

2232

III

MUSICALIA

# DO PIEŚNI

KWARTET MĘSKI DO SŁÓW E. KOROLA



MELODJA

STANISŁAWA BURSY

WYDANIE III.

KRAKÓW 1936

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA. ŚW. JANA 3

ODBITO W LITOGRAFII I SZTYCHARNI NUT K. ROGALSKIEGO UL. GARBARSKA 17.

Akc. Nr. 115 36/37

## DO PIEŚNI

STANISŁAW BURSA.

Andante grazioso.

O pieśni bądź nam  
 O pieśni coś nas wio - dla przez mro - ki smutnych lat — *mf*  
 słon - cem, co ży - cia szczepi kwiat, — po - sła - ko! ty w nie - bo leć jak  
 ptak! — w sło - ne - czny, wieź, na wolnych szlak! — Twój wartki zewniech tętni gro -  
 ma - mi ku czci najdroższej nam oj - czy - zny Wszak dla niej pragniem żyć czy -  
 na - mi ser - deczną przelać krew, ponieść bli - zny! Hej pieśni po - płyń wda - le, I  
 ser - decz - nu krew Hej *mf* po - płyń

# DO PIEŚNI

BASY

Andante grazioso

STANISŁAW BURSA.

O pieśni coś nas wio-dła przez mro-ki smutnych lat — O pieśni bądź nam

słoń-cem, co ży-cia szczepi kwiat,— po-słan-ko! ty wnie-bo leć jak  
ptak! w slo-ne-czny, wiedź na wolnych szlak!— Twój wart-ki zew, niech tę-tni gro-

ma-mi, ku czci najdroższej nam oj-czy-zny, Wszak dla niej żyć czy -

serdeczną przelać krew,

na-mi ser-decz-na krew, ponięś bli-zny! Hej po-płyń w da-le, I

I powiedź wbojów gwar, Gdzie

powiedź wbojów gwar Gdzie tym, co le-gli w chwa-le, zwy-cięstwa świe-ci

czar, zwycięstwa pły-nie czar Dźwięk twój niech płynie hen po oj-czy- - - - - znie

czar. Dźwięk twój po-pły-nie po oj-czy-źnie, popły-nie w dal Do

gó-r, do pól i wód, Zwia-stu-jac cud.— Ze-spół-my na-sze glo-sy, w po-

tę-żny zgodny chór! Skoń-czy-ły się ka-tu-sze, My z serc bu-du-jem mur! O

Pol-sko! Zwy-cię-żym! u-faj nam! Gdy sta-niem wo-bro-nie Two-ich bram!



TENORY

# DO PIEŚNI

STANISŁAW BURSA.

Andante grazioso.

The musical score consists of eight staves of music for Tenor voice, set in common time with a key signature of two sharps. The vocal line is accompanied by piano chords. The lyrics are in Polish and describe various scenes and emotions, from a child's innocence to a soldier's death. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *fff*, as well as performance instructions like *ritardando*.

0 pie - śni bądź nam słoń - cem, co

ży - cia szcze - pi kwiat, — po - slan - ko! ty wnie - bo leć jak ptak! w slo -

ne - czny, wiedź, na woł - nych szlak! — Twój wart - ki zew, niech tē - tni gro - ma - mi, ku

czci najdroższej nam oj - czy - zny, Wszak dla niej pragniem żyć czy - na - mi, ser -

decz - ną przelać krew, ponieść bli - zny! Hej pie - śni po - płyń w da - ie, I powiedź wbojów

gwar Gdzie tym, co le - gli w chwa - le, zwy - cięstwa świeci czar, Dźwięk Twój, niech pły - nie

hen! po oj - czy - znie, od gó - r, do pól i wód, Zwia - stu -jac eud. —

Skoń - czy - ly się ka - tu - sze, My z serc bu - du - jem mur! — 0

Pol - sko! Zwy - cie - żym! u - faj nam! Gdy staniem wo - bro - nie Two - ich bram!

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as 'mf'. The lyrics are written below the notes in Polish: 'powiedź w bojów gwar Gdzie tym co legli wchwa-le zwy- cieścia gwar I powiedź w bojów gwar Gdzie'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 'f' (fortissimo). The lyrics 'góra, do półki' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'f'. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The page is numbered '15' at the bottom right.

tęż-ny, zgodny chór! — Skoń-czy-ły się ka-tu-sze, My z serc bu-du-jem mur! O

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, 2/4 time. The Soprano part starts with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The Bass part begins with a forte dynamic (f). The lyrics 'Pol-sko! Zwy- cięzym! u-faj' are written below the Soprano staff. The music features dynamic markings such as ff, fff, and ff, indicating increasing intensity. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the bass line consists of sustained notes.



# STANISŁAW BURSA

## UTWORY

### NA CHÓR MĘSKI

- „WIOSENNE CZARY” do słów H. Broniewskiego.
- „GONDOLIERA” do słów Al. Stroki
- „DO PIEŚNI” do słów A. Korola.
- „ŻYJ POLSKO...!” do słów — Justyna Sokalskiego.
- „PIEŚN UROCZYSTA” do słów Dra. K. Lubeckiego.
- „PIEŚN ŻAŁOBNA” do słów własnych, Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
- „DO OJCZYZNY” do słów anonima.
- „REGINA COELI LAETARE”
- „SALVE REGINA” na motywach „Bogurodzicy”.
- „PIEŚNI LUDOWE” zeszyt I i II.
- „PIEŚNI POLSKIE” zeszyt I i II.
- „PIEŚNI PATRYOTYCZNE”
- „PIEŚNI ADWENTOWE” — „KOLEDY” — „PIEŚNI WIELKOPOSTNE” i „PIEŚNI WIELKANOCNE”
- NA CHÓR MIESZANY
- „BOGURODZICA” wydanie illumino-wane przez Jana Bukowskiego.
- „BAJKA” do słów Danuty Bursówny
- „PIEŚN TOWARZYSKA” do słów Anonima.
- „GONDOLIERA” do słów Al. Stroki
- „WIOSENNE CZARY” do słów H. Broniewskiego.

„PIEŚN ŻAŁOBNA” do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.

„KOLEDY”

„REGINA COELI LAETARE”

### NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „PIEŚNI ANDWETOWE”.
- B. „KOLEDY” zeszyt I i II
- C. „PIEŚNI WIELKOPOSTNE”.
- D. „PIEŚNI WIELKANOCNE”.
- E. „PIEŚNI MARYJSKIE”.

### TRANSKRYPTCJE

#### PIEŚNI ST. MONIUSZKI:

„POWRÓT TATY” Ballada A. Mickiewicza. Układ na sola i chór z tow. fortepianu.

„CZÄTY”. Ballada A. Mickiewicza. Układ na sola i chór męski z tow. fortepianu.

„PIEŚN GÓRALI” z op. „Halka” przepisana na chór męski z fortepianem.

„PIEŚNI”: „Grajek” — „Znaszli ten kraj” — „Dwie zorze” — Krakowiak I. „Wesół i szczęśliwy” Krakowiak II z op. „Rokiczau” Krakowiak III. „Błyszczą krople nosy” — „Skowronek” — „Pieśń żołnierza” — „Pochód Litwinów”.

Do nabycia w Księgarniach całej Polski.

Nakład i własność autora.—

Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie

ul. Św. Jana 13

