

Recueil de Compositions modernes

pour le

PIANO.

1.	Dobrzyński, J.F. Op. 63. Rétablissement, Valse brillante.	cop. 52 ½.
2.	_____ „ 64. Souvenir d'Ukraine, Morceau de Salon.	„ 60.
3.	_____ „ 65. Danse napolitaine.	„ 60.
4.	Fechner, P. Op. 20. Hommage au génie, Mélodie.	„ 30.
5.	_____ „ 23. Salut au Rossignol, Valse.	„ 30.
6.	Kania, Em. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne.	„ 52 ½.
7.	Roman, H. Op. 1. Romance.	„ 52 ½.
8.	Kontski, Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad, Valse.	„ 45.
9.	_____ „ 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles.	„ 37 ½.
10.	_____ „ 153. Le Carnaval de Varsovie, Mazourka.	„ 60.
11.	_____ „ 175. Le rêve d'une jeune fille, Mazourka.	„ 60.
12.	Kontski, Apolin. Op. 4. Mazur sielankowy.	„ 52 ½.
13.	_____ „ 7. Souvenir de Léopol, Mazourka.	„ 60.
14.	_____ „ 8. Souvenir de Posen, Mazourka.	„ 60.
15.	_____ „ 9. Djabeł Mazur.	„ 60.
16.	_____ „ 10. Wanda Mazur.	„ 60.
17.	_____ „ 11. Le départ du chevalier. Morceau caractéristique.	„ 52 ½.
18.	_____ „ 12. Stefan Batory, Mazur.	„ 60.
19.	_____ „ 13. Obertas.	„ 60.
20.	_____ „ 14. Souvenir de Vilna, Mazur.	„ 82 ½.
21.	Krzyżanowski, J. Op. 12. Impromptu en forme de Romance.	„ 60.
22.	_____ „ 13. Deux mazourkas.	„ 45.
23.	_____ „ 17. Andante cantabile.	„ 67 ½.
24.	_____ „ 18. Romance.	„ 60.
25.	_____ „ 19. Andante dramatique.	„ 67 ½.
26.	Lubowski, J. Op. 4. La Cascade, Nocturne.	„ 45.
27.	_____ „ 5. Etude.	„ 30.
28.	_____ „ 10. Mazur.	„ 45.
29.	Moniuszko, St. Trois Valses.	„ 60.
30.	_____ Vilanella.	„ 30.
31.	Nowakowski, J. Op. 33. Chant d'amour, Nocturne.	„ 52 ½.
32.	_____ „ 34. Ballade.	„ 82 ½.
33.	_____ „ 36. Gondolier Romance.	„ 45.
34.	_____ „ 37. Elégie.	„ 45.
35.	_____ „ 40. Andantino grazioso.	„ 45.
36.	_____ Polonez J. Komorowskiego „Chociaż to życie.	„ 37 ½.
37.	Ogiński, M. (Prince) XIV Polonaises rev. par J.F. Dobrzyński.	1. 20.
38.	Rodkiewicz. Op. 3. Amour en rêve, Pièce caractéristique.	„ 60.
39.	Trester, H. Op. 4. Polonaise.	„ 30.
40.	Wodnicki, T. Op. 7. Moment lyrique.	„ 30.

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

PUBLIÉES PAR

GEBETHNER & WOLFF À VARSOVIE

EDITEURS DE MUSIQUE.

Prix de six volumes Rs. 22. 50.

