

Od dziś 12 grudnia i codziennie STRACENY Z NAD ADRJI

potężny dramat w 6 aktach **ASTA NIELSEN** w swojej naj-
w głównej roli: **ASTA NIELSEN** nowszej kreacji
Kinoteatr „WARSZAWA” Kraków, Stradom L. 13.

lecono p. Thugulowi. Po 20-minutowej pauzie rozpoczął się dalszy ciąg konferencji, na którą stawili się też prez. min. Nowak, min. Kamiński oraz w zastępstwie ministra wojny szef sztabu generalnego Sikorski. Po ożywionej dyskusji, dotyczącej manifestacji ulicznych, postanowiono wezwać rząd do przywrócenia w słońcu porządku w ramach ustaw, przyjęcia do wiadomości, że rząd poczynił a po części poczyniło poszczególne zarządzenia nie cofając się nawet przed najbardziej ostremi środkami. Na konferencji stwierdzono dalej, że wszystkie stronnictwa po-

lepią tych, którzy dokonywają zakłócenia spokoju publicznego.
Następne posiedzenia Sejmu odbędą się we czwartek o godzinie 4-tej popołudniu, z następującym porządkiem obrad: 1). Pierwsze czytanie ustawy o przewoźnikach budżetowych; 2). Nagłość wniosku p. Korfańskiego o wprowadzenie waluty polskiej na Górnym Śląsku; 3). Nagłość wniosku p.ela Gidyka o walkę z drożyzną; 4). Wybór członków komisji kontroli długów państwowych.

Jak donosi telegram z Filadelfii, Clemenceau przybył tam powitany owacyjnie. Senator Paaper wygłosił mowę, w której oświadczył, że Ameryka odstąpiła się wprawdzie od spraw europejskich, ale w każdym razie nie od Francji. Nacjón angielski nie poczynił wprawdzie żadnych obietnic, ale Francja może być pewna, że w razie niespodziewanego ataku na nią miliony Amerykanów przyjdą jej z pomocą.
Clemenceau odpowiadając strzelił swoje. Je delychczasowa przemówienie i wskazał, że nie przybył po to, by siać nienawiść przeciw Niemcom. Zyczeniem Francji jest, by nastąpiło ogólne pojednanie, polegające na częściowym wyrównaniu szkód. Ociąganie się Niemiec jest dla Francji oznaką poważnego niebezpieczeństwa. Wreszcie podkreślił Clemenceau, że zawieszenie broni i zawarcie pokoju, było w przewidzianej części dziełem Stanów Zjednoczonych. Los Europy zależy od stanowiska Stanów.

Clemenceau o sojuszu Ameryki, Anglii i Francji. Ameryka winna współdziałać w sanacji Europy.

Waszyngton, 9 grudnia.

Clemenceau po śniadaniu wydanym na jego cześć przez senatora Ledge udał się do Continental Marmoral Hall, gdzie wygłosił przemówienie wobec 2.000 z górą słuchaczy. Wśród uczestników znajdowali się między innymi ambasador Francji, wybitne osobistości ze świata dyplomatycznego i politycznego oraz wszyscy członkowie komisji dla spraw zagranicznych senatu.

Clemenceau zaznaczył w dalszym ciągu swego przemówienia, iż nie domaga się od Stanów Zjednoczonych interwencji w sprawach europejskich, zastanawia się tylko nad tem, czy po przeprowadzeniu walki dla uszkania traktatu wersalskiego, Stany Zjednoczone nie uważają, że ich odpowiedzialność wchodzi w grę przy jego wykonaniu. Clemenceau oznajmił, że pragnieniem Francji jest spłata długów, dodaje jednak, że wyraża się wola ze strony Niemiec w kwestyi naprawy szkód, wyrządzonych przez Niemcy we Francji, nie pozwala jej na to w obecnej chwili. Zwycięska, lecz zniszczona Francja, odbudować się musi własnymi środkami.

Ordzie Hardinga przeciw zbrojnym soюзom.

(PAT). Dzienniki paryskie donoszą z Waszyngtonu, że Harding w orędziu do kongresu oświadczył, że Stany Zjednoczone nie podpiszą nigdy traktatu zawierającego soюз zbrojny oraz unikać będą przyjęcia jakiegokolwiek zobowiązania, które mogło postawić Ligę narodów na ich drodze. Ordzie donosił się usilnie ratyfikacji waszyngtońskiego układu morskiego i podsuwa myśl, ataby układ ten rozciągnął także i na inne mocarstwa w celu uniknięcia wojny.

