą rozkoszą.

Pewnego dnia dostała wreszcie dowód, że syn

jej pisze o sobie prawdę, w darze bowiem przysłał jej, jako owoc swej pracy i swych dążeń, tom własnych poezyj.

Jej syn jest poetą i to poetą prawdziwym, poetą czystych natchnień i wielkich celów, poetą narodowym, śpiewającym o nieszczęściach narodu, w tak rzewny a porwujący zarazem sposób, że wrogowie zakazali niebawem rozpowszechnienia jego wierszy, pod surową karą wygnania w sybirskie, lodem i śniegiem okryte, krainy.

Matkę to wszystko przejmowało dumą i z tem większą radością, z tem większym przejęciem czytywała utwory swego syna.

Pewnego wieczora, gdy słońce rzuciło ostatnie swe blaski, kobieta w czerni siedziała w pasiece pod rozłożystymi lipami i czytała po raz już setny z pewnością wiersz syna zatytułowany „Pożegnanie.“

Młody poeta odzwierciedlił w nim wiernie ustęp z własnego życia. Matka czytała go zawsze w pasiece, ponieważ właśnie ta miejscowość była sceną, na której rozgrywał się cichy dramat, w głębi dwojga kochających się zapamiętałe serc. W opisie tego pożegnania z matką, uczuć, które ich duszami wstrząsały, w malowaniu straszliwych przewidywań, to znów pogonej nadziei, która niby słońce z poza ciemnych chmur uśmiechała się chwilami do nich, poeta nie dodał ani jednego kłamliwego słówka, wszystko tam było prawdą, szczerą jak złoto. I właśnie dla tego, że wszystko było prawdą, było prawdziwą poezją.

Matka czytała z coraz większym uniesieniem, a

ceglaste rumieńce zabarwiały jej blade policzki. Dla niej przestawała już istnieć rzeczywistość; przenosiła się w świat lepszy, wymarzony, biegła w przeszłość, kiedy Stał był jeszcze małym chłopcem, nieznanym wielkich bólów, tylko wielkie radości.

Nagle z tego zadumania wyrwał ją chrzęst broni i ironiczny głos, który zabrzmiał tuż nad jej uchem:

— A! co to pani dobrodziejka czyta?

Kobieta zerwała się z darniowej ławki, obejrzała i spostrzegła oficera żandarmów, który z drwiącym uśmiechem wpiął w nią swe zielonawe oczy, jak wąż starający się ubezwładnić ofiarę, którą chce zadusić, a potem połknąć.

Pasieka była pełna kozaków, którzy eichaczem ją obstąpili, obecnie się wdierali, którzy mogli, i rewidowali wszystkie zarośla i zakątki.

Oficer wyjął książkę z ręki na wpół martwej kobiety i spojrzawszy na tytuł krzyknął:

— Naturalnie! Poezjki swego synka hultaja czytamy, którego wychowało się na buntownika przeciwko prawowitej władzy. Pięknie, bardzo pięknie! Nie wiesz pani, że za przechowywanie w domu takich rewolucyjnych piśmideł idzie się w Sybir, w katorżne roboty.

Oficer mówił to wszystko gniewnym i podniesionym głosem, rąbiąc gołą szablą, którą trzymał w ręku, darniową ławkę. Z mowy jego, dość gładkiej, poznać można było niestety, że był Polakiem, zaprzędanym i sercem i głową caratowi.

— Ale z panią damy sobie później rady — cią-