Tome I.		Prix:	Tome IV.		Prix:
		Rs. Kop.			Rs. Kop.
Op. 1.	Rondeau	— 45	Op. 31.	Deuxième Scherzo	— 90
» 2.	Là ci darem la mano, varié	1 12½	» 32.	Deux Nocturnes	— 45
» 3.	Introduction et Polonaise	— 60		No. 1. Hdur	— 22½
» 4.	Sonate	1 20		» 2. Asdur	— 30
» 5.	Rondeau à la Mazur	— 52½	» 33.	Quatre Mazourkas	— 67½
» 6.	Quatre Mazourkas	— 37½	» 34.	Trois Valses. No. 1. Asdur	— 45
» 7.	Cinq Mazourkas	— 37½		» 2. Amoll	— 37½
» 9.	Trois Nocturnes	— 52½		» 3. Fdur	— 37½
» 9.	No. 2. séparé. Esdur	— 15	» 35.	Sonate	— 90
» 10.	Douze grandes Etudes en 2 Cahiers . chaque	1 5		Marche funèbre tirée de la Sonate op. 35 . . .	— 22½
» 11.	Premier Concert	1 80	» 36.	Deuxième Impromptu	— 30
Tome II.			» 37.	Deux Nocturnes	— 52½
» 12.	Variations brillantes sur „Ludovic“ de Hérold	— 52½		No. 1. Gmoll	— 30
» 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais	— 75		» 2. Gdur	— 30
» 14.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	— 90	» 38.	Deuxième Ballade	— 45
» 15.	Trois Nocturnes	— 52½	» 39.	Troisième Scherzo	— 60
» 16.	Rondeau	— 75	» 40.	Deux Polonaises	— 45
» 17.	Quatre Mazourkas	— 45	» 41.	Quatre Mazourkas	— 52½
» 18.	Grande Valse brillante	— 45	» 42.	Valse	— 45
» 19.	Bolero	— 60	» 43.	Tarantelle	— 45
» 20.	Premier Scherzo	— 75	» 44.	Polonaise	— 75
» 21.	Second Concert	1 50	» 45.	Prélude	— 30
Tome III.			Tome V.		
» 22.	Grande Polonaise brillante	— 90	» 46.	Allegro de Concert	— 90
» 23.	Ballade	— 60	» 47.	Troisième Ballade	— 60
» 24.	Quatre Mazourkas	— 60	» 48.	Deux Nocturnes	— 60
» 25.	Douze Etudes en 2 Cahiers chaque	1 20	» 49.	Fantaisie	— 90
	Séparément:		» 50.	Trois Mazourkas	— 45
	No. 1. Asdur	— 22½	» 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace	— 45
	» 2. Fmoll	— 22½	» 52.	Quatrième Ballade	— 75
	» 3. Fdur	— 30	» 53.	Huitième Polonaise	— 67½
	» 4. Amoll	— 22½	» 54.	Quatrième Scherzo	— 90
	» 5. Emoll	— 30	» 55.	Deux Nocturnes	— 45
	» 6. Gsmoll	— 30	» 56.	Trois Mazourkas	— 60
	» 7. Cismoll	— 22½	» 57.	Berceuse	— 30
	» 8. Desdur	— 15	» 58.	Sonate	1 20
	» 9. Gesdur	— 15	Tome VI.		
	» 10. Hmoll	— 30	» 59.	Trois Mazourkas	— 60
	» 11. Amoll	— 37½	» 60.	Barcarolle	— 45
	» 12. Cmoll	— 37½	» 61.	Polonaise-Fantaisie	— 67½
» 26.	Deux Polonaises	— 60	» 62.	Deux Nocturnes	— 52½
	No. 1. Cismoll	— 30	» 63.	Trois Mazourkas	— 45
	» 2. Esmoll	— 45	» 64.	Trois Valses	— 75
» 27.	Deux Nocturnes	— 45		No. 1. Desdur	— 30
» 28.	Vingt-quatre Préludes	1 50		» 2. Cismoll	— 30
	Livr. 1. Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Ddur.			» 3. Asdur	— 30
	Hmoll	— 30	» 66.	Fantaisie-Impromptu	— 45
	» 2. Adur. Fismoll. Edur. Cismoll. Hdur.		» 67.	Quatre Mazourkas	— 45
	Gismoll	— 37½	» 68.	Quatre Mazourkas	— 45
	» 3. Fisdur. Es moll. Desdur. Bmoll. Asdur.		» 69.	Deux Valses	— 45
	Fmoll	— 60	» 70.	Trois Valses	— 45
	» 4. Esdur. Cmoll. Bdur. Gmoll. Fdur.		» 71.	Trois Polonaises. No. 1. Dmoll	— 45
	Dmoll	— 45		» 2. Bdur	— 45
» 29.	Impromptu	— 37½		» 3. Fmoll	— 45
» 30.	Quatre Mazourkas	— 60	» 72.	Nocturne, Marche funèbre. Trois Ecossaises	— 45
			» 73.	Rondeau à deux pianos	1 42½
				Trois nouvelles Etudes	— 45
				Mazourka. Amoll	— 22½

Recueil de Compositions modernes

pour le

PIANO.