Clemenceau strzedził poprzednie przemówienie wskazując spycalnie na kłamliwość o skartek o militarzym i imperialnym skierowaniu przeciw Francji. Przybyłem tu — mówił Clemenceau — niosąc orędzie pokoju dla wszystkich ludzi. Domagam się tylko zrozumienia i dobrej woli ze strony Stanów Zjednoczonych dla Francji.

Clemenceau sbeścił następnie rozmowę, jaką odbył w dniu 7 grudnia w Nowym Yorku z wysoką osobistością, wobec której kanclerz niemiecki dr. Cuno oświadczył w czasie swego pobytu w Stanach Zjednoczonych, że w okresie najbliższych 10-ciu lat pot w Hamburgu dojdzie do takiego rozkwitu jakiego nigdy jeszcze nie osiągnął.

KONKURS.

O K. E. No. 7, w Zakładzie, ul. Szosa wojcyska 40/42.

naprawę kuchni polowych

nowych, firmy „Odlew” oraz starych napływających od farmacji.
Oferty w zmniejszłej kopercie zaopatrzone stemplem (200 kłp.) i kwitem na złozone 2% wadium przysyłają Katedr. Główna Zakładu do dnia 21. grudnia b. r. do godziny 11-tej rano.

Podając krótki przebieg wypadków, jakie miały miejsce od r. 1914 do r. 1919. Clemenceau przypomniał, że Ameryka nie zdecydowała się nagłe na zajęcie stanowiska po stronie sojuszników, gdyż miała dostatecznie wiele koniecznego czasu na refleksję przed powzięciem tej decyzji. Clemenceau wyraził następnie żal z tego powodu, że Ameryka uważała za wskazane pozostawić Europę swemu losowi bez uprzedzenia jej o tem i to po współpracy nad redakcją traktatu wersalskiego, na którym nietyko widnieje podpis Amerykan, lecz który jest ukonytuowany według ideałów sprawiedliwości i wolności tak drogich Amerykanom, w znacznej mierze na podstawie inicjatywy Wilsona.

Po wykazaniu niebezpieczeństwa, na jakie narazona jest Francja na swej granicy wschodniej, przedczył Clemenceau przemówienie stwierdzając, że Francja pragnie przedewszystkiem pokoju. Traktat wersalski musi być wykonany. Najlepszym zaś środkiem do jego realizacji byłoby układ „arrangement” pomiędzy Ameryką, Anglią i Francją.

TEATR M. IM. JUL. SŁOWACKIEGO.

„JUDYTA”.

TRAGEDIA W 6 AKTACH A I ODSŁONAK
PRYD. HEBBELA.
(Przełożył Karola Irzykowskiego).

„Wierzę mocno, że czas wyławiania sztuk meich dopiero nadejdzie”. Tak pisał Hebbel w przedmowie do swego dramatu „Julia”. Miał ośrośność. Dla swego pokolenia przyszedł on za późno, dla następnego za wczesnie. Pierwszy okres romantyki przepiełsił, drugiego nie mógł przewidzieć. Następnem tego stało się, że do królestwa teatru wprowadził go dopiero okres, w którym opady złote okowy klasycyzmu a rząd piękna objęła myśl, nie krepowana w pełnym swoim wyrazie. Sztuki Hebbela, pisane w okresie od 1840—1863 dopiero w ostatnim dziesiątku XIX. wieku rozpoczęły naprawdę tryumfalny pochód po scenach niemieckich, poczem przedostały się do literackiego repertuaru teatrów europejskich.

Z piosród wszystkich dramatów Hebbela „Judyta” wykazuje akcję dramatyczną najbardziej skoncentrowaną a ciekawą w roli tytułowej od rozległe pole do popisu aktorskiego przedstawicielkom wszelkiego typu rol bohalerek dramatycznych. Na scenach polskich z tragedji Hebbela jedna tylko „Judyta” zdobyła prawie jedywalizację, które jej wywarczyły dwie zna-

komite polskie (tragedzki Stanisława Wysocka i Wanda Siemaszkowa. Miejsmy nadzieję, że z bogatego dorobku Hebbela pomamy kolejne i inne dzieła, sz których w pierwszym rzędzie zasługują na wystawienie „Herod i Marjanna”, „Agneska Bernauer” i „Pierścień Gyrgasa”.