1.	Dobrzyński, J.F. Op. 63. Rétablissement, Valse brillante.	cop. 52 ½.
2.	_____ „ 64. Souvenir d'Ukraine, Morceau de Salon.	„ 60.
3.	_____ „ 65. Danse napolitaine.	„ 60.
4.	Fechner, P. Op. 20. Hommage au génie, Mélodie.	„ 30.
5.	_____ „ 23. Salut au Rossignol, Valse.	„ 30.
6.	Kania, Em. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne.	„ 52 ½.
7.	Roman, H. Op. 1. Romance.	„ 52 ½.
8.	Kontski, Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad, Valse.	„ 45.
9.	_____ „ 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles.	„ 37 ½.
10.	_____ „ 153. Le Carnaval de Varsovie, Mazourka.	„ 60.
11.	_____ „ 175. Le rêve d'une jeune fille, Mazourka.	„ 60.
12.	Kontski, Apolin. Op. 4. Mazur stelankowy.	„ 52 ½.
13.	_____ „ 7. Souvenir de Léopol, Mazourka.	„ 60.
14.	_____ „ 8. Souvenir de Posen, Mazourka.	„ 60.
15.	_____ „ 9. Djabeł Mazur.	„ 60.
16.	_____ „ 10. Wanda Mazur.	„ 60.
17.	_____ „ 11. Le départ du chevalier. Morceau caractéristique.	„ 52 ½.
18.	_____ „ 12. Stefan Batory, Mazur.	„ 60.
19.	_____ „ 13. Obertas.	„ 60.
20.	_____ „ 14. Souvenir de Vilna, Mazur.	„ 82 ½.
21.	Krzyżanowski, J. Op. 12. Impromptu en forme de Romance.	„ 60.
22.	_____ „ 13. Deux mazourkas.	„ 45.
23.	_____ „ 17. Andante cantabile.	„ 67 ½.
24.	_____ „ 18. Romance.	„ 60.
25.	_____ „ 19. Andante dramatique.	„ 67 ½.
26.	Lubowski, J. Op. 4. La Cascade, Nocturne.	„ 45.
27.	_____ „ 5. Etude.	„ 30.
28.	_____ „ 10. Mazur.	„ 45.
29.	Moniuszko, St. Trois Valses.	„ 60.
30.	_____ Vilanella.	„ 30.
31.	Nowakowski, J. Op. 33. Chant d'amour, Nocturne.	„ 52 ½.
32.	_____ „ 34. Ballade.	„ 82 ½.
33.	_____ „ 36. Gondolier Romance.	„ 45.
34.	_____ „ 37. Elégie.	„ 45.
35.	_____ „ 40. Andantino grazioso.	„ 45.
36.	_____ Polonez J. Komorowskiego „Choć to życie.	„ 37 ½.
37.	Ogiński, M. (Prince) XIV Polonaises rev. par J.F. Dobrzyński.	1. 20.
38.	Rodkiewicz. Op. 3. Amour en rêve, Pièce caractéristique.	„ 60.
39.	Trester, H. Op. 4. Polonaise.	„ 30.
40.	Wodnicki, T. Op. 7. Moment lyrique.	„ 30.

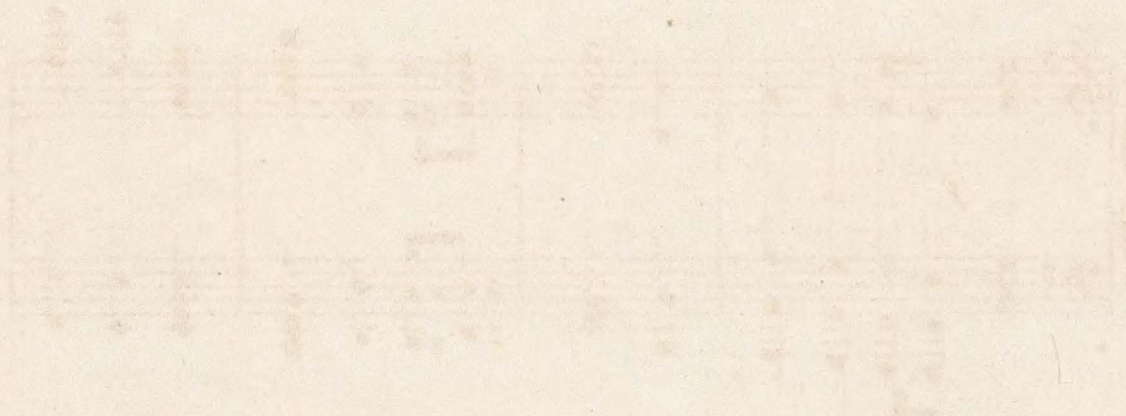
Propriété des Éditeurs.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

BE NEE D'AR JINE PILL

ARTOINE DE KONTSKI

MARINA



PIANO



K. 1953 nr 958

à Mademoiselle OLGA DE RÜCKMAN.

LE RÊVE D'UNE JEUNE FILLE

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 175.

Mazurka.

PIANO.

The first system of musical notation is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some chords. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *rall.* (rallentando) marking is placed over the final two measures of the system, which are enclosed in a box. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic passage with many beamed notes. The bass clef staff has a series of chords, some marked with a dynamic of *f*. There are also some markings that look like *A* or *Al* in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure, indicating a strong emphasis.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff features a series of chords, some marked with a dynamic of *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dashed line is drawn above the staff, and a circled '8' is positioned above the first measure.

Second system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings: *rall*, *pp*, and *a tempo*. A hairpin crescendo is shown in the bass line, and a hairpin decrescendo is shown in the treble line.

Third system of musical notation. The bass clef part features a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with complex textures and melodic development.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* (forte). The system shows further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Includes a dynamic marking *ff* and various articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further harmonic and melodic progression.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, including a second ending bracket labeled '2.', a repeat sign, and the instruction *tutta la forza*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of chords and a melodic line with an 8-measure slur and a 5-measure slur. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has more complex chordal textures and melodic fragments. The left hand continues with a consistent accompaniment. An 8-measure slur is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with an 8-measure slur and a 5-measure slur. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A dynamic marking of *f* is present. The right hand has a melodic line with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* appears in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* with an accent (>) is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic texture with many beamed notes. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense melodic texture with many beamed notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *ff* are present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *f* is visible in the right-hand staff.

8

rail. pp a tempo

f

f p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*. A slur covers the final measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *pp*. A slur with an '8' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *rallentando* and *ff*. A slur with an '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. A slur with an '8' above it spans across the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *rallent.*, *p*, *pp*, and *fff*. A slur with an '8' above it spans across the system. The system ends with the word *FINE.*

COMPOSITIONS

POUR LE

PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN.

ETUDES.

	Rs. Kop		Rs. Kop.
Op. 10 Cah. I. Cdur. Amoll. Edur . . .	1 5	No. 4. Amoll	— 22½
Cismoll. Gesdur. Es moll. }		» 5. Emoll	— 30
» 10 » II. Cdur. Fdur. Fmoll . . .	1 5	» 6. Gismoll	— 30
Asdur. Esdur. Cmoll . . . }		» 7. Cismoll	— 22½
» 25 Cah. I.	1 20	» 8. Desdur	— 15
» 25 » II.	1 20	» 9. Gesdur	— 15
Séparément:		» 10. Hmoll	— 30
No. 1. Asdur	— 22½	» 11. Amoll	— 37½
» 2. Fmoll	— 22½	» 12. Cmoll	— 37½
» 3. Fdur	— 30	Trois nouvelles Etudes, Fmoll. Asdur. Desdur	— 45