Sobolnie przedstawienie „Judyty” było najpiękniejszym ukonowieniem stylu godziwych występów Stanisława Wysockiego, kreacją o niesłychanie wysokim dramatycznym napięciu, w której znakmista tragedzka nasza analiza sposobność rozwinięć ekle bogactwo swej artystycznej skali, wieloma w postaci tytułowej bohaterki biblijnego dramatu. Od pierwszego do ostatniej sceny sbeśliśmy z napięciem zmaganie się twórczej siły artystyki z teatralnym jej uplastycznianiem w wyrazie. Był to niesłychanie kunsztowny i zajmujący popis, w którym kojarzyła się linia klasycznego gestu z pełnioną ekspresji uczuciem, stopniowana intuicyjnie potęgą dramatyczna z szlachetnym balonem jej obmyślenia i wydobywowej do nielobnych szczegółów scenicznej plastyki. Na ile starannie wytyczonemu zespołu jeniła paszcz Judyty w swej kameloneowej grze uczuć psychicznych, targających jej duszę, uczucia poświęcenia bohatera i miłość ukazywają, są żywo klasyczną najszlachetniejszą pełnią pełnią ognia lumionego, w jakim spala się indywidualizm Hebbelowski bohatera.

Te iś jedyna postaćka żyła w lenzku trage-

dja Hebbela, mająca więcej walorów romantycznych jak klasycznych. Do ich widocznocien potrzebny jest jednak także zstafaz zarówno ansamblowy jak dokonywany i kostiumowy. Tu bezsprzecznie na wysokię pchnął zasługują przygotowanie przedstawienia przez teatr Słowackiego, który wystawienie „Judyty” ma prawo uważać za jeden z chwalebniejszych swoich wyników artystycznych.

Wzasyce wykonywcy stanęli na wysokim stylu wielkiej tragedji od wytkanawcy roli Holgera z Sosnowskiego pocyznając, a kończąc na roli trzecioplanowego konkursu. Dunny i szeroki gest p. Sosnowskiego nadawał ten zapośpoli, bierząc równoległe z szlachetną miejscami wytworną linią grę p. Wysockiej.

A z piosród czasy przedstawicielei izrealnego tuman pod murami obłędnej Betanji wystrzelali ed czasu do czasu wspaniale odzute i odgrane występy. Deli je kolejno p. Szymański w wstrząsająco grząz roli niemowy Daniela, zdobywająco się na wysiłek przekleństwa nad głową redzonego brata, szlachetna sylweta starca Samuela w stylowej grze p. Kutakowskiego, jak niemniej epizodyczne role Efraima w grze p. Krasnowieckiego, szluzelazki Mirzy, graney przez p. Kłosa, wreszcie interesujące i jak zawsze starannie postawione role pp. Białkowski, Złucznego i Szymborzkiego. W. Pz.

Wielu, z wyjątkiem, z pewnością, Teofilę, Pająka, Krasnowidła, Symplicjusza i Szymona, która właśnie dostarczyła nam... Wiele obywateli... Widać... Widać... Widać...

Polak, za który miał płacić przeszło 15000, otrzymał kw. 17600, przy bardzo słabym kursie dolarów... Obniżenie awansu po 2750 — jeżeli się miało... obniżenie... obniżenie... obniżenie...

Na zysku posteru dywidenzowych rok od zysku, przy bardzo słabym kursie dolarów... Planowane... planowane... planowane... planowane...

Table with 2 columns: City (Dziękuję) and Amount (Pieniądze w Krakowie). Rows include various items like 'Pieniądze w Krakowie', 'Kasyno', 'Kasyno', 'Kasyno', etc.

Table with 4 columns: Location, Amount, Location, Amount. Lists various locations and their corresponding amounts, such as 'Wiedeń', 'Budapeszt', 'Paryż', etc.

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'... W TEATRZE 'GOSIĘLA'...

W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922...

POLSKI BANK HANDLOWO-PRZEMYSŁOWY SKA A.K.

W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922...

W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922...

W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922...

W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922... W dniu 13 grudnia 1922...

W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz...

W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz...

W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz... W ten sposób umożliwiająca Riędz...

Sprawy sąto we. Uwolnienie kapłana Jaworskiego.

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu... Z Pryborskiej przy zgłoszeniu...

Głędka Krakowska. W dniu 13 grudnia 1922 r.

Konferencja w sprawach gospodarczych Europy. W dniu 13 grudnia 1922 r.

W dniu 13 grudnia 1922 r. W dniu 13 grudnia 1922 r. W dniu 13 grudnia 1922 r.