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

Catalogue de musique

du fonds de
Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich, Op. 74	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Zyczenie	22 1/2
Nr. 2. Wiosna	22 1/2
Nr. 3. Smutna rzeka	30
Nr. 4. Hulanka	22 1/2
Nr. 5. Gdzie lubi	15
Nr. 6. Precz z moich oczu	22 1/2
Nr. 7. Poset	30
Nr. 8. Słезny chłopiec	22 1/2
Nr. 9. Melodya	22 1/2
Nr. 10. Wojak	22 1/2
Nr. 11. Dwójki koniec	22 1/2
Nr. 12. Moja pieszczołka	30
Nr. 13. Niema czego trzeba	22 1/2
Nr. 14. Pierścien	22 1/2
Nr. 15. Narzeczone	22 1/2
Nr. 16. Piosnka litewska	30
- Six Mazurkas, arangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
Nr. 2. Aims moi	45
Nr. 3. Plaine d'amour	37 1/2
Nr. 4. Coquette	37 1/2
Nr. 5. L'oiselet	30
Nr. 6. Séparation, Duo	37 1/2
- Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
Nr. 2. Dans la prairie, Valse	22 1/2
Nr. 3. Plaine	22 1/2
Nr. 4. Chanson d'amour	22 1/2
Nr. 5. Pablian	30
Nr. 6. Aspiration, Mélodie	30
Czetwertyńska, Janina Xiegnieszka.	
- Spójrzij na mnie, Mazurek	30
- „Nie zapominaj mnie”, Non ti scordar di me”, Romance	37 1/2
- Zjawienie, La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Julian , Echo. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Hoelzel, Eza wspomnień	37 1/2
Nr. 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
Nr. 3. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
Nr. 4. Stigeli, Czarny oczy	30
Nr. 5. Carlsmann, Dżwon	30
Nr. 6. Reichard, Obraz róży	22 1/2
Nr. 7. Kikien, Ptasek w lesie	30
Nr. 8. Armand, Niedziela Dzwonnika	15
Nr. 9. Gounod, Serenada, Serénade	30
Nr. 10. Reichardt, O oczko mi o gwiazdko	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopcy, z pieśni rolników	22 1/2
- Kujawianka, mazurek	22 1/2
- Rozmowa ze stowikiem	22 1/2
- Piosnka Aliny	30
- Ballada z opery „Monbar czyli Filibustery”	37 1/2
- Romans z tejże opery	30
- Achi to źle, śpiewka	22 1/2
- Nie mogąc być twój, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	45
Dulceń, F. K. Marzenia, śpiew	45
- Do Ciebie, śpiew	67 1/2
Guńczyk, St. Ostatni kwiatek, piosnka	15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przepadek, Wyjazd, Zakoehana	67 1/2
Jarecki, H. Szczęśliwy pieśń	15
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna dola	15
Nr. 2. O niedobrych dziewczynie	15
Nr. 3. Pieśń Gondoliera	22 1/2
Nr. 4. Biała róża	22 1/2
Nr. 5. Stokrotki	36 1/2
Nr. 6. Pieśń dziada	15
Kania, Em. Pieśń mego życia	30
- Krakowiak z śielanki K. Brodzińskiego „Wiesław”	37 1/2
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rolnka wiosenna, Miłode zaswatana, Śpiew poety	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	60
- Galery	60
- Hej do tańca dziewczuchy, Mazur	30
- Kaitina, śpiew	45
- Kujawiak, śpiew	60
- Kwiaty, śpiew	37 1/2
- Nowa miłość „Serca serce”	22 1/2
- Pieśń minstrela z „Dziwiewy jeźdźca”	22 1/2
- Polonez: „Chociaż to życie idzie po gruzdzie”	45
- Powiśle, śpiew	60
- Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego	45
- Żal tureczyni po stracie syna na wojnie	15
- Ośm śpiewów, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń z wlezy: „Różę me westchnienia”	22 1/2
Nr. 2. Pieśń Wschodnia	22 1/2
Nr. 3. Panna młoda	22 1/2
Nr. 4. Do Helenki	22 1/2
Nr. 5. Ulan	22 1/2
Nr. 6. Eza	30
Nr. 7. Ukraińca	15
Nr. 8. Młoda matka	30
- Dziewięć śpiewów	30
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pachole	15
Nr. 2. Już się nie powróci	30
Nr. 3. Melodya (Moore)	45
Nr. 4. Prośba dziewczęcia	30
Nr. 5. Rozmowa ze stowikiem	45
Nr. 6. Śpiew zwińtarki	45
Nr. 7. Trzy pieśni z Lrenki Lenartowicza	52 1/2
Nr. 8. Wspomnienie	45
Nr. 9. „Drzym wielkie duszo”, z towarz. wiolonczeli i fortep.	75
Kratzer, K. Dwa Grenadyery	45
- Przy kotowrotku	37 1/2
- Śmieję się, śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niespoda	Rs. kop.
- Piosnka wiesniaczki litewskiej	45
- Skowronek	37 1/2
- Piosnka Gajowego, Krakowiak	45
- Wspomnienia śpiew	37 1/2
Lubomirski, ksiądz Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	30
Nr. 1. Sen	30
Nr. 2. Pierwiosnek	45
Nr. 3. Zawsze i wszędzie	30
Nr. 4. La Rosa e la Croce, Romanza	30
Nr. 5. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	52 1/2
Nr. 15. Pieśń z wlezy	67 1/2
Nr. 16. El sospeto	52 1/2
Nr. 17. W jesieni (Im Herbst)	37 1/2
Nr. 18. Niepewność	30
Nr. 21. Pochód kozacki	45
Nr. 22. Gwiazdka	30
Nr. 27. Seguidilla et Romanza	52 1/2
Nr. 38. La Partenza	45
Nr. 39. Bóg Pochód kozacki	45
Nr. 37. U nas inaczaj dumka	30
Nr. 38. Mazurek śpiewany w Cyrulniku Sewskim przez panne Hollosy	52 1/2
Nr. 42. Nie plac dzieweczko	30
Nr. 47. Piosnka, Dwie rany	30
Nr. 48. Le Mysothis, Romance	37 1/2
Nr. 49. La Consolazione, Romance	52 1/2
Nr. 52. Marya	30
Nr. 54. Ave Maria, dwusłpiew	30
Nr. 55. Marzenie	15
Nr. 57. Jeden z obu, Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	37 1/2
Nr. 58. Dwie dumki „Nigdy” „Do grębi”	45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	15
Modzeleski, M. Piosnka dziewczęcia	45
Moniuszko, Stanisław , Pierwszy śpiewnik domowy, Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świąteczna, Ballada	30
Nr. 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	30
Nr. 3. Barkarola poezya J. Korsaka	30
Nr. 4. „Kochać się dziewczę” J. Korsaka	22 1/2
Nr. 5. Pielgrzym J. Korsaka	15
Nr. 6. Morel, poezya A. Chodźki	15
Nr. 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	22 1/2
Nr. 8. Triolef „Komu ślubny splotasz wieniec”	15
Nr. 9. Panicz i dziewczyna, A. E. Odyńca	37 1/2
Nr. 10. Żal dziewczyni, poezya B. Stürner	37 1/2
Nr. 11. Dalibóg, J. Massalskiego	22 1/2
Nr. 12. Przyoczna, stowa Stefana Witwickiego	32 1/2
Nr. 13. Zawód	15
Nr. 14. Kukuka	15
Nr. 15. Trzy z piosnek wiesniaczek z nad Niemna	30
Nr. 16. Dział i Baba, opowiadanie J. Krażewskiego	37 1/2
- Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	30
Nr. 2. Dwa stowa	30
Nr. 3. Duettino na sopran i alt	37 1/2
Nr. 4. Pieśń wchołnia	37 1/2
Nr. 5. Kałczy i rzeczka	22 1/2
Nr. 6. Dwie pioski obłąkanej	45
Nr. 7. Prześnioczka	30
Nr. 8. Stowicek	22 1/2
Nr. 9. Hulanka	22 1/2
Nr. 10. Wyjazd	22 1/2
Nr. 11. Nawrócona	22 1/2
Nr. 12. Krakowiaczek	22 1/2
Nr. 13. Lul	22 1/2
- Anioł dziewczina, pieśń	30
- Do Basi, piosnka	30
- Dzieci, pieśń	30
- Dwie pioski z nowych wędrowiec oryginala	37 1/2
- Dwie zorze	30
- Jaskółeczka	37 1/2
- Kozak	22 1/2
- Krakowiaczek śpiewany w operce „Jawnuta” (z III śpiewka Nr. 12)	22 1/2
- Łódka, pieśń	52 1/2
- Łzy pieśń	22 1/2
- Piosnka bez tytiun	15
- Piosnka „Pod górą” X. Godebskiego	22 1/2
- Rota pieśń	30
- Słowicek, pieśń T. Lenartowicza	30
- Solty	22 1/2
- Sólty chwila krakowiaka	60
- Wiozony pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Wysockiego)	30
- Wianny strój	52 1/2
- Pieśń nał z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	45
- Motyl, pieśń	30
- Powrót wiosny	30
- Urzeczony	22 1/2
- Wzgardzona piosnka	30
Münchheimer, A. Filiski, Krakowiak	60
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”	60
Noskowski, Z. Sen z lirycznego Intermezzo (H. Heine)	22 1/2
- Pożegnanie	22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	22 1/2
Nr. 2. Wiosna	22 1/2
Nr. 3. Wspomnienie Neapolu	22 1/2
Nr. 4. Wojak	22 1/2
Nr. 5. Przewyżnia	22 1/2
Nr. 6. Gdzie lubi	30
Nr. 12. Gó ja wiosna? mazurek	30
- Op. 50 Śledź nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	45
Nr. 2. Pożegnanie	37 1/2
Nr. 3. Bolesć serca, Romans z wiolonczelą lub melodykonem	52 1/2
Nr. 4. Eza tęsknoty, z wiolonczelą lub melodykonem	45
Nr. 5. Dawne czasy, Mazur	30
Nr. 6. Prześlił mi westchnienie, romans	30
Nr. 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	30
- Anioł-kobieta, romans; op. 39	22 1/2
- Achi ty! spóźnił się; mazurek	37 1/2
- Ciołym i za	30
- Gdybym się zmienili, romans	22 1/2
- Tęsknota Górnia	45
- Wiem, że kochasz mnie, romans	22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
Radwan, A. Pielgrzym	30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	22 1/2
- Tęsknota	22 1/2
- Urządem raz	15
Rinne, Amelia, Raz ostatni, śpiew	15
Rożniński, A. Romans: „Czyżby ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges)	37 1/2
Schubert, F. Pochwała rez. Eloge des larmes	37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosnkirozmaite: Dogwiadzy, Lull-lull, Niech się ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motylnu.	1 5
Studzinski, K. Różę, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem	22 1/2
Teichmann, Ant. Dwie ofiary: Ballada	45
- Trzy kwiaty	30
- Nie ostatnia jeszcze piosnka	30
Wald, Al. Ezy	30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzyplki moje”	45
Wificki, Wł. Pieśń wiosenna	30
Zarzycki, A. Bez ciebie	30
„Zawadzki, M. „Kochaj” wale	30
- Ezy	30
Zeleniski, Wład. Moja pieszczołka, pieśń, Op. 19	37 1/2
- Trzy pieśni, Op. 19. Młoda zaswatana.	45
- Jaskółka. Ezy.	45
Morceaux d'Operas pour le chant.	
Bellini, J. „Norma”, Czyste Bóstwo (Casta diva)	37 1/2
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie:	
Nr. 2. bis, Romanza. Przyjmij piekna hody moje.	15
Nr. 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodza doświadczasz o Bole	37 1/2
Nr. 4. bis, Scena. „Kogo przygody życia znamy	30
Nr. 5. Duettino, Scena, Recit. et Cavatina. „Ojce, to zbytnia z twój strony ofiara”	60
Nr. 6. Duetto. „Maryo, ach wrzeszle spotykam cię droga”	45
Nr. 8. Duetto. „Niechże cię pani hold mój nie obraża”	60
Nr. 9. Recit. Terzet i Aryetka, „Nikczemna, jaką cię myśl tu sprwadza”	52 1/2
Nr. 10. Terzet. „Pani jeśli znan drogi”	52 1/2
Nr. 16. Arya „Błogi przeszłości”	52 1/2
Nr. 16 bis. Arya „już zabiłaś promień słońca”	30
Nr. 17. Duet. „Coż to za chimra Maryo na twém czole”	67 1/2
Nr. 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie wie śnia pograżona”	37 1/2
Nr. 20. Recit. i Terzet. „Plan mój dojrza, już bije godzina”	52 1/2
- Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6
Donizetti, F. „Faworyta”,	
„O mój Fernandez” (O mio Fernando)	37 1/2
- Ezyca z Lemmerdzoo”	37 1/2
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno là still aure)	30
Nr. 2. „Wipe jestem twój” (Al fin son tua)	30
Nr. 3. „Już wkrótco moje zwiotki” (Fra poco)	45
- „Lukrecya Borgia”:	
Nr. 1. „Jak on spi bóg”	22 1/2
Nr. 2. „Kiedy wróca bógie dni”	37 1/2
Nr. 3. „Nieszczęśliwy, jad wypłetes”	15
Nr. 4. „Już wice skonał syn mój drogi”	37 1/2
Nr. 5. „Jak wesolym był” (Il segreto)	30
Flotow, M. Szczęśliwy śpiewów	60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wrócić”	15
Nr. 2. „Spój spokojnie Marto miła”	15
Nr. 3. „Tak od pierwszych dni rozwoin”	15
Nr. 4. Piekna pięt, stawia się	15
Nr. 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	15
Nr. 6. Wyjątek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia”	15
- „Stradella”:	
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	30
Nr. 2. „A wico naszedzł już tak upragniony dzień”	45
Nr. 3. „O Matko Boska”, Modlitwa	45
Haley, Dolina Andory”:	
Nr. 1. Ach, boleść nęka duszę”	15
Nr. 2. „Karlos kochać dziewczę”	30
Nr. 3. „Manza wico biedna opuszczona”	15
Nr. 4. „Co za wyborne wico”	15
Nr. 5. „Kade podgerzenie razi”	22 1/2
Moniuszko, St. „Halka”:	
Nr. 2. Terzet. „Pobłogosław ojce panie”	67 1/2
Nr. 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	15
Nr. 4. „Jako od wicheru krzew połamany”	22 1/2
Nr. 5. Arya „O mościwi mi panowie”	22 1/2
Nr. 7. Arya „Gdyby ranem stonkiem”	37 1/2
Nr. 9. Arya „i ty mni wierzyś”	45
Nr. 10. Duet, „i zakłże ty tak wodzić śmiech”	30
Nr. 13. Pieśń „Na ma biedę i niedolę	22 1/2
Nr. 15. Dumka, „Szumia jody”	52 1/2
Nr. 17. Duettino „Oj wesoloty”	30
Nr. 19. Cantilena „O mój maleńki”	37 1/2
- Partycya fortepianowa z tekstem polskim i wioskim	10
- „Hrabina”:	
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduncu”	37 1/2
Nr. 5. Pieśń Chorzęgo: „Pomnę ojele waszén gadał”	15
Nr. 6. Arya Kazimierza: „Od twój woli”	52 1/2
Nr. 13. Piosnka Broni: „Szerzce strumyk pod jaworem”	30
Nr. 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	22 1/2
Nr. 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa”	30
Nr. 17. Aryetka Dzidzi: Po co się to myśli natęga”	45
Nr. 18. Arya Kazimierza: „Rodzina wioska już się usmiecha”	67 1/2
Nr. 23. Śpiew Hrabiny: „Zbuniż się z utudnych snów”	30
- Paria:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	45
Nr. 2. Canzonetta	30

Nr. 3. Pieśń za sceną	Rs. kop.
Nr. 4. Melodya z duetu	22 1/2
Nr. 5. Pieśń	45
Nr. 6. Pieśń	30
Nr. 7. Melodya z duetu	15
Nr. 8. Melodya z duetu	15
Nr. 9. Arioso	22 1/2
Nr. 10. Aria	30
Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokiciana	
Nr. 1. Piosnka Stacha	30
Nr. 2. Pieśń Rokiczany	37 1/2
- „Straszny Dwór”:	
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynie służę w żołnierce”	30
Nr. 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pió zdrowie”	22 1/2
Nr. 3. Pożeganie „zegnałże nam najmiłsi towarzysze”	30
Nr. 4. Piosnka Czesławowej, „Z tej strony powiła”	67 1/2
Nr. 5. Legenda, „Wśród szum lasów”	30
Nr. 6. Duettino. „Z pod igietek kwiaty rosna”	75
Nr. 7. Dumka, „Biegnie słuchoć w lasy, kuleja”	30
Nr. 8. Duettino, „Już ogled pnie”	30
Nr. 9. Arya Miecznika, „Kto z mych dziewcząt serce której”	67 1/2
Nr. 10. Pieśń Skoiby, „Ten zegar stary”	30
Nr. 11. Pieśń Stefana, „Cisza dokoła”	30
Nr. 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	30
Nr. 13. Melodya „Ni boleści, ni rozkoszy”	30
Nr. 14. Arya Hanny, „Dziwny niepokój”	60
Nr. 15. Duett. „Panna Hanna”	67 1/2
Offenbach, „Oberzysta z Elizand”:	
Nr. 1. „O Kochaj was o krzemy moje”	30
Nr. 2. „Raz wśród wojennej wrzawy”	30
Nr. 3. „Odmiana serce bawic”	30
Musique d’Eglise.	
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najsz. Maryi Panny	30
Freyer, A. Ośm preludij na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej	60
- Veni Creator, na 4 głosy miękie z towarz. organem (ad lib.) Op. 10	60
- Ośm preludij na organy bez pedalu, lub fisharmonki. Op. 11	45
- Pieśni do Mszy świętej z towarz. organów lub fisharmonki. Op. 12	45
- Salve Regina na 4 głosy miękie, Op. 13	30
- Pieśni do Mszy świętej z tow. organów lub fisharmonki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowych nabożeństwach. Op. 16	45
Hertz, M. Zdrowas Marya, Modlitwa na alt lub baryton	15
Kontski, Ant. Ave Maria	22 1/2
Krzyżanowski, Ign. „Ojce nasz”	37 1/2
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria”, dwusłpiew Łodwirowski, E. S. „Zdrowas Marya”, na 4 głosy z organem	30
Łonicki, M. Hymn rolników do Boga	15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:	
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
- Głosy oddzielnie	75
Nr. 2. „Intende Voc”. Duet na sopran i alt z tow. organów	60
Nr. 3. Pieśń żałobna do Mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	9
Nr. 4. „O widno światła” Modlitwa na mezo-sopran albo baryton z tow. organów	30
Nr. 5. „Ojce nasz”, na sopran, alt, tenor i bas	45
Nr. 6. „Zwiewstowanie” na mezo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	45
Nr. 7. Pieśń naszego kościoła z harmonją włożoną na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczona	1 20
Nr. 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”, Melodye kościelne z harmonją na organy	45
Nr. 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
Nr. 10. „Landate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.	45
Nr. 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	30
Nr. 12. Modlitwa „o Maryo bądź pokorzona”, z tow. organów	15
Nr. 13. Pieśń pokutna (Misericordia mea)	15
Nr. 14. „Na skrzydłach pieśni”, Modlitwa	2